













# বক্ষে বর্গী

ঐতিহাসিক নাটক

মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ২৮শে মার্চ, ১৩২৮ সাল

নিশিকান্ত বসু ব্রায় বি, এল

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ଦୁଇ ଟାକା ଆଟ ଆନା

ଅଢ଼ାଦଶ ମଂସ୍କରଣ

সতীশ,

একটি কোমল তরুণ জীবনকে ব্যর্থ ক'রে  
কোথায় আজ তুমি! হে পরমাত্মীয়! হে  
পরমশত্রু। এই পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে আজ তোমার  
পুণ্য স্মৃতির তর্পণ ক'রলেম—

মিথি—

# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

## পুরুষ

আলিবর্দি	...	...	বান্দালার নবাব
সিদ্দাজ	...	...	ঐ দৌহিত্র
জানকীরাম	...	...	ঐ উজীর
মুতাক	...	...	ঐ সৈন্তাধ্যক্ষ
মিরজাফর	...	...	ঐ সিপাহশালার
মীর খাঁ	...	...	ঐ উকীল
গোলাম হোসেন	...	...	সিরাজের ভদ্রীপতি
মেহেদী	...	...	ঐ মোসাহেব
ভান্ডার পণ্ডিত	...	...	মারাঠা বাহিনীর নায়ক
তানোজা	...	...	ঐ সহকারী
উপানন্দ	...	...	জর্নৈক ধনী গৃহস্থ
মোহনলাল	...	...	ঐ প্রতিবেশী
ছিদাম চক্রবর্তী	...	...	"
শান্তিরাম	...	...	"

নবাবসৈন্ত, মারাঠাসৈন্ত, এহরী ইত্যাদি

## স্ত্রী

উমাতারা	...	...	উপানন্দের স্ত্রী
গৌরী	...	...	ভান্ডারের কন্যা
মাধুরী	...	...	মোহনলালের স্ত্রী
ফৈজী	...	...	নর্তকী
লুৎফাউরিসা	...	...	বাদী

বাদীগণ, নর্তকীগণ ইত্যাদি

# বসি বর্গী

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বর্দ্ধমান—নবাব-শিবির

আলিবর্দি ও সিরাজ

সিরাজ। দাছসাহেব, আর ত ক্ষুধার এ তীব্র আলা সহ ক'রতে পারি না। তৃষ্ণায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে—মাথার ভিতর ঝিম্ ঝিম্ ক'রছে—হাত পা সব অসাড় হ'য়ে আসচে—আর যে সোজা হ'য়ে দাঁড়াতে পারি না দাছসাহেব !

আলি। পারিস্ না, তাই ত ! চারিদিকে—চারিদিকে মারাঠা-বাহিনী আমায় অবরোধ ক'রে বসে আছে—আমার রসদ-শিবিরের শেষ দানাটা পর্যন্ত তারা লুটে নিয়ে গেছে—এক মুষ্টি অন্ন নাই—এক ফোঁটা জল নাই। আর যার কথায় বিশ্বাস ক'রে, যার বাহুবলের উপর নির্ভর ক'রে মারাঠাদের রাজকরের চতুর্থাংশ চৌধ প্রদানে অসম্মত হ'য়েছি—মারাঠার দূতকে অপমানিত ক'রে তাড়িয়ে দি'য়েছি—আজ সেই মুত্তাকা খাঁ আমায় পরিত্যাগ ক'রেছে—পরমাত্মীয় মিরজাফর দূর দাঁড়িয়ে মজা দেখছে—

সিরাজ। দাছসাহেব, বুকখানা শুকিয়ে যে কাঠ হ'য়ে গেল এক ফোঁটা জল পেতেম !

আলি। অবিচার হ'তে পারে না—খোদার রাজ্যে অবিচার হ'তে

পারে না। এখনও যে চন্দ্র সূর্য্য উঠছে। সরফরাজের তীব্র অভিশাপ, সরফরাজের মর্ষভেদী আর্ন্তনাদ—ওঃ এখনও আমার কানে বাজছে। সে কি বৃথা হবে—বৃথা যাবে! বিশ্বাসঘাতকতার—প্রভুদ্রোহীতার কঠোর শাস্তি ভুগতেই হবে—ওজন ক’রে কড়ায় গণ্ডায় হিসাব ক’রে পেতেই হবে। নইলে স্বর্ণপ্রসূ বাজালার ভাগ্যনিয়ন্তা নবাব আলিবর্দি আজ একমুষ্টি অম্লের জন্ত হাহাকার ক’রবে কেন? আজ তার বক্ষ-পঞ্জর অপেক্ষা প্রিয় দৌহিত্রের প্রাণরক্ষার্থে একবিন্দু পানীয় সংগ্রহে সে অক্ষম; অথচ—অথচ—এমন দিন ছিল—যখন এই সিরাজের ক্ষুদ্র একটা বাসনা পূর্ণ ক’রতে বুদ্ধ আলিবর্দি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড তোলপাড় করেছে, একটা বিরাট প্রলয় সৃষ্টি করেছে;—শাস্তি—কঠোর শাস্তি।

সিরাজ। দাদুসাহেব, আর যে সহ হয় না—একবিন্দু জল! ওঃ—

আলি। সরফরাজ—সরফরাজ—প্রভু, কৃত অপরাধের জন্ত অমৃত-তাপের তুষানলে দগ্ধ হ’য়ে কত বিনিদ্র রজনী যাপন ক’রেছি—উষ্ণ অশ্রুজলে নৈশ-উপাধান অভিষিক্ত ক’রেছি, কতবার কতভাবে এক কণা মার্জ্জনার জন্ত তোমার করুণার রুদ্ধদ্বারে আকুল হ’য়ে মাথা খুঁড়েছি—তবু—তবু তোমার দয়া হ’ল না, তবু আলিবর্দিকে ক্ষমা ক’রতে পারলে না! ( আর্ন্তনাদ করিয়া সিরাজ চলিয়া পড়িল ) একি! একি! মুচ্ছিত সিরাজ—সিরাজ—দাদা আমার—কথা কও—কথা কও তাই—একবার চোখ মেলে চাও—একবার আমার “দাদুসাহেব” বলে ডাক—একি! নীরব—নীরব—তবে কি—তবে কি—এক ফোঁটা জলের জন্ত সিরাজ আমার বুক ফেটে—ও হো হো—খোদা, ছিনিয়ে নিলে—ছিনিয়ে নিলে—বুদ্ধ আলিবর্দির দুর্ব্বল জীবনের একমাত্র আলো, একমাত্র আশা, একমাত্র সান্ত্বনা তবে কি—তবে কি ছিনিয়ে নিলে—তাই লোলবক্ষে তোমার কঠোর বজ্র হানুলে—ও হো হো—না—না—তা কখনই হবে না—সিরাজকে ম’রতে দা—বাঁচাব—যেমন ক’রে হ’ক, বাঁচাব—কৈ হয়, কৈ হয়—

প্রথম দৃশ্য

বজ্র বর্গী

৩০০

মির খাঁর প্রবেশ

কে ? মির খাঁ ! মির খাঁ ! দেখ্‌ছ, ঐ সিরাজ ম'য়েছে—এক ফোঁটা  
জলের জন্ত গুঁকিয়ে ম'য়েছে—জল চাই—জল আন—চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে  
রইলে ! গুনতে পাচ্ছ না ? জল চাই—জল চাই—

মির খাঁ । জাঁহাপনা—

আলি । কথা চাই না—জল চাই ।

মির খাঁ । শিবিরে এক ফোঁটা জল নেই ।

আলি । আনতে হবে, যেখান থেকে পার জল আনতে হবে—  
রাজ্য নাও, ঐশ্বর্য্য নাও—মণি মুক্তা জহরৎ রাজকোষ শূন্য ক'রে নাও—  
দাঁও, জল দাঁও—আমার সিরাজকে বাঁচাও ।

মির খাঁ । জাঁহাপনা, আমরা অবরুদ্ধ—চারিদিকে মারাঠা-বাহিনী ।

আলি । সন্ধি কর—যাও, দ্রুতগামী অশ্বে মারাঠা-শিবিরে যাও—যত  
অর্থ চায়, দাঁও—মসনদ দাঁও—জল আন—সিরাজকে বাঁচাও ।

মির খাঁ । যো হকুম খোদাবন্দ ।

প্রস্থান

আলি । সিরাজ, সিরাজ—ঐ যে—ঐ যে—বালকের বদনে ধীরে  
ধীরে মৃত্যুর কালো ছায়া কুটে উঠেছে !—খোদা, খোদা, দীন-হুনিয়ার  
মালিক—আমার সিরাজকে ফিরিয়ে দাঁও—এক ফোঁটা জল—এক  
ফোঁটা জল—

জানকীরামের প্রবেশ

জানকী । এই নিন জাঁহাপনা ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদে—এই পাত্রপূর্ণ  
বারি—সাহাজাদার জীবন রক্ষা করুন ।

বারিদান ও সিরাজের পান



আলি। কে? কে? জানকীরাম—উজীর—তুমি! জানকীরাম, জানকীরাম! তোমার ঋণ এ জীবনে পরিশোধ ক'রতে পারব না—তুমি আমার সিরাজের জীবনরক্ষা করলে—আজ থেকে তুমি রাজা জানকীরাম।  
জানকী। (নতজাহু হইয়া) জাঁহাপনার অগ্নুগৃহীত গোলামের গোলাম।

সিরাজ। দাহুসাহেব, এখন কি ক'রবেন?

আলি। কি ক'রুব? তাই ত, চতুর্দিক শত্রুকর্তৃক বেষ্টিত, অথচ মুস্তাফা খাঁ বিদ্রোহী—মিরজাকর স্থাগুবৎ নিশ্চল—উদাসীন! শিবিরে এক দানা অন্ন নাই—এক ফোঁটা জল নাই!

সিরাজ। দাহুসাহেব! অনশনে মরার চেয়ে আত্মন আমরা মারাঠাদের আক্রমণ করি। সমবেত শক্তি নিয়ে তাদের একপার্শ্ব ছিন্ন ভিন্ন ক'রে আমরা কাটোয়ায় পৌছিতে পারিব না!

আলি। তা হয় ত পারতেম, কিন্তু কাকে নিয়ে মারাঠাদের যুদ্ধ দেবে ভাই—কোথায় তোমার শক্তি! আজ তোমার শক্তি অর্থ, তুমি আমি আর এই প্রভুভক্ত জানকীরাম! আর যাদের দেখেছ তারা সবাই মুস্তাফার ইঙ্গিতের গোলাম। নবাব আলিবর্দীর শুভ্র শির রক্ষা ক'রতে আজ একথানা তরবারিও গর্জে উঠে না—অথচ মুস্তাফার এক ইঙ্গিতে পাঁচ হাজার আফগান-খড়া সূর্য্য কিরণে বলসে উঠবে! জানকীরাম!

জানকী। জাঁহাপনা!

আলি। আর কতদিন এমন ক'রে অনশনে বেঁচে থাকব?

জানকী। জাঁহাপনা। দশ সহস্র মুদ্রা উৎকোচ দিয়ে সাহাজাদার জন্ত ঐ পানীয়টুকু সংগ্রহ ক'রেছি।

সিরাজ। কি ব'ললেন—ঐ পানীয়ের মূল্য দশ সহস্র মুদ্রা!

জানকী। হাঁ সাহাজাদা, এক মারাঠা প্রহরীকে দশ সহস্র মুদ্রা উৎকোচ দিয়ে তবে ঐ পানীয়টুকু সংগ্রহ ক'রেছি।

সিরাজ। দশ সহস্র মুদ্রা দিয়ে এক পাত্র পানীয় আনলেন !

জানকী। সাহাজাদার জীবন রক্ষার্থে অনন্তোপায় হয়ে আনতে হ'য়েছে।

সিরাজ। না হয় সাহাজাদা ম'রুত ! আপনি দশ সহস্র মুদ্রা দিয়ে শত্রুর শক্তি বাড়িয়ে দিলেন। আপনার প্রভুভক্তির তুলনা নাই কিন্তু ক্রমা করবেন উজীরসাহেব, আমি আপনার বিচারবুদ্ধির প্রশংসা ক'রতে পারলেম না। দাভুসাহেব—

আলি। কি ভাই ?

সিরাজ। এখন বুঝতে পারছেন, মারাঠাদের কি উদ্দেশ্য ! তারা চায় শুধু অর্থ। কৌশলে আমাদের অবরোধ ক'রেছে—রসদ-শিবির লুণ্ঠন ক'রেছে—এখন যতই আমাদের দুর্দশা বাড়বে ততই তাদের উৎকোচ আদায়ের সুবিধা হবে। আর এই সুযোগের অপেক্ষায়ই তারা ব'সে আছে।

আলি। তাই ত !

সিরাজ। দুই পথ আছে দাভুসাহেব, এক বুদ্ধ—অপর উৎকোচ দান। আমাদের এই দুর্দশার কথা নিশ্চয় মারাঠা জেনেছে, এখন প্রতি মুহূর্তে তাদের দাবী কি ভাবে বৃদ্ধি পাবে তা বুঝতে পারছেন। একবার ভেবে দেখুন, এই উৎকোচের অর্থ আপনার রাজকোষের উপর কি প্রচণ্ড আঘাত ক'রবে—কি কঠোর নিষ্ঠুরতার সঙ্গে দরিদ্রের মুখের গ্রাস কেড়ে নেবে।

আলি। ভেবেছি ভাই, অনেক ভেবেছি—আকাশ পাতাল ভেবেছি। বাইরে যে গাঢ় অন্ধকার দেখছি, তার চেয়ে গাঢ়তর অন্ধকার এই বুকের ভিতর। বুঝতে পারছি—বেশ বুঝতে পারছি যে বাংলার এই মধুচক্রের সন্ধান পেয়ে মারাঠা কখনই নীরবে কঙ্কণে ব'সে থাকবে না, বর্ষ শেষ হ'তেই আবার তারা মধু আহরণে ছুটে আসবে। মারাঠার শোষণে

বান্ধালা একটা শাঁসহীন ধোঁষায় পরিণত হবে। সব বুদ্ধি—সব জ্ঞান, কিন্তু উপায় নেই। তোর মুখের দিকে একবার চাইলে যে আমার সব সঙ্কল্প, সব দৃঢ়তা মুহূর্তে ভেসে যায়, না—না—সিরাজ—সিরাজ আমি উৎকোচ দেব—তোকে আমি হারাতে পাবুব না—

সিরাজকে বন্ধে টানিয়া লইলেন

সিরাজ। এই কি আপনার যোগ্য কথা দাঁতুসাহেব! এক সিরাজকে রক্ষা করতে আপনার লক্ষ লক্ষ সিরাজ—আপনার এই প্রকৃতিপুঞ্জকে বলি দেবেন! এ দৌর্ভাগ্য আপনার সাজে না দাঁতুসাহেব!

আলি। এঁয়া, রোসো, দেখি—ভেবে দেখি।

জানকী। জাঁহাপনা, যুদ্ধদান অসম্ভব—সৈন্তগণ নিরুৎসাহ—সেনাপতি বিদ্রোহী।

সিরাজ। সব মেঘেই বৃষ্টি হয় না উজীরসাহেব—ক্ষুদ্র মেঘ হাওয়ায়ও উড়ে যায়। তুচ্ছ মনোমালিন্য মুহূর্তে মিটে যেতে পারে।

আলি। না জানকীরাম, আমি উৎকোচ দেব না—বান্ধালার বিনিময়ে মস্তক বিক্রয় করুব না—আমি মুস্তাফার শিবিরে চল্লেম—সিরাজ—

সিরাজ। বলুন।

সিরাজের হাত ধরিয়া আলিবর্দীর প্রস্থান

বিপরীত দিকে জানকীরামের প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### বর্ধমান—মারাঠা-শিবির সম্মুখ

ভাস্কর পণ্ডিত ও তানোজী পদচারণা করিতেছিলেন

তানোজী। কিন্তু এ কথা সত্য যে আফগান শক্তিই বাঙ্গালার মসনদের প্রধান স্তম্ভ এবং এই মুস্তাফা খাঁ নবাবের দক্ষিণ হস্ত ।

ভাস্কর। তা আমি বেশ জানি এবং জানি বলিই ঘৃণাভরে মুস্তাফা খাঁর প্রস্তাব উপেক্ষা করেছি। বীরত্বের নিষ্ফল আশ্ফালনে প্রতারণিত ক'রে যে বিশ্বাসঘাতক স্ববির প্রভুকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিয়ে তুচ্ছ একটা মসনদের জন্য তাকে শত্রুর কবলে পরিত্যাগ ক'রতে পারে, সেই প্রভুদ্রোহী শয়তানকে ভাস্কর পণ্ডিত বদ্ধভাবে গ্রহণ করতে পারে না।

তানোজী। কিন্তু মুস্তাফার সাহায্যে অতি সহজেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হ'ত।

ভাস্কর। শোন তানোজী, অন্তর্বিগ্নবে বাঙ্গালার রাজশক্তি জর্জরিত—নাঙ্গির সাহের ভারত আক্রমণে দিল্লীর বাদশাহ অন্তঃসারশূন্য! ভারতে সার্বভৌম আধিপত্য নিয়ে নিকট ভবিষ্যতে এক মহাসমরানল প্রজ্জ্বলিত হবে। সেই কঠোর প্রতিযোগিতায় বেঁচে থাকবে শুধু সেই জাতি, যার মেরুদণ্ড সত্যের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত—ধর্মের অণুতে গঠিত। অধর্মের উপর—নীচতার উপর—মিথ্যার উপর—সংকীর্ণতার উপর প্রতিষ্ঠিত যে সিংহাসন, তা বুদ্ধদের হ্রায় ক্ষণস্থায়ী—ক্ষুদ্র একটা তরঙ্গের আঘাতে মুহূর্তে চূর্ণ হ'য়ে অনন্তের বুকে মিলিয়ে যাবে। মুস্তাফা খাঁর হ্রায় প্রভুদ্রোহী বিশ্বাসঘাতকের পাপ সাহচর্যের উপর আমি বাঙ্গালার মারাঠাশক্তির পাদপীঠ গড়তে চাই না—আমি চাই মারাঠা জাতির

তপ্ত-হৃদয়রক্তে মারাঠা-শক্তির বোধন ক'রতে। যদি সক্ষম হই—যদি সাধনায় সিদ্ধি পাই—এ সাম্রাজ্য হবে হিমাদ্রির চেয়ে অটল—বজ্রের চেয়ে দৃঢ়—সত্যের চেয়ে অবিদ্বন্দ্ব।

জনৈক মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

কে ? কি সংবাদ ?

সৈনিক। নবাব আলিবর্দি খাঁয়ের উকিলসাহেব শিবিরদ্বারে উপস্থিত।

ভাস্কর। নবাব আলিবর্দি খাঁয়ের উকিল ! এ সময়ে ! উত্তম, সসম্মানে নিয়ে এস।

সৈনিকের প্রস্থান

তানোজী ! তুমি কিছু অনুমান করতে পার ?

তানোজী। আমার মনে হয় সন্ধির প্রস্তাব।

ভাস্কর। খুব সম্ভব। এই যে, আসুন উকিলসাহেব—

সৈনিকের সহিত মির খাঁর প্রবেশ

মির খাঁ। বন্দেগী পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। নবাবসাহেব কুশলে আছেন ত ?

মির। আর কুশল ! ব'লতে দ্বিধা নেই পণ্ডিতজী, মূর্তিমান হাহাকাঙ্কর জীবন্ত প্রেতের তায় নবাব-শিবিরে নৃত্য ক'রছে। ওঃ, কি সে শোচনীয় মর্শ্মভেদী দৃশ্য ! শত্রু আপনি, আপনিও সে দৃশ্য দেখলে অশ্রু সংবরণ ক'রতে পারবেন না। যাক্ সে কথা—পণ্ডিতজী, আমি এসেছি আপনার নিকট সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে ; ভরসা করি, আমার দ্বোতা ব্যর্থ হবে না।

ভাস্কর। সন্ধি ক'রতে আমি সর্বদাই প্রস্তুত। বাঙ্গালার পদার্পণ ক'রেই আমি দূত পাঠিয়েছিলাম। আপনারাই আমার দূতকে অপমানিত ক'রে তাড়িয়ে দেন।

মির। কত অর্থ পেলে আপনি বাঙ্গালা ত্যাগ ক'রতে পারেন ?

ভাস্কর। এ বড় কঠিন প্রশ্ন উকিলসাহেব ! বিশেষ বিবেচনা না ক'রে এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারি না।

মির। আমার যে তত বিলম্ব ক'রবার অবসর নেই।

ভাস্কর। হঁ, উত্তম, তবে গুলুন উকিলসাহেব, এক কোটি মুদ্রা ও নবাবসাহেবের সঙ্গে যে সমস্ত রণহস্তী আছে, পেলে আমি বাঙ্গালা ত্যাগ ক'রতে পারি।

মির। এক কোটি মুদ্রা ! পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। বেশী চেয়েছি মনে ক'রেছেন উকিলসাহেব, কিছু না। বাহুবলে মহম্মদ সাহকে পরাস্ত ক'রে রাজকরের এক চতুর্থাংশ চৌধ আদারের ফারমান পেয়েছি। বাঙ্গালায় পঞ্চার্পণ ক'রে আমি মাত্র এক লক্ষ মুদ্রা চৌধ চেয়েছিলেম, তখন আমার সে প্রস্তাব ভিক্ষুকের কাকুতি মনে ক'রে আপনারা গ্রাহ করেন নি। আজ আমার চাইবার অধিকার হ'য়েছে—তবু মাত্র এক কোটি মুদ্রা চেয়েছি।

মির। কত দিনের মধ্যে এই এক কোটি মুদ্রা দিতে হবে ?

ভাস্কর। কত দিন কি উকিলসাহেব ; প্রত্যুবেই দেবেন।

মির। ক্ষমা ক'রবেন পণ্ডিতজী, এ অতি অসঙ্গত প্রস্তাব।

ভাস্কর। অসঙ্গত ! কেন ?

মির। এই রাত্রের মধ্যে এক কোটি মুদ্রা সংগ্রহ করা কি সম্ভবপর ?

ভাস্কর। নিশ্চয়। কমলার বরপুত্র জগৎশেঠ খাঁর কোবাধ্যক্ষ, তাঁর পক্ষে এই রাত্রে বিশ কোটি মুদ্রা সংগ্রহ করাও কিছু কঠিন নয়।

মির। পণ্ডিতজী, আমি আপনার প্রস্তাবে সন্মত হ'লেম, কারণ সন্মত হওয়া ভিন্ন আমার গতাস্তর নেই। প্রত্যুবেই এক কোটি মুদ্রা পাবেন।

ভাস্কর । উত্তম ।

মির । তা হ'লে এখনই অবরোধ উন্মোচন ক'রতে আদেশ দিন ।

ভাস্কর । সন্ধি রক্ষার জামিন ?

মির । ( ক্ষণেক ভাবিয়া ) যদি উপযুক্ত মনে করেন, এই শুভ্র শির—

ভাস্কর । উত্তম । তানোজী, এই মুহূর্তে নবাব-শিবিরের অবরোধ উন্মোচন ক'রে দাও । আর বিশ সহস্র লোকের পর্যাপ্ত আহাৰ্য্য ও পানীয় নবাব-শিবিরে পাঠিয়ে দাও । যাও—

তানোজী । যে আজ্ঞা ।

প্রস্থান

মির । আমার আর একটি প্রার্থনা আছে পণ্ডিতজী ।

ভাস্কর । আদেশ করুন—

মির । এই সন্ধির কথা নবাব-শিবিরে জানাতে আমি একজন পত্রবাহক চাই ।

ভাস্কর । কেন ? আপনি কি এখান থেকেই রাজধানীতে যাবেন ?

মির । শির জামিন—আমি যে আপনার বন্দী ।

ভাস্কর । আপনি মুক্ত, সম্পূর্ণ স্বাধীন । যান উকিলসাহেব—শিবিরে ফিরে যান ।

মির । যদি বিশ্বাসঘাতকতা করি—

ভাস্কর । আমি তার উপযুক্ত জামিন পেয়েছি ।

মির । যদি পলায়ন করি—

ভাস্কর । আপনি ভুলে যাচ্ছেন উকিলসাহেব, যে অন্তর মুখদর্পণে প্রতিফলিত হয় । ক্ষমা ক'রবেন উকিলসাহেব, আমার সায়াংসন্ধ্যার সময় অভ্যুত্থান প্রায় ।

প্রস্থান

মির । অদ্ভুত এই মারাঠা পণ্ডিত—

বিপরীত দিকে প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

মুস্তাফা খাঁর শিবির

মুস্তাফা ও মিরজাকর

মুস্তাফা। তাড়িয়ে দিলে! আমার দূতকে অপমান ক'রে তাড়িয়ে দিলে! এত দস্ত—এত স্পর্দ্ধা এই মারাঠা মুষিকের। আমার কি ইচ্ছা হচ্ছে জানেন?

মিরজাকর। কি?

মুস্তাফা। আমার ইচ্ছা হচ্ছে যে নবাব আলিবর্দীর সমস্ত অপরাধ বিস্মৃত হ'য়ে তাঁর সঙ্গে যোগ দেই, আর এই মুহূর্তে এই দান্তিক মারাঠা কুকুরটাকে বাজালা থেকে দূর ক'রে দেই।

মিরজাকর। সেটা বিশেষ ভাববার বিষয়। বিদ্রোহের কথা প্রকাশ হ'য়েছে, এখন বিনা আহ্বানে যেচে নবাবের সঙ্গে মিলিত হ'তে গেলে মর্যাদা ও সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকবে ব'লে আমার মনে হয় না।

মুস্তাফা। কিন্তু মারাঠার এই প্রত্যাখ্যানের অপমান আমি কোন মতেই পরিপাক ক'রতে পারছি না, আমার সর্বোচ্চে যেন বিদ্রোহ ছুটছে।

মিরজাকর। কাল প্রত্যাষে মুশিদাবাদ আক্রমণ ক'রে আমরা মসনদ অধিকার ক'রতে পারি না?

মুস্তাফা। নিশ্চয় পারি।

মিরজাকর। তারপর নবাব বা মারাঠা যে পক্ষই জয়ী হ'ক না কেন, তা'কে পরাস্ত করা আমাদের পক্ষে বড় কঠিন হবে না বোধ হয়।

মুস্তাফা। তা হবে না বটে, কিন্তু আমার আর বিলম্ব সহিছে না। আমার ইচ্ছা হ'চ্ছে খাঁসাহেব, যে সেই বর্বর দস্যুটাকে জানিয়ে দেই যে আফগান শক্তি ধূলি-মুষ্টির স্রায় একটা উপেক্ষার জিনিস নয়।

মিরজাকর। তুচ্ছ বিষয়ে অত বিচলিত হবেন না খাঁসাহেব।



মুস্তাফা। তুচ্ছ বিষয়! মারাঠার এই প্রত্যাখ্যান কি আপনি তুচ্ছ বিষয় মনে ক'রলেন।

মিরজাফর। বাঙ্গালার মস্নদের তুলনায় তুচ্ছ বই কি।

মুস্তাফা। কিছুমাত্র না। কি মূল্য এই মস্নদের? মুস্তাফা খাঁর হাতে তরবারি থাকলে চোখের পলকে সে এক একটা মস্নদ পদদলিত ক'রতে পারে।

মিরজাফর। তা বটে। (স্বগত) আফগানটার দস্ত গুলে হাসি পায়। কিন্তু এ আমার মস্নদ-প্রাপ্তির ব্রহ্মাজ্ঞ। (প্রকাশে) কি ভাবছেন খাঁসাহেব, নবাবসাহেবের মার্জ্জনা ভিক্ষা করাই কি স্থির ক'রলেন?

মুস্তাফা। কই—না।

মিরজাফর। নিশ্চল হ'য়ে কালক্ষেপ ক'রলেও ত কোন লাভ হবে না।

মুস্তাফা। তা হবে না বটে।

মিরজাফর। তবে চলুন মুর্শিদাবাদ অধিকার করি।

মুস্তাফা। চিন্তার বিষয়।

মিরজাফর। উত্তম, আপনি চিন্তা করুন। প্রভাতে আমায় উত্তর দেবেন। একটা কথা মনে রাখবেন খাঁসাহেব, বাঙ্গালার মস্নদখানিও খুলি মুষ্টির জায় উপেক্ষার জিনিস নয়। বিশেষ বিবেচনা ক'রে কর্তব্য স্থির ক'রবেন। আমি এখন চল্লেম, আপনি বিশ্রাম করুন।

প্রস্থান

মুস্তাফা। মারাঠা কুকুরের উপেক্ষা শেলের মত আমার মর্মে বিঁধে আমায় উন্মাদ ক'রেছে। এত দস্ত, এত স্পর্ধা তার, যে বাঙ্গালায় এসে, বাঙ্গালার বুকে ব'সে মুস্তাফা খাঁকে অবজ্ঞা ক'রছে! না, এ অপমানের বিষ গায়ে মেখে আমি দিল্লী সিংহাসনেও ব'সতে চাই না, দেখ্বে একবার কত শক্তিমান এই মারাঠা জাতি। নবাব যদি আমার আশ্রিত ময়ূরভঞ্জে রাজাকে হত্যা না ক'রতেন!—(শয্যায় উপবেশন) না, তা

হয় না। নবাব আমার শরণাগতকে হত্যা ক'রেছেন। যেচে গিয়ে আমি তাঁর সঙ্গে যোগ দেব না। মারাঠাদের ধ্বংস ক'রতে আমার আফগান-বাহিনীই যথেষ্ট। (শয়ন)

আলিবর্দী ও সিরাজের প্রবেশ

আলি। এই ত মুস্তাফার শিবির ?

সিরাজ। হাঁ দাঁহুসাহেব।

আলি। অন্ধকারে ভুল করি নি ত ?

মুস্তাফা। কে ? কে ? কার স্বর ? (উঠিয়া বসিলেন)

আলি। কে কথা কইলে ? মুস্তাফা না ?

মুস্তাফা। একি ! একি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি। জাঁহাপনা ! এই অন্ধকার রাতে আমার শিবিরে ! এ যে আমি ধারণা করতে পারছি না।

আলি। মুস্তাফা—

মুস্তাফা। জাঁহাপনা—

আলি। আমি মার্জ্জনা ভিক্ষা করতে এসেছি—

মুস্তাফা। অগ্রে আসন গ্রহণ করুন জনাব—

আলি। উত্তম, আমার নজরাণা দাও—

মুস্তাফা। এ দীন আফগান জাঁহাপনার যোগ্য নজরাণা কোথায় পাবে জনাব।

আলি। কেন সখা, ঘোড়ার শ্রেষ্ঠ সম্পদ—শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্য ঐ তরবারি আমার নজরাণা দাও।

মুস্তাফা। জনাব—

আলি। শোন, মুস্তাফা, আজ ছুদিন আমি অনাহারে—

মুস্তাফা। অনাহারে !

আলি। হাঁ, অনাহারে। কেন শুনবে? মারাঠারা আমার রসদ শিবির লুণ্ঠন ক'রেছে—শিবিরে হাহাকার—দাক্ষণ হাহাকার। এক মুষ্টি অন্ন নাই—এক বিন্দু পানীয় নাই। এই বালক এক ফোঁটা জলের জন্ত ম'রছিল—শুকিয়ে ম'রছিল। শোন মুস্তাফা, যদি আমার উপর অসন্তুষ্ট হ'য়ে থাক—এই আমি তোমার শিবিরে এসেছি—নীরব নিস্তব্ধ নিশি—চারিদিকে অন্ধকার—জমাট অন্ধকার—এই আমার গোল বন্ধ পেতে দিচ্ছি—ঐ তরবারি নাও—এস আমার হত্যা কর। কেউ দেখবে না—কেউ জানবে না; কিন্তু সখা তোমরা থাকতে তোমাদের সম্মুখে আমার এই শুভ্র শির মারাঠা দখ্য করে লাঞ্ছিত হ'তে দিও না।

মুস্তাফা। জনাব, আমার একজন সহকারী আছেন। তাঁকেও এখানে আহ্বান করা কর্তব্য।

আলি। উত্তম।

মুস্তাফা। কৈ ছায়—সিপাহশালার।

আলি। কে? মিরজাফর—আমার আত্মীয়—পরমাঙ্গীয় মিরজাফর।

মুস্তাফা। হাঁ জনাব।

আলি। তার—তার অসন্তোষের কোন কাজ ত আমি কখনও করি নি মুস্তাফা। অথচ—যাক।

মুস্তাফা। জাঁহাপনা, আপনি ক্ষুধার্ত—বদি অহুমতি হয়—

আলি। না—না কোনও প্রয়োজন নাই।

মিরজাফরের প্রবেশ

মিরজাফর। এত অসময়ে তলব খাঁসা হবে, তবে কি মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করাই স্থির—এ কি! এ কি! ( দুই হাতে চোখ ঢাকিলেন )

আলি। মিরজাফর ভাই।

মিরজাফর নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন

শোন মিরজাফর, শোন মুস্তাফা, যদি কোন কারণে আমি তোমাদের মনে কষ্ট দিয়ে থাকি, আমি তার ক্ষমতা মার্জনা চাইছি। যদি সম্ভব হয় আমায় ক্ষমা কর। না হয় তরবারি নাও, আমায় হত্যা কর তোমরা, হত্যা কর। কিন্তু এই পলিত-কেশ মারাঠার পদদলিত হ'তে দিও না। আমায় উপযুক্ত মনে না কর, তোমরা মসনদ গ্রহণ কর—তোমরা রাজদণ্ড পরিচালনা কর। আমার সন্ধ্যা ত ঘনিয়ে এসেছে। কিন্তু ভাই, এতকাল অকাতরে হৃদয়-রক্তে বাদ্রালার গৌরব রক্ষা ক'রে, আজ তাকে মারাঠার পদতলে বলি দিও না—মুশিদাবাদের ছুর্গ-প্রাকারে মারাঠার বিজয় বৈজয়ন্তী প্রোথিত ক'র না। এই আমার ভিক্ষা—এই আমার প্রার্থনা।

মিরজাফর। ( অগত ) বাদ্রালার মসনদটীও এত হালুকা জিনিস নয় যে, একফোঁটা চোখের জলে ভেসে যাবে।

আলি। নিরুত্তর রইলে ভাই! কেন—কেন? আমার প্রার্থনা কি তবে পূর্ণ হবে না? আমায় মার্জনা ক'রতে না পার—আমায় হত্যা কর, তোমরা নবাব হও—তোমরা সিংহাসন নাও। এই পলিত-কেশ নিয়ে, এই জীর্ণ দেহ নিয়ে, এই জমাট অন্ধকারের বুকের উপর দিয়ে উম্মাদের মত আমি—বাদ্রালার নবাব, তোমাদের কাছে ছুটে এসেছি, কাতর হ'য়ে নতজাহু হ'য়ে প্রার্থনা ক'রছি—

মুস্তাফা। ওঃ—আর না, উঠুন জাঁহাপনা! আফগানের রক্ত একটু কড়া কি না, তাই ময়ূরভঞ্জে রাজার হত্যায় আমি জুঙ্ক হয়েছিলাম—আফগানেরা মাহুব কি না, তাই এই করুণদৃশ্যে সে ক্রোধ গ'লে প্রভুভক্তির বস্তায় ছুটে চোখ ফেটে বেরুচ্ছে। আমার নজরাণা চেয়েছিলেন—এই নিন্ জাঁহাপনা—এই তরবারি আপনার নজরাণা। বিশ্বত্রাসাণ্ডও যদি আপনার বিপক্ষে দাঁড়ায়, মুস্তাফা খাঁর দেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে সে আপনাকে ত্যাগ ক'রবে না। আর এটাও স্থির

জানবেন জাঁহাপনা, যতক্ষণ আমার একজন আফগান বীরও জীবিত থাকবে, ততক্ষণ কারও সাধ্য নাই যে আপনার কেশাগ্রও স্পর্শ করে।

মিরজাফর। (স্বগত) যে! ছাঁচড়া আফগানটা সব মাটি ক'রলে। যা হ'ক, এখন সুর বদলাতে হয়। (প্রকাশ্যে) নিশ্চয়—নিশ্চয়—আমরা থাকতে কার সাধ্য আপনার কেশাগ্র স্পর্শ করে।

সিরাজ। (স্বগত) মিরজাফর, রেহ-প্রবণ দুর্বলচিত্ত আলিবর্দি হয় ত দু'দিন বাদে সব ভুলে যাবেন, কিন্তু সিরাজ ও দৃশ্য ভুলবে না—প্রস্তরে খোদিত অক্ষরের তায় তার স্মৃতিপটে ঠিক আঁকা থাকবে।

মুস্তাফা। জাঁহাপনা, তবে আদেশ দিন, দস্যুগুলোকে বাজালা থেকে দূর ক'রে দিই।

মিরজাফর। হাঁ, কাল প্রভাতে তা ক'রতে হবে বৈ কি।

মুস্তাফা। আবার প্রভাতের অপেক্ষায় সময় নষ্ট ক'রব কেন?

মিরজাফর। তবে কি আপনি এই রাত্রেই—

মুস্তাফা। ক্ষতি কি?

আলি। যা তোমাদের অভিরুচি। তোমাদের মসনদ তোমরা রক্ষা কর।

মুস্তাফা। উত্তম, তবে আপনি শিবিরে বিশ্রাম করুন গে! আমি সৈন্যদের শ্রেণীবদ্ধ ক'রে আপনাকে সংবাদ পাঠাচ্ছি। (স্বগত) ভাস্কর পণ্ডিত, এইবার—এইবার বুঝব কত শক্তিমান তুমি! (প্রকাশ্যে) আসুন থাঁসাহেব—

সকলে প্রস্থানোত্তত, ঠিক সেই সময় মির খাঁ ও জানকীরামের প্রবেশ

মির। জাঁহাপনা, আমি সন্ধি করেছি—

আলি। সন্ধি করেছ!

মির। হাঁ জনাব। মারাঠা-সর্দার শিবিরের অবরোধ উন্মোচন ক'রে দিচ্ছেন। কাল প্রত্যবেই এক কোটি মুদ্রা এবং আমাদের সঙ্গে যে সকল রণহস্তী আছে, তাঁকে দিলে, তিনি বাঙ্গালা ত্যাগ ক'রবেন।

আলি। এক কোটি মুদ্রা এবং রণহস্তী। বল কি মির খাঁ!

মুস্তাফা। এ অতি অসম্ভব প্রস্তাব—এ সর্ব্ব কখনই সন্ধি হ'তে পারে না!

মির। অনন্তোপায় হ'য়ে আমাকে এই অসম্ভব প্রস্তাবেই সন্মত হ'তে হ'য়েছে।

আলি। এক কোটি মুদ্রা! মির খাঁ, কাল প্রত্যবে এক কোটি মুদ্রা কোথা থেকে দেবে!

মুস্তাফা। না—না—এ সন্ধি হবে না। আমরা যুদ্ধ ক'রব। ভাস্কর পণ্ডিত কি মনে ক'রেছে বাঙ্গালা ফেরুপালের আবাসভূমি যে, সে যা বলবে তাই আমাদের কোরাণের বাণীর ছায় অবনত মস্তকে মেনে চ'লতে হবে। কেন—কিসের জন্ত। এখনও এ বাঙ্গালায় মুস্তাফা খাঁ বর্তমান—এখনও এই মুস্তাফা খাঁ পাঁচ হাজার আফগান তরবারি পরিচালনা করে; যান মির খাঁ, আপনি সেই দান্তিক কুকুরকে বলুন গে, যে মুস্তাফা খাঁ বাহুবলে, তরবারির সাহায্যে, বাঙ্গালা থেকে দগ্ধ দ্রৌভূত ক'রবে, সাধ্য হয়, তারা যেন তাকে প্রতিহত করে।

জানকী। জাঁহাপনা! এ সন্ধি রক্ষার জামিন মির খাঁর শির!

আলি। এঁয়া—তবে—

জানকী। জাঁহাপনা! এই সন্ধি রক্ষা না ক'রলে আমরা মির খাঁর ছায় একজন স্ত্রীকে হারাব।

আলি। কিন্তু এই কোটি মুদ্রা কোথা থেকে সংগ্রহ ক'রবে উজির?

জানকী। জাঁহাপনা! এ গোলাম বছকাল বাবত জাঁহাপনার নিমক খেয়েছে—জাঁহাপনার অল্পগ্রহে এ বান্দা কিছু অর্থ সংগ্ৰহ

ক'রেছে! জনাব! আমি আমার আজন্ম-সঞ্চিত এক কোটি মুদ্রা এখনই দ্রুতগামী অস্বারোহী পাঠিয়ে এনে দিচ্ছি, আপনি গ্রহণ ক'রে মারাঠাদের দান করুন, মির খাঁর জীবন রক্ষা করুন।

আলি। এঁগা—জানকীরাম—জানকীরাম—তুমি এক কোটি টাকা দিচ্ছে! তোমার ঋণ আলিবর্দি এ জীবনে পরিশোধ ক'রতে পারবে না।

জানকী। জাঁহাপনার অর্থ জাঁহাপনার কার্য্যেই ব্যয়িত হবে।

আলি। তবে এখনই দ্রুতগামী অস্বারোহী পাঠাও জানকীরাম—

জানকী। যো হকুম খোদাবন্দ! প্রহরানোভত

মুস্তাফা। দাঁড়ান উজিরসাহেব। জাঁহাপনা। তবে কি এক কোটি মুদ্রা উৎকোচ দিয়ে মারাঠার সঙ্গে সন্ধি ক'রবার সঙ্কল্প ক'রলেন?

আলি। আমি ভাবছি মুস্তাফা, শুধু মির খাঁর কথা—

মুস্তাফা। কেন? কিসের বিশদ মির খাঁর! আমি আমার আফগান বীরদের মাঝে রেখে মির খাঁকে এখনই কাটোয়ার রেখে আসছি। ভাস্কর পণ্ডিতের সাধ্য কি যে তাঁর ছায়া স্পর্শ করে।

আলি। তাই ত!

মুস্তাফা। একটু বিবেচনা করে দেখুন জাঁহাপনা, আজ যদি মারাঠার এই অস্ত্রায় অসঙ্গত দাবী পূর্ণ করা হয়, একবার যদি তারা বাক্সলার রাজসক্তির এই উৎকট দৌর্কল্যের সন্ধান পায়, তবে প্রতিদিন তাদের আন্টার বাড়তে থাকবে—প্রতি বৎসর তারা এসে এইরূপ উৎকোচ চাইবে। কতদিন আপনার রাজকোষ তাদের সম্ভ্রষ্ট রাখতে সক্ষম হবে জাঁহাপনা—এ প্রচণ্ড শোষণে বৎসরের মধ্যেই আপনার কোষাগার শূন্য হয়ে যাবে। তখন কি ক'রবেন জাঁহাপনা? তখন ত বুদ্ধ ভিন্ন গত্যন্তর থাকবে না। বুদ্ধ আপনার ক'রতেই হবে, আজই করুন আর এক বৎসর পরেই করুন।

জানকী। তাই ত! কিন্তু এই সন্ধি রক্ষার জামিন মির খাঁর শির।

মুস্তাফা। কি শব্দ! মির খাঁর। আমি এই তরবারি হাতে ক'রে শপথ ক'রছি যে, আমার শরীরে এক বিন্দু রক্ত থাকতে মির খাঁর অঙ্গে কাঁটাটা বিঁধতে দেব না। কেন আপনারা বুধা বিভীষিকা দেখছেন।

জানকী। মারাঠাসর্দার পর্যাপ্ত আহাৰ্য্য ও পানীয় পাঠিয়েছেন।

মুস্তাফা। বটে—বটে—তার সৌজন্যে তৃপ্ত হ'লেম। ধন্তবাদের সঙ্গে এখনই সে সব ফেরত পাঠিয়ে দিন উজিরসাহেব। কেউ যেন তার এক কণাও স্পর্শ না করে। জাঁহাপনা, আদেশ দিন—আমি মারাঠাদের আক্রমণ করি।

আলি। আক্রমণ ক'রবে—তাই ত!

মুস্তাফা। শুধুন জাঁহাপনা—আমি মারাঠাদের আক্রমণ ক'রবই—আপনার ইচ্ছা হয়, আপনি তাদের অর্থ দিতে পারেন! কি বলেন খাঁসাহেব? মিরজাফর। হাঁ, আক্রমণ ত ক'রতেই হবে।

আলি। আমি আর ভাবতে পারি না। আমার ধারণা শক্তি যেন লুপ্ত হ'য়ে গেছে। মস্নদের পরম হিতৈষী তোমরা সব—যা ইচ্ছা ক'রতে পার। আমার নিকট কিছু জিজ্ঞাসা ক'রবার প্রয়োজন নেই।

মুস্তাফা। উত্তম, আশুন—আপনাকে শিবিরে রেখে আসি। অনাহারে অনিদ্রায় আপনাকে বিশেষ কাতর দেখাচ্ছে।

আলি। কাতর! (মান হাসি হাসিলেন)

মুস্তাফা। চলুন জনাব।

আলি। এস সিরাজ—

সিরাজ। আপনি যান দাঁড়াইসাহেব, আমি যাচ্ছি।

মুস্তাফা। খাঁসাহেব, আপনি এই মুহুর্তে সৈন্যদের শ্রেণীবদ্ধ হ'তে আদেশ দিন গে। জাঁহাপনাকে শিবিরে রেখে আমি আপনাদের সঙ্গে মিলিত হব। আশুন জাঁহাপনা—

এক দিকে মিরজাফর ও অপর দিকে আলিবর্দি ও মুস্তাফার প্রস্থান



জানকী। মির থা—

মির। রাজা!

জানকী। এখন কর্তব্য?

মির। আমার শিশুপুত্রের ভার নিয়ে আমার নিশ্চিন্ত করুন।

জানকী। অল্প কোন উপায়ে?

মির। আমার প্রলুব্ধ ক'রবেন না রাজা—উদ্ধার মারাঠা-পণ্ডিত আমার বন্দী না ক'রলেও আমি কথা দিয়েছি। রাজা, বছরদিন একসঙ্গে আছি, কত সময় কত অস্ত্র ব্যবহার ক'রেছি—সে সব ভুলে যাও তাই—

জানকী। এ কি বলছ খাঁসাহেব? আমার অপরাধী ক'র না—তোমার স্ত্রায় বন্ধু পেয়ে আমি ধন্ত। মির থা, আমি আমার সঞ্চিত এক কোটি টাকা দিচ্ছি—যদি—

মির। রাজা, অস্ত্রে না বুঝুক, তুমি ত বুঝতে পারছ—কি এ মর্শ্মপীড়া! ছুঃখ ক'র না তাই—ক'দিনের আগু পিছু। এস সখা, হাসি মুখে আমার আলিঙ্গন দাও।

উভয়ে আলিঙ্গনবদ্ধ হইলেন, পরে মির থা বীরে বীরে প্রস্থান করিলেন

সিরাজ এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন

জানকী। মুর্শিদাবাদের গৌরব-স্বর্ঘ্য আজ অন্তমিত হ'ল। একটা খাঁটি মাহুষ এই মির থা। চলুন সাহাজাদা, আপনাকে শিবিরে রেখে আসি।

সিরাজ। ব'লতে পারেন রাজা, এ নবাবী না গোলামী! এই মূল্য মসনদের! থিক্, থিক্, এ সিংহাসনে! রাজা, আমি মুর্শিদাবাদ চললেন—আপনি দাউসাহেবকে ব'লবেন।

প্রস্থান

জানকী। সাহাজাদা—সাহাজাদা—

## চতুর্থ দৃশ্য

মারাঠা—শিবিরাত্যস্তর

কাল—দ্বিতীয় প্রহর রজনী

গৌরী একাকী বসিয়া বীণা বাজাইয়া গান গাহিতেছেন ।

ক্লান্ত ভাস্কর পতিত ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়া মুখ

ঝেঁজে গৌরীর গান শুনিতে লাগিলেন

গীত

কবে তোমার মুরলী উঠিবে বাজিয়া,

হৃদয় আমার হৃদয় মাঝে ।

তোমারই পরশ বিবশ তনু

ধাইবে পুলকে তোমারি কাজে ॥

হের নয়ন মন অন্ধ, হৃদয়-দুরার বন্ধ,

প্রবণ মম—ঘুমে অচেতন,

অবাধে আঁধার রাখে ।

মম হৃদয় হৃদয় মাঝে ॥

( যেন ) তোমার মুরতি সোঁয়া হৃদয়,

বিরাজে আমার অন্তর ভিতর,

( যেন ) শত কোলাহল জিনি, তোমার আশীষ বাণী,

প্রবণে আমার বাজে,

মম হৃদয় জীবন সাঁঝে ।

ভাস্কর । গৌরী !

গৌরী । বাবা বাবা, তুমি কতক্ষণ এসেছ বাবা ?

ভাস্কর । এই কিছুক্ষণ পূর্বে মা ।

গৌরী । আমায় ডাকলে না কেন ?

ভাস্কর । কেমন করে ডাকবো মা ! ভাবে গদগদ তুমি, প্রাণের

সমস্ত আকুলতা স্তরে ঢেলে দিয়ে, ভক্তির ব্যাকুল উচ্ছ্বাসে আকাশ বাতাস প্রাবিত করে ঐশী করুণার রুদ্ধ দ্বারে মাথা খুঁড়চো—মুগ্ধশ্রাণ রুদ্ধবাক আমি, শুধু অপলক নিম্ন দৃষ্টিতে তোমার ঐ পবিত্র মূর্তির দিকে চেয়ে রইলাম—ডাকতে পারলেম না !

গৌরী। যাও, তোমার সব তাতেই বাড়াবাড়ি। বাবা, তুমি দাঁড়িয়ে রইলে কেন—বস, আমি তোমার পোষাক খুলে দিচ্ছি।

ভাস্কর উপবেশন করিলেন—গৌরী পরিচ্ছন্ন খুলিতে লাগিলেন

ভাস্কর। এত রাত হ'য়েছে, তুমি শোও নি কেন মা ?

গৌরী। বাবার যেমন কথা, আমার পাগুলা ছেলোটোর এখনও খাওয়া হ'ল না—আমার চোখে কি খুম আসতে পারে। এত রাত পর্যন্ত তুমি কোথায় ছিলে, কি ক'রছিলে বাবা ?

ভাস্কর। গৌরী, নবাবের সঙ্গে আমার সন্ধি হ'য়েছে—

গৌরী। সন্ধি হ'য়েছে ! আঃ বাচলুম, জয় বিশ্বনাথ কী জয় !

ভাস্কর। কাল প্রভাতেই আমরা করুণ যাত্রা ক'রব।

গৌরী। বাক, এতদিনে এ পাপ যুদ্ধের অবসান হ'ল। এইবার আমি যেন সহজে নিশ্বাস ফেলতে পারছি। হ্যাঁ বাবা, শোণিত প্রাণে এই শ্রাম ধরলীকে রঞ্জিত ক'রতে, দামামা ধ্বনিতে প্রকৃতির সুখহুপি হরণ ক'রতে, হিংসার যুলকাঠতলে জগতের শাস্তি বলি দিতে তোমাদের কি একটুও কষ্ট হয় না। মানুষ হ'য়ে তোমরা মানুষকে হিংসা কর, মানুষকে হত্যা কর ! কেন বাবা ?

ভাস্কর। এ যে বড় কঠিন প্রশ্ন পাগুলা।

গৌরী। না বাবা, আমার ব'লতে হবে। তুমি ত পাষণ নও, নির্দয় নও—একটা ভিক্ষকের দুঃখে তোমার অশ্রুপাত ক'রতে দেখেছি—আর্জের রক্ষার্থে তোমায় জীবন পণ ক'রতে দেখেছি, ক্ষুধিতের বদনে তোমার মুখের গ্রাস দিতে দেখেছি—তুমি কি ক'রে নরহত্যা কর বাবা ?

ওঃ ! দেখলে, আমার কি ভুলে মন, কথায় কথায় তোমার খাবার দিতে ভুলে গেছি। বাবা, বস তুমি, আমি খাবার নিয়ে আসছি।

এখানে

ভাস্কর। গৌরী আমার মূর্তিমতী করুণা। সেও এমনি ছিল। যুদ্ধের কথা শুনলে কেঁদে আকুল হ'ত—পরের দুঃখে তার নয়ন অশ্রুতে ভ'রে যেত। ওঃ—কতদিন ! সে একটা আবেশময় মধুর স্বপ্ন !

দীর্ঘ-নিশ্বাস কেলিয়া ললাটের দ্বার হুইলেন। গৌরী একটা  
পাত্রে ফল লইয়া আসিল

গৌরী। এস বাবা—খাবে এস।

ভাস্কর। একি ! এত ফল কোথায় পেলি মা। কুখার্ত হ'লেও  
এত কি খেতে পারি ?

গৌরী। খুব পায়বে। একটীও যদি রাখ'বে ত আমি রাগ করব।

ভাস্কর। তুই আমার পাগল করবি দেখ'ছি।

আচমন করিয়া যেমন আহায়ে বসিতে যাইবেন ঠিক সেই

সময় নেপথ্যে শত বন্দুকের শব্দ হইল। ভাস্কর

চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন

ভাস্কর। ও কি ! কি শব্দ !

গৌরী। উঠ না—উঠ না বাবা—ও কিছু নয় !

পুনরায় সহস্র বন্দুকের শব্দ

ভাস্কর। এ কি ! আবার ! কে আছিল ? তানোজী—তানোজী—

গৌরী। বাবা—বাবা—স্থির হও—ও কিছু নয়—খাও বাবা,  
তোমার দু'টা পায়ে পড়ি, খাও বাবা।

নেপথ্যে নবাবী কোজ গর্জিয়া উঠিল, 'আজা আজা হো'

ভাস্কর। একি! নবাব-বাহিনীর রণোল্লাস! আক্রমণ ক'রেছে—  
 বিশ্বাসঘাতক নবাব সন্ধির প্রস্তাবে প্রতারিত ক'রে অতর্কিত অবস্থায়  
 আমাদের আক্রমণ ক'রেছে—অস্ত্র—আমার তরবারি—তরবারি—সাজ  
 মারাঠা, যে যেখানে আছ মুহূর্ত্তে সাজ, রণরঙ্গে মাত, নবাবের কোজ  
 মরিয়া হ'য়ে গর্জে উঠেছে—মারাঠা, তাকে স্তব্ধ কর—তোপের মুখে  
 ভস্ম কর—

এহানোত্ত ও সমুখ হইতে তানোজীর প্রবেশ

কে? তানোজী! আক্রমণ কর—অস্ত্র নও—

তানোজী। পণ্ডিতজী, আমরা চতুর্দিক থেকে আক্রান্ত—অমানিশার  
 জমাট আঁধারে শিবিরে দারুণ বিশৃঙ্খলা।

ভাস্কর। কোন চিন্তা নেই—বিশ্বনাথের পবিত্র নাম স্মরণ ক'রে ঐ  
 জলন্ত অনল-স্রোতে ঝাঁপিয়ে পড়—জয় বিশ্বনাথ কী জয়!

এহান

তানোজী। হারা—হারা—

এহান

গৌরী। (নতজাহ্ন হইয়া) বিশ্বনাথ! বিশ্বনাথ! নিভিয়ে দাও,  
 এ কালানল নিভিয়ে দাও; আমার বাবাকে রক্ষা কর! মুখের গ্রাস  
 কেড়ে নিলে—হা অদৃষ্ট!

কাঁদিতে কাঁদিতে আহাৰ্য্য লইয়া এহান

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

### হীরাবিলের প্রমোদ কক্ষ

#### রাত্রি তৃতীয় প্রহর

গোলাম হোসেন ও ফৈজীবাবি মত্ত পান করিতেছে ।

নর্তকীগণ গীত গাহিতেছে

গীত

চকল অঞ্চলে চালিয়া

য়েথিছি হৃদয় পাতি গোপনে

বিষম বিরহ বেদনা বারিতে, বসাতে প্রেমিক জনে যতনে ॥

আদর করে কর রাখিয়া

দিব প্রণয় সুখা চালিয়া ;

বাধিয়া বঁধুরে দুঢ় বাধনে ॥

যখন গগনে শশী হাসিয়ে হাসাবে ধরা,

যখন মলয়ানিল ছুটিবে পাগল পারা ,

তুলিয়া ধরিবে মুখ বধন সুধায় সুখে,

শিহরিবে পরাণ আকুল চুখনে ॥

নর্তকীগণের প্রস্থান

ফৈজী । হোসেন প্রিয়তম !

গোলাম । ফৈজী—ফৈজী—প্রাণেশ্বরী—

ফৈজী । আর কতদিন এ আনন্দ-প্রবাহ এমনি অবোধে চলবে ?

গোলাম । যতদিন তুমি মেহেরবাণী ক'রে এ বান্দাকে চরণে স্থান দেবে পিয়ারী—

ফৈজী । এ কি বলছ প্রিয়তম ! তুমি যে ফৈজীর বুকের কলিজা, এ কি তুমি আজও বুঝতে পার নি ? কিন্তু হোসেন, একটা চিন্তা—একটা আতঙ্ক আমার সমস্ত আনন্দকে মলিন ক'রে দিচ্ছে—

গোলাম। কি—কি প্রিয়তমে ?

ফৈজী। আমার সর্বদাই আশঙ্কা প্রিয়তম, কখন সে দুঃখময় সিরাজ ধূমকেতুর মত উদয় হ'য়ে আমাদের এই প্রেমের রাজ্য মুহূর্ত্তে চূর্ণ ক'রে দেবে—এই মিলনের নন্দন থেকে বিচ্যুত ক'রে বিচ্ছেদের অতল অনল-সাগরে আমাদের নিমজ্জিত ক'রবে। হোসেন—হোসেন—কেমন ক'রে আমি সে দুঃখ সহিব।

গোলাম। কোন চিন্তা নেই প্রাণেশ্বরী—আমাদের এ মধুর মিলনে আর বিচ্ছেদ হবে না—এ প্রেমের আকাশে আর মেঘ উঠবে না—এ আকাশ এমনি জ্যোৎস্নাময়, এমনি উজ্জ্বল, এমনি সুন্দর থাকবে। বর্জ্জমানে নবাব-বাহিনী অবরুদ্ধ—নবাব আজ তিন দিন উপবাসী—মুস্তাফা ঠাঁ বিদ্রোহী। ইহজন্মে আর সিরাজ হীরাঝিলে ফিরবে না।

ফৈজী। এঁয়া—এ কি সত্য ! তবে—তবে—আর চিন্তা নেই—আর আশঙ্কা নেই—কি আনন্দ, কি আনন্দ ! সিরাজ আর ফিরবে না, সিরাজ আর ফিরবে না ! ( ঢক ঢক করিয়া এক পাজ সুরা উদয়স্থ করিলেন ) এ স্মৃতি আজ শুভ সুরার স্রায় ফেনায়িত হ'য়ে উঠুক—এই উৎসবের বীণা আজ আকাশ বাতাস কম্পিত ক'রে নন্দনের সুখা লুটে নিক, উৎসব—উৎসব—আজ চারিদিকে উৎসব। হোসেন, প্রিয়তম—

গোলাম। ফৈজী—প্রাণেশ্বরী—

ফৈজী। এ আনন্দ আমি সহ্য ক'রতে পারছি না !

নেপথ্যে প্রহরী—“সাহাজাদা !”

নেপথ্যে সিরাজ—“পথ ছাড় কমবক্ত ।”

গোলাম। ওকি ! কি শব্দ !

ফৈজী। চূপ্—চূপ্—কথা ক'রো না—এ সুখস্বপ্ন থেকে আমার জাগিও না—এ আমার কোথায় নিয়ে এসেছ প্রাণেশ্বর—এই কি বেহেশত !

গোলাম হোসেনের সঙ্গে চলিয়া গড়িল

সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ । ফৈজী—প্রিয়তমে—একি—একি !

গোলাম ! এঁ্যা—একি ! একি ! স্বপ্ন ! স্বপ্ন !

সিরাজ । হাঁ—স্বপ্ন ।

গোলাম । কোন পথে পালাই—আর রক্ষা নাই !

কৈজী আবিষ্টের জ্ঞান চাহিয়া রহিলেন

সিরাজ । ( বজ্রকণ্ঠে ) গোলাম হোসেন !

গোলাম হোসেন নিরন্তর

( পুনরায় বজ্রকণ্ঠে ) গোলাম হোসেন ! তুমি না আমার পরমাত্মীয় !

উত্তম—কৈ হায় ?

গোলাম হোসেন পদাঘাতে জানালার গরাদ ভাঙিয়া পলায়ন করিল ।

সিরাজ তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে উজ্জত হইলেন, ঠিক সেই

সময় কৈজী গিন্না তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল

কৈজী । না—না—মেরো না, হোসেনকে মারলে প্রাণে বাঁচবো না ।

সিরাজ । শয়তানি, আমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে এ কথা বলতে তোর

জিহ্বা জমাট বেঁধে গেল না ! দূর হ' কস্বী—( পদাঘাত )

কৈজী । কি আমার পদাঘাত ! জান সিরাজ, তোমার মত কত সাহাজাদা এই চরণ সেবা ক'রে নিজেদের কৃতার্থ জ্ঞান করেছে ! কস্বী !

হাঁ—আমি ত কস্বী—এই আমার ব্যবসা । সাহাজাদা ! এ তিরস্কার যদি তোমার জননীকে—

সিরাজ । শুক হ' কুকুরী ! এত স্পর্ধা তোর ! উত্তম, কৈ হায়—

অনেক খোজার প্রবেশ

এই মুহূর্তে শয়তানীকে ঐ পাখাণ-প্রাচীরে জীবন্ত গাঁধ্বে—নিরে যাও !

কৈজী । ওঃ—

সিরাজ । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—



## ষষ্ঠ দৃশ্য

### গ্রাম্যপথ—প্রভাত

#### উপানন্দ ও ছিদাম

ছিদাম। তা বয়েস আর তোমার কি-ই বা হয়েছে—ব্যাশোভে চুলগুলো সাদা হ'য়েছে, তাই আমরা জোর ক'রে দাদা বলি বই ত নয়। এ বয়সে ঢের লোক ছু'পাঁচটা বিয়ে ক'রছে—

উপা। এঁ্যা! ছু'পাঁচটা বিয়ে ক'রছে!

ছিদাম। ক'রছে বই কি—লাথো লাথো ক'রছে—হামেশা ক'রছে। তোমার বেশী দূর যেতে হবে না—মহাভারত প'ড়েছ ত—এই—তোমার দশরথ রাজার কন্ত বয়সে বিয়ে হয়েছিল মনে কর ত? পাকা চারকুড়ি আঠাশ বছর বয়সে—বুঝলে দাদা, এই পাকা চারকুড়ি আঠাশ বছর বয়সে।

উপা। এঁ্যা! পাকা চারকুড়ি আঠাশ বছর বয়সে! মহাভারতে আছে?

ছিদাম। বিশ্বাস না কর, প'ড়ে দেখ। ও সব শাস্ত্রটান্ন দাদা তোমার মা বাপের আশীর্ব্বাদে এই ছিদাম চক্কোত্তির কর্ত্তবর্ত্তি। মুখে মুখে একাদশ কাণ্ডজ্ঞান আউরে দিতে পারি। তুমি বিয়ে ক'রবে এর আবার কথা!

উপা। এই ভাই তুমি একটু যা বোঝ শোঝ। তাই ত বিপদে আপদে তোমার কাছেই ছুটে আসি। আচ্ছা ছিদেম, সত্য বল ত ভাই—আমি কি বার্থ-ই বুড়ো হয়েছি!

ছিদাম। রামচন্দ্র! ছু' গাছ চুল পাকলেই কি বুড়ো হয়!

উপা। চুলের জন্ত বড় ভাবি না ভায়া—তার একটা খুব ভাল প্রক্রিয়া ক'রছি! ছু'দিন বাদে দেখবে যে একগাছি চুলও সাদা নেই—একেবারে কাল মিশমিশে হ'য়ে গেছে।

ছিদাম। বটে—বটে—

উপা। খাঁটি হাকিমি তেল—চমৎকার জিনিস। সে ঠিক হবে ভায়া, কিন্তু বালাই হয়েছে এই গিন্নি। সতীনের ঘর কিনা—তাই কেউ মেয়ে দিতে বড় আগ্রহ করে না।

ছিদাম। হ্যাঁ! তুমিও যেমন—আমার পরামর্শ মত চল ত দাদা, দেখি কেমন গ্রাহি করে না! বো-ঠাকরুণকে তিরখি ক'রতে পাঠিয়ে দাও—সোমন্ত হয়েছেন—আর কেন? এখন ত তার ধর্ম্মো-কর্ম্মো ক'রবারই সময়। তার পর নূতন গিন্নি আন—নূতন সংসার ধর্ম্মো কর—আমরা দেখে শুনে খুসি হই।

উপা। এ ত অতি সুযুক্তি—এখন গিন্নি যেতে চাইলে হয়।

ছিদাম। আচ্ছা দাদা, বো-ঠাকরুণের এখন বয়স কত?

উপা। সে অনেক; বাইশ পার হ'য়ে তেইশে প'ড়েছে। তবে আর বলছ কি। দেখ ভায়া, অন্তায়টা দেখ, অবিচারটা দেখ। ঈশ্বর ইচ্ছায় দু' চার পরস। তেজারতিতে খাটছে, কিছু ভূ-সম্পত্তিও আছে—এ সব ভোগ ক'রবে—বাপ পিতামহের নামটা বজায় রাখবে—ভিটের একটা প্রদীর জালবে—এমন আমার কেউ নেই! একটা ছেলে হ'ল না! গৃহিণীর কি আর সে বয়স আছে! এতদিন যা হ'ক আশায় আশায় ঘুন্টছিলেম—কিন্তু আর ত অপেক্ষা করা চলে না। বংশটা ত বজায় রাখতে হবে! বাপ-পিতামহের নামটা ত লোপ করিতে পারি না—নইলে এ বয়সে আর আমার বিয়ে ক'রবার দরকারই বা কি ছিল!

ছিদাম। নিশ্চয়—নিশ্চয়—তুমি ত ওষুধ গেলার মত নেহাৎ অনিচ্ছায় বিয়ে করছ। আমাদের চিরকাল বৈহ কর, আমাদের অনুরোধ না রেখে ত পার না—তাই ত এ বিয়ে। তুমি কায়ও কথা শুন না দাদা—শিগ্গির বিয়ে করে ফেল।

উপা। তাই ত ভাবছি—

ছিদাম। পাত্তী-টাত্তীর কোন সন্ধান করেছে দাদা ?

উপা। না, তেমন কিছু করা হয় নি—তবে—

ছিদাম। তবে কি ?

উপা। না, সে কথাটা আজ থাক, আর একদিন ব'লব।

ছিদাম। আমার কাছে আবার গোপন ক'রছ—চণ্ডীতে কি র'য়েছে জান ত ? ‘পরদারেষু মিত্রবৎ’ অর্থাৎ কি না—জীকেও পর ভাবতে পার, কিন্তু মিত্রকে কখনও কোন কথা গোপন ক'রবে না। বলে ফেল দাদা—

উপা। তোমার কাছে সে কথাটা ব'লতে কেমন লজ্জা—লজ্জা—

ছিদাম। কিছু না—কিছু না—ব'লে ফেল—

উপা। দেখ ছিদেম, ঐ যে ও পাড়ার মোহনলালের বোনটা রোজ দুপুরে আমার পুকুরে চান ক'রতে আসে—এত দিন অত লক্ষ্য করি নি। সেদিন যখন চান ক'রে যায়, আমি জানালার গোড়ায় দাঁড়িয়েছিলাম, হঠাৎ আমার চোখ পড়ে গেল। দিবি মেয়েটি—বয়সও বেশ হয়েছে, একথানা নীলশরী শাড়ী তার পরা ছিল—তার ভিতর দিয়ে গায়ের রংটা ফুটে বেরুচ্ছিল, লম্বা লম্বা চুলগুলো পিঠ বেয়ে পড়েছে—

ছিদাম। দাদা,তোমার কথা শুনে আমার যে গীতার সেই গানখানা মনে প'ড়ছে, (স্বরে) “চলে নীলশাড়ী, নিকাড়ি নিকাড়ি, পরাণ সহিত মোর—”

উপা। যাও, ঐ ত তোমাদের দোষ। ঐ জন্তাই ত বলছিলাম না।

ছিদাম। আরে না—না—বল—বল ; তারপর ?

উপা। ছুঁড়ী, বুঝলে ভায়া, চমৎকার রসিকা। বেই আমার সঙ্গে চোখাচোখি হ'য়েছে, অমনি—তোমায় ব'লব কি ভায়া—এমন একটা মুচ্চি হাসি হেসে চ'লে গেল—

ছিদাম। এঁ্যা—হেসেছে ?

উপা। হঁ।

ছিদাম। সত্যি ব'লছ ত দাদা—হেসেছে ?

উপা। এই তোর গাঁ ছুঁয়ে দিবি ক'রে ব'লছি ভাই।

ছিদাম। তবে আর যায় কোথা—রাধিকাও শ্রীকৃষ্ণকে দেখলে  
অমনি ক'রে হাসত।

উপা। এঁ্যা—হাস্ত নাকি !

ছিদাম। নিশ্চয় হাসত। গীতায় পরিষ্কার লেখা আছে, 'বদসি  
যদি কিঞ্চিদপি'—দাদা, তুমি কিছু ভেবো না। এ বিয়ে না হ'য়ে আর  
যায় না। তা হ'লে আজই প্রস্তাবটা করে ফেলি ?

উপা। হাঁ হে ছিদাম, তোমার আজ কাল চ'লছে কেমন ?

ছিদাম। কই আর চ'লছে দাদা—টানাটানির সংসার। এই ত  
আজ ঘরে একদানা চাল নেই—এই তোমার কাছেই যাচ্ছিলেম  
দাদা—

উপা। ( স্বগত ) এঃ, কথাটা পেড়েই ঠ'কে গেছি। তা একটা  
লোভ না পেলেই বা আমার কাছে ঘুরবে কেন ! ( প্রকাশে ) তা এর  
জন্ত আর ভাবনা কি—তোমার যখন বে অভাব অভিযোগ হয়, আমার  
জানিও ছিদেম—আমি ত আর তোমার পর নই। এই নাও দুটি  
টাকা, তোমার এ আর শুধুতে হবে না—আমি তোমার ছেলে-মেয়েদের  
খাবার খেতে দিলেম।

ছিদাম। তোমার খেয়েই ত আছি দাদা, তোমার স্বর্ণ—

উপা। কি ব'লছ ছিদেম, আমার যদি একটা তাই থাকত !

ছিদাম। ( স্বগত ) এই দাদা পয়লা নম্বর ! পরের মাথায় কাঁটাল  
রেখে কোষ খেতে ছিদেম চকোস্তি কেমন ওস্তাদ তা এইবার বুঝবে।  
( প্রকাশে ) দাদা, দাদা ! দেখ ত—দেখ ত—ঐ মোহনলাল যায় না ?

উপা। হাঁ, তাই ত।

ছিলাম। ওহে ও মোহনলাল—ও মোহনলাল—একবার এদিকে এস না—দেখলে দাদা ষোঁগাষোঁগটা—এ বিয়ে না হয়ে আর যায়? কে মনে ক'রেছিল যে মোহনলাল এ পথ দিয়ে এখন যাবে—দেখছ ত?

উপা। তা ত দেখছি। কিন্তু তুমি মোহনলালকে আবার এখানে ডাকলে—

ছিলাম। শুভস্র নীত্রং গতিঃ—আর বিলম্ব ক'রবে কেন?

উপা। আমি কিন্তু কিছু ব'লতে পারব না।

ছিলাম। তুমি চুপ ক'রে পাড়িয়ে একবার আমার হাতবশটা দেখ না।

উপা। কর যা হয়—তুমি ত আমার পর নও।

মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। ঠাকুরনা যে, এত ভোরে! ঠান্দি বুঝি কাল রাত্রে ঝগড়া ক'রেছে। শুধু ঝগড়া, না আর কিছু? আ—হা—হা—হলেই বা তিনি তৃতীয়-কল্প, তা বলে এই বুড়ো মানুষটাকে এই কনুনে ঠাণ্ডা হাওয়ায় বের ক'রে দেওয়াটা কি সম্ভব হ'য়েছে! আজ আমি এর জন্ত প্রলয় ঝগড়া ক'রব—কুরুক্ষেত্র বাধাব—

উপা। (জনাস্তিকে) শুনলে—শুনলে কথাটা। আমি বুড়ো!

ছিলাম। (জনাস্তিকে) চটো না—চটো না দাদা—ক্রোধে কার্য্য হানিং। (প্রকাশ্যে) হাঁ মোহন, মাধুরীকে কাল দেখলাম বেশ বড় সড় হ'য়েছে ত তার বে'থা'র কি করছ?

মোহন। সেই ত হ'য়েছে এক মস্ত ভাবনা। দেখে শুনে দাঁও না একটা ছিদেমদা, আমি ত খুঁজে হায়রাণ হ'লেম।

ছিলাম। পাত্র ত কতই আছে।

মোহন। কতই আছে! আমি ত একজনও দেখছি না। ভাবছি আর দিন কয়েক দেখে, শেষে (সহাস্ত্রে) ঠান্দির সতীন ক'রে দেব।

কি বল ঠাকুরদা, গণ্ডা পুরে বাক। পাকা চুলের উপর রাজা টোপর চমৎকার মানাবে। ঠাকুরদা যে আজ বড় গম্ভীর! ব্যাপারখানা কি? ঠানদি একটু বেশী আদর ক'রেছে বুঝি।

ছিদাম। (জনাস্থিকে) চটো না দাদা—চটো না! (প্রকাশে) দাদার মন টন বড় খারাপ কিনা—

মোহন। মন খারাপ! কেন—কেন?

ছিদাম। এই ছেলে পুলে হ'ল না—অগাধ ঐশ্বর্য্য অথচ ভোগ ক'রবার কেউ নাই। বংশটা লোপ পেতে ব'সেছে। তাই দাদাকে বলছিলাম যে, তুমি আবার বিয়ে কর।

মোহন। উত্তম প্রস্তাব! আমরা খুব রাজী আছি। ও পুরানো ঠানদি বরখাস্ত। ঠাকুরদা, একটা ছোট্ট খাট ঘোমটা দেওয়া আলতা পরা ঠানদি আন—নাতীরীও খুব খুসি হবে, আর তোমারও শিগ'গির পিণ্ড পাবার ব্যবস্থা হবে।

উপা। (জনাস্থিকে) গুন্ছ—গুন্ছ ছিদেম?

ছিদাম। (জনাস্থিকে) আহা হা চটো না—চটো না—(প্রকাশে) ওহে, কথাটা হেসে উড়িও না—দাদার একটা বে' করার দরকার।

মোহন। বেশ ত—আমরা কি তাতে গরদাজী—আমরা নাতীর দল নস্করমত সভা ক'রে তাতে সম্মতি দেব।

ছিদাম। আমি একটা পাত্রীও স্থির ক'রেছি।

মোহন। বটে—বটে—বল ত ছিদামদা—কে কে আমাদের সেই ভাগ্যবতী সুবতী শ্রীমতী ভাবী ঠানদিদি। (ছিদেম মোহনের কানে কানে কি বলিলেন) এ্যা! তুমি বলছ কি ছিদেমদা, তুমি ক্ষেপেছ।

ছিদেম। (জনাস্থিকে) শোন মোহন, অবুঝ হ'রো না। দাদার বয়েসটা যদিও একটু বেশী হ'য়েছে, কিন্তু ছুঁড়ী থাকবে স্নেহ—তোমারও টানাটানির সংসার, সময় অসময় সাহায্যও পাবে—চাই কি এ সময়

তু'এক হাজার নিতে চাও, নাও। অনেক করে আমি উপানন্দদার মত করিয়েছি, ছেলেমি ক'রে এ দাঁও ছেড়ো না বলছি। শেষে কিন্তু পল্লভাতে হ'বে।

মোহন। তুমি বল কি ছিদেমদা, তু'এক হাজার টাকার জন্ত বোনটাকে বলি দেব!

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) একি বলি দেওয়া হ'ল।

মোহন। ( জনান্তিকে ) বলি দেওয়া নয়! আশী বছরের গন্ধাবাজীর সঙ্গে বোনের বে' দেওয়া যদি বলি দেওয়া না হয়, তবে আর বলি দেওয়া তুমি কাকে বল? শোন ছিদেমদা, সংসারে আমার কেউ নেই, শুদ্ধ ঐ বোনটি। আমার অর্থে কি প্রয়োজন! নিজে বে'থা ক'রব না, বোনটাকে সৎপাত্রী ক'রতে পারলে আমার দিন এক ভাবে কেটে যাবে।

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) আচ্ছা, তুমি একটু ভেবে চিন্তে না হয় কালই উত্তর দিও।

মোহন। এ আর ভাবতে হবে না। শোন ছিদেমদা, হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দেব সেও স্বীকার, তবুও না।

অস্থানান্তত

উপা। ( জনান্তিকে ) কি হ'ল?

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) বড্ড বেস্থরো!

উপা। ( জনান্তিকে ) পাঁচ হাজার।

ছিদাম। ওহে মোহনলাল—গেলে নাকি? একটা কথা শোন।

মোহন। কি বল?

ছিদাম। তোমাকে একটা একটা ক'রে গুণে নগদ পাঁচ হাজার টাকা দিচ্ছি। কি ভায়া—একেবারে বে দাঁত দুপাটি বের ক'রে হেসে ফেলো—এবার রাজী?

মোহন। তোমরা কি পাগল হ'য়েছ ছিদেমদা! আমার লোভ দেখাচ্ছ! পাঁচ হাজার ত তুচ্ছ, বাঙ্গালার নবাবী দিলেও মোহনলাল গঙ্গাযাত্রীর সঙ্গে ভগ্নীর বিবাহ দেবে না। না—কখনও না—

প্রহান

উপা। শুনলে—শুনলে কথাটা!

ছিদাম। যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা। ইচ্ছা হ'য়েছিল এক চড়ে খসিয়ে দি' দু'পাটি দাঁত।

উপা। আমার অপমান! এর শোধ যদি না নেই, তবে আমি বাপের ব্যাটা নই। যাহু ভেবেছ কি? পাঁচশ টাকায় বাস্তব ভিটে পর্য্যন্ত আমার কাছে কটকবলায় আবদ্ধ! গুণোমী ক'রে বেড়ায়, পাঁচ পাঁচ হাজার টাকা গ্রাহ্যের মধোই এলো না। দেখা যাক, কত বড় বড়মানুষ!

মোহনলালের পুনঃ প্রবেশ

মোহন। ঠাকুরদা! শিগ্গির বাড়ী যাও—গ্রামে বর্গী ঢুকেছে।

ছিদাম। এঁ্যা! মোহন, তবে দাদা আমাদের একটু এগিয়ে দিয়ে আয়।

মোহন। ভয় কি! মাধুরী একা ঠাকুরবাড়ীতে গেছে, আমি তাকে খুঁজতে যাচ্ছি! তোমরা শিগ্গির বাড়ী যাও।

এক দিকে মোহন ও অপর দিকে অন্ত সকলের প্রস্থান



## সপ্তম দৃশ্য

শিব-মন্দিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ—প্রভাত

পুষ্প-সাজী হাতে মাধুরী প্রবেশ

মাধুরী। এত বেলা হ'ল অথচ ঠাকুরবাড়ীর শব্দ ঘণ্টা এখনও শোনা যাচ্ছে না। পূজারী ঠাকুর হয় ত ঘুমিয়ে। একি? ঘোড়ার পারের শব্দ! আমাদের গায়ে কে ঘোড়ায় চ'ড়ে বেড়াচ্ছে! এ দিকেই যে আসছে! সর্বনাশ—এ যে একদল সেনা! কোথায় পালাবো? এসে পড়ল যে—ঠাকুরবাড়ী যাবার ত আর সময় নেই। ঐ গাছটার আড়ালে লুকাইগে'। (তথাকরণ)

দুইজন অঝারোহী মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

১ম সৈ। এইখানেই দেখেছি।

২য় সৈ। দেখে থাকলে কি কর্পূরের মত মিলিয়ে গেল?

১ম সৈ। তর্ক না ক'রে একবার খুঁজেই দেখ না।

২য় সৈ। তাই ত রে—ঐ যে, গাছের আড়ালে দাঁড়িয়ে প্রায়সী মিটমিট ক'রে চাইছে—বাক্, সারারাত নবাবী ফৌজের পেছনে ছোটো এতক্ষণে সার্থক হ'ল।

১ম সৈ। আমি কিন্তু প্রথমে দেখেছি।

২য় সৈ। ভাগাভাগী পরে হবে, আগে নিয়ে চল।

দ্বিতীয় সৈনিক এক লম্ফে ভূমিতে অবতরণ করিয়া মাধুরীকে ধরিয়া ঘোড়ায় তুলিল। মাধুরী পলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল ও চীৎকার করিতে লাগিল, (ওগো কে কোথায় আছ—রক্ষা কর—রক্ষা কর—আমায় ছেড়ে দাও—তোমাদের পায় পড়ি ছেড়ে দাও)

১ম সৈ। জলদি হাঁকাও। (সৈন্তদ্বয় নক্ষত্রবেগে ঘোড়া ছুটাইয়া দিল)

বেগে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। ঐ—ঐ—মাধুরীর কণ্ঠস্বর—ঐ সে কাঁদছে। নিশ্চয়  
পাপিষ্ঠ বর্গীরা তাকে ধরে নিয়ে গেছে। বীরগ্রামবাসী যে যেখানে আছ  
শীঘ্র এস, বর্গীরা মাধুরীকে ধরে নিয়ে যাচ্ছে।

বেগে প্রস্থান

## অষ্টম দৃষ্ট

পল্লী-পথ

পল্লীর মণীগণ

গীত

বর্গী এল দেশে

কি হবে গো, কোথা বাব গো, বর্গী এল দেশে।

বুলবুলিতে ধান খেতে খাওয়া দিব কিসে।

শুনছি নাকি ঘোড়ায় চড়ে, ঝড়ের আগে আসে উড়ে,

তেড়ে গিয়ে নবাব হেরে পালিয়েছে শেষে ॥

কাটছে বুড়ো, যুবা, ছেলে,

দেখলে ছুঁড়ী ঘোড়ায় তোলে

জালিয়ে আগুন চালে চালে

লাগিয়ে দিলে দিশে।

কেড়ে পরনা-গাটি—ভিটে মাটি

যাচ্ছে যে' চখে ॥

প্রস্থান

## নবম দৃশ্য

### মারাঠা-শিবির

ভাস্কর পণ্ডিত ও তানোজী

ভাস্কর । পাঁচ শত !

তানোজী । হাঁ সর্দার—নবাবের প্রতারণায় গত রাত্রেই যুদ্ধে আমরা পাঁচশত মারাঠা বীরকে হারিয়েছি ।

ভাস্কর । শুদ্ধ আমারই নির্বুদ্ধিতার জন্ত । যদি অবরোধ উন্মোচন না ক'রতেন ! কিন্তু এতবড় শাঠ্য যে আমি কল্পনাও ক'রতে পারি নি ; বিশেষতঃ এই মীর খাঁয়ের নিকট । মানব-চরিত্র অধ্যয়নে দক্ষতা সম্বন্ধে আমার বড় অহঙ্কার ছিল—না, মানব-চরিত্র দুজ্জের্য!—শোন তানোজী, এই পাঁচ শত বীরের জীবনের কঠিন মূল্য আদায় কর । যুদ্ধ নবাবকে তার প্রতারণার জন্ত কঠোর শাস্তি দাও—এমন আদর্শ শাস্তি দাও, যার কথা শ্রবণ ক'রে আর কেউ কোন দিন মারাঠাকে প্রতারণা ক'রতে সাহস না পায়—মারাঠার নামে যেন বাঙ্গালায় একটা বিভীষিকার ছবি জেগে ওঠে । ( প্রস্থানোত্ত ও ফিরিয়া ) হাঁ, এক কথা, শোন তানোজী, কেউ যেন কোন রমণী বা শিশুর অঙ্গে হস্তক্ষেপ না করে । এই আমার কঠোর আদেশ—আর এ আদেশ অমান্য ক'রলে, তার শাস্তি প্রাণদণ্ড । বুঝলে ?

ভাস্করের প্রস্থান

তানোজী । যথা আজ্ঞা ।

এইবার আমার মনোসাধ পূর্ণ হবে । জগতের বৃকে মাত্র জীবিত থাকবে এক জাতি, আর সেই এই বীর মারাঠা জাতি । দুর্বল শক্তিশূন্য বিলাসী বাঙ্গালাবাসীর বাচবার কোন অধিকার নেই । কেন তারা এই স্বর্ণভূমি বাঙ্গালার উর্বরতার সর্বস্বত্ব উপভোগ ক'রবে আর বীর ক'রবে

মারাঠা জাতি সমস্ত দিন অক্লান্ত পরিশ্রম ক'রে পার্শ্বভূমির কৃপণতায় একমুষ্টি অন্ন পাবে না। আমার বহুদিনের আশা, বাঙ্গালা থেকে অকর্ষণ্য শ্রমবিমুখ পণ্ডুলোকে উচ্ছেদ ক'রে এখানে বীর মারাঠা জাতির প্রতিষ্ঠা ক'রবে। এইবার বোধহয়, আমার সে আশা পূর্ণ হবে! এই পাঁচ শত বীরের মৃত্যু পণ্ডিতজীর হৃদয়ে শেলসম বেজেছে। তাঁর হৃদয় কুম্বের চেয়ে কোমল, আকাশের চেয়ে উদার, কিন্তু তাঁর ক্রোধ—হত্যার চেয়ে করাল—শয়তানের চেয়ে নিষ্ঠুর—

জনৈক প্রহরীর প্রবেশ

প্রহরী। পণ্ডিতজী কোথায় সর্দার?

তানোজী। কেন, কি প্রয়োজন?

প্রহরী। নবাবের উকিলসাহেব তাঁর দর্শন-প্রার্থী—

তানোজী। কি? নবাবের উকিল! সেই ভণ্ড প্রতারক। নিয়ে এস—ছুরাঝাকে এখানে নিয়ে এস। যাও—সত্বর যাও—

প্রহরীর প্রস্থান

কোন অস্ত্রে পাপিষ্ঠকে হত্যা করবে? তরবারি—না, বর্ষা—না, কে আছিস—আমার বন্দুক—( জনৈক প্রহরী বন্দুক দিয়া গেল ) দুর্বৃত্ত বেশ বুঝেছে যে মারাঠার ক্রোধবহি থেকে তাকে রক্ষা ক'রতে পারে, এমন শক্তি এ দুনিয়ায় নেই—তাই এসেছে প্রাণ তিক্তা ক'রতে।

প্রহরীর সাহিত মীর খাঁর প্রবেশ

এই যে—এই যে ভণ্ড প্রতারক!

মীর খাঁ। কেন বৃথা তিরস্কার করছ মারাঠাবীর! মীর খাঁ প্রতারক নয়। মীর খাঁ যদি প্রতারক হ'ত তবে সে যেচে আজ তোমার নিকট শির দিতে আসত না।

তানোজী। আর চাতুরী চলবে না প্রতারক! মারাঠা এবারখুঁ

সতর্ক হয়েছে। প্রাণ ভিক্ষা দেব না—পাঁচ শত বীরের আত্মা শোণিত পিপাসায় আর্তনাদ করছে—রক্ত চাই—রক্ত চাই—বাজলার রক্ত চাই—দাঁড়া—সোজা হয়ে দাঁড়া—এখনই তোকে হত্যা করব—প্রাণ ভিক্ষা দেব না—

মীর খাঁ। মীর খাঁ প্রাণ ভিক্ষা চাইতে আসে নি মারাঠা। মীর খাঁ কথা দিয়েছে, তাই শির দিতে এসেছে—মারাঠা গ্রহণ কর।

মীর খাঁ বন্দকের সন্থে বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইলেন। যেমন তানোজী গুলি করিতে বাইবেন, ঠিক সেই সময় সন্থ হইতে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও—তানোজী! আসমানের বুক থেকে একখানা মাণিক ঠিকরে এসে মাটিতে পড়েছে, তাকে তোমার কঠিন পীড়নে চূর্ণ কর না। ছুনিয়ার বুক থেকে এমন একটা গরীমাময় আদর্শকে চির জীবনের জন্ত লোপ কর না। মীর খাঁ—মীর খাঁ! মানব-জাতির উপর আজ আমার একটা দারুণ অশ্রদ্ধা জন্মেছিল—তা হ'তে তুমি আমায় রক্ষা কর'রেছ। এই প্রতারণার নীচতায় তোমার জাতীয় জীবন দু'শ বছর পেছিয়ে যেত, ধার্মিক মুসলমান! তুমি আজ যেচে শির দিতে এসে তোমার দেশকে রক্ষা করেছ, তোমার জাতিকে রক্ষা করেছ। লক্ষ পাপীর মধ্যে বাস করেও একজন সাধু ব্যক্তি ঈশ্বরের আশীর্বাদ আকর্ষণ করতে পারে, একটা পতিত জাতিকে উদ্ধার কর'তে পারে। বিরাট পুরুষ, ভগবানের করুণায় আভাষিত তোমার ঐ গুণ শিরের উপর কুঠার তুলতে চাই না, যাও আত্মশ্রম মানব! মুক্ত তুমি।

মীর খাঁ। কিন্তু হজরত, এ দেবদুর্ভেদ মহাব দেখিয়ে তুমি যে আমার বুকে একখানা পাষণ চাপিয়ে দিলে। আমার বড় আশঙ্কা হচ্ছে, তুর্কীর সক্ষা বুঝি বনিয়ে এসেছে।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### উপানন্দের চণ্ডীমণ্ডপ

#### উপানন্দ ও উমাতারা

উমা । হ্যাঁ গা, এ সব আবার কি হচ্ছে !

উপা । তুমি যে অন্তর ছেড়ে একেবারে বাইরে চলে এসেছ !

উমা । এখানে ত কেউ নেই, আর থাকলেও আমি এ গায়ের  
ঠানদ্বিদি, আমি একটু বাইরের ঘরে এলে জ্ঞাত যাবে না ।

উপা । না—না—এ সব স্বাধীনতা আমি পছন্দ করি না, তুমি  
ভিতরে যাও ।

উমা । তা যাচ্ছি, কিন্তু তুমি এ সব আবার কি করছ ।

উপা । কি ক'রছি ?

উমা । মোহনলালকে একঘরে ক'রবার যড়যন্ত্র ।

উপা । কে বলে—কোন শালা বলে ? বলুক ত আমার সামনে  
এসে দেখি কত বড় তার বুকের পাটা ! যড়যন্ত্র ক'রতে আমার ভারী  
দায় পড়েছে কি না, হ্যাঁ ! তার বোনটা যে বর্গীদের সঙ্গে বেরিয়ে গেছে,  
গায়ে যে টি টি প'ড়ে গেছে কেউ ত কাণা নয় যে আবার চোখে আঙ্গুল  
দিয়ে সবাইকে দেখিয়ে দিতে হবে । গাঁ শুদ্ধ লোক যে তাকে  
একঘরে ক'রছে ।

উমা । তাই বুঝি তিনশ' টাকা ঘুষ নিয়ে ছিদাম চক্রবর্তী  
দৌড়ে গেল ।

উপা। কে বলে! কোন শালা বলে!

উমা। আমি আড়াল থেকে সব দেখেছি—সব শুনেছি! দেখ, বুকের মধ্যে ঠাকুর আছেন, একবার বুকে হাত দিয়ে দেখ, তা হ'লে বুঝবে কি কুকাঙ্গ ক'ন্থ! বেচারী যে মাদুরীর শোকে অন্নজল ত্যাগ ক'রেছে—পথে পথে কঁদে বেড়াচ্ছে, এখন তাকে এইভাবে নির্যাতন ক'ন্থলে হয় ত সে আত্মঘাতী হবে। নিজের বয়সের দিকে তাকিয়ে একবার ভাব দেখি কি অপরাধ তার। পাঁচ হাজার টাকা ঘুষ খেয়ে কোন ভাই নিজের সগোদরাকে জলে ভাসিয়ে দিতে পারে।

উপা। খুব সামলে কথা ব'লো বলছি—নইলে—

উমা। ছু'শ মারবে এই ত! সে ত আজ কাল আমার অঙ্গের ভূষণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। পতি নারীর একমাত্র গতি, এই মূলমন্ত্র শিখিয়ে দিয়ে পিতামাতা তোমার ঘর চিনিয়ে দিয়েছেন, আমায় তুমি মায়তে পার কাটতে পার, যা খুসি তাই ক'রতে পার, কিন্তু আমার শরীরে যতক্ষণ প্রাণ আছে, আমি তোমায় কোন পাপের কাজ ক'রতে দেব না।

উপা। এ ত ভাল আপদ দেখছি, তুমি বাবে না বাড়ীর ভেতরে?

উমা। তোমার পায়ে পড়ি, মোহনলালের সর্বনাশ ক'র না। তোমার মুখেই ত শুনেছি যে তোমার শ্রীবৃদ্ধির একমাত্র কারণ ঐ মোহনলালের পিতা! একটা ধর্ম্য ত আছে! তোমার বিয়ে ক'ন্থতে সাধ হয়ে থাকে, আমি নিজে কনে ঠিক ক'রে, তোমার বিয়ে দেব। ধর্ম্মের দিকে চেয়ে এখনও শাস্ত হও, মরার উপর খাঁড়ার বা দিও না।

উপা। তোমার মোহনলালের শ্রীদ্ধ না ক'রে আমি জলগ্রহণ ক'ন্থব না। বলি যাবি কি না এখান থেকে—বেরো—বেরো—কি, তবু দাঁড়িয়ে বইলি যে—বেরো—বেরো—

বেগে ছিদামের প্রবেশ

ছিদাম। দাদা—দাদা—সব ঠিক ! একি—ক'রছ কি ! তুমি কি ক্ষেপে গেলে ।

উপা। দেখছ না, মোহনলালের ওকালতনামা নিয়ে, আমায় এসেছে খর্শোপদেশ দিতে—একশ একবার বাড়ীর ভেতর যেতে বলছি—তা কিছুতেই যাবে না। কি, এখন যাবি—না, আরও যা কতক দেব—

ছিদাম। বোঠাকুরুণ—গ্রামের বিশিষ্ট সব লোক এখনই এসে প'ড়বেন। লক্ষ্মীটি আমার ভিতরে যাও।

উমা। ( স্বগত ) ঠাকুর—ঠাকুর—মুখ তুলে চাও, আমার স্বামীকে রক্ষা কর।

কাঁদিতে কাঁদিতে প্রস্থান

ছিদাম। হয়েছিল কি ?

উপা। আর ভাই বল কেন। জালিয়ে মারলে—জালিয়ে মারলে ! সাধে কি এই প্রবীণ বয়সে বে' ক'রতে চাই ! এক মুহূর্ত শাস্তি নেই। ( লম্বা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিলেন ) তারপর ওদিকে কতদূর ?

ছিদাম। সব ঠিক—ঐ দেখ, ঐ সব আসছে ! ( স্বগত ) সবাইকে ফাঁকি দিয়েছি, কেবল ঐ উপাধ্যায় ব্যাটা দশটা টাকা না নিয়ে ছাড়ল না। যাক, তবু ছ'শ নব্বই—তিন বছর পায়ের উপর পা দিয়ে কাটিয়ে দেব।

শাস্তিরাম, তর্কচকু, উপাধ্যায়, স্মৃতিরত্ন প্রভৃতির প্রবেশ

উপা। এই যে, আসুন—আসুন—আসন গ্রহণ করুন।

সকলের উপবেশন

উপাধ্যায়। তারপর উপানন্দ, কি ব্যপদেশে আমরা সমবেত হয়েছি।



ছিদাম। উপাধ্যায়দা! তোমাদের কুস্তকর্ণের নিজ্রা ত ভাদবে না—এদিকে সমাজ ধর্ম্মো যে সব যেতে ব'সেছে।

উপাধ্যায়। সমাজ ধর্ম্ম যেতে ব'সেছে! আমরা জীবিত থাকতে! বল কি ছিদাম! কিমান্চর্য্যমতঃপরম্।

ছিদাম। কেন, তোমরা কি শোন নি যে মোহনলালের ভগ্নী গৃহ ত্যাগ করেছে।

শান্তি। মিথ্যা কথা—তাকে বর্গীরা অপহরণ ক'রেছে।

ছিদাম। কে রে তুই ছোঁড়া আমার কথার উপর কথা বলিস—এত বড় মাথা—

শান্তি। চক্রবর্তীমশায়! স্থির হ'ন। এটা বিচার সভা। এখানে আমরা আপনার প্রলাপ শুনতে আসি নি।

ছিদাম। শুনলে শুনলে সব—শুনলে উপাধ্যায়দা—কলি—সাক্ষাৎ কলি। এঁচোড়ে পাকা ছোঁড়ার বাপের বে' দিলুম সেদিন, আর ও কিনা আমার বলছে পেঙ্গলেপ! নির্বংশ হবি—গোর-গোষ্ঠি নিপাত যাবি যদি আমি বামুনের—

তর্কচঞ্চু। আহা হা লাও লাও ছিদাম, স্থিরোভব!

ছিদাম। কেমন ক'রে স্থিরোভব হ'ব মশাই! বিবেচনা করুন মশাই, গায়ে এত মেয়ে থাকতে বর্গীরা বেছে বেছে ঐ মাধুরীকেই অপহরণ ক'রলে।

স্বতিরঙ্গ। বিচারের বিষয় বটে!

তর্কচঞ্চু। ওহে স্বতিরঙ্গ, এক টিপ লস্ক দাও ত হে।

ছিদাম। তার উপর আরও বিবেচনা ক'রতে হবে যে, মোহনলাল বয়স্হা ভগ্নির বিবাহে কেন এত বিলম্ব ক'রছে।

শান্তি। বিলম্বের কারণ—সৎপাত্রে অভাব! জলে ভাসিয়ে দেবার জিনিস নয়।

উপাধ্যায়। যাই হ'ক্ মাধুরী যে গৃহত্যাগিনী, এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ নাস্তি।

তর্কচঞ্চু। নাস্তি কেল উপাধ্যায়? গৃহত্যাগিনী অর্থে গৃহত্যাগে অভিলাষিলী—অপহরণে অলিচ্ছা প্রকাশ পায়।

উপাধ্যায়। গৃহত্যাগ স্বীকার্য।

তর্কচঞ্চু। নিশ্চয় না।

উপাধ্যায়। নিশ্চয়!

স্বতিরত্ন। ওহে বুধা তর্কে প্রয়োজন কি, স্বতিতে স্পষ্ট ব্যবস্থা রয়েছে—

তর্কচঞ্চু। আরে লাও লাও—রেখে লাও তোমার স্বতি!

উপা। ( জনাস্তিকে ) ও ছিদাম, একি!

ছিদাম। ( জনাস্তিকে ) ও উপাধ্যায়দা, একি!

উপাধ্যায়। ( জনাস্তিকে ) ওহে ছিদাম, মূঢ়া বে'র কর, তর্কচঞ্চু ও স্বতিরত্নের ব্যবস্থা কর।

ছিদাম। ( স্বগত ) হায় হায় আরও চায় যে! আমার বুকের রক্ত চুবে খেল। ( জনাস্তিকে ) কত?

উপাধ্যায়। ( জনাস্তিকে ) দশ দশ কুড়ি।

ছিদাম। ( স্বগত ) এ্যা! আরও কুড়ি, তবে আমার রইল কি! ( জনাস্তিকে ) বড় বেশী হয় যে—

উপাধ্যায়। ( জনাস্তিকে ) কার্যের গুরুত্ব বিবেচনায় অধিক নয়। সম্ভব ব্যবস্থা কর, নইলে সব পণ্ড হবে।

ছিদাম। ( জনাস্তিকে ) এই নিন্, বা. হয় করুন।

স্বতিরত্ন। পরিষ্কার স্বতিতে উক্ত হ'য়েছে, গৃহত্যাগিনী যোষিতা—

উপাধ্যায়। ওহে স্বতিরত্ন—ওহে তর্কচঞ্চু, এদিকে এস ত। গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা একটু অন্তরালে গিয়ে করাই কর্তব্য।

স্বতিরত্ন । উত্তম !

তর্কচক্ষু । ওহে স্বতিরত্ন এক টিপ লম্ব দাও ত হে—

স্বতিরত্ন, উপাধ্যায় ও তর্কচক্ষুর অন্তরালে প্রস্থান

শাস্তিরাম । টাকা বন্ধানির শব্দ বেন শোনা যাচ্ছে ! আর কি ?  
এইবার স্বতির চরম ব্যাখ্যা হবে ।

উপাধ্যায়, স্বতিরত্ন ও তর্কচক্ষুর পুনঃ প্রবেশ

তর্ক । স্বতিরত্নের ঐ গৃহত্যাগিলা যোষিতা বাক্যটি বড়ই সারগর্ত ।  
এর বিরুদ্ধে বলবার আর কিছুই নেই ।

উপাধ্যায় । তা হ'লে আপনারা একমত—মোহনলালকে সমাজে  
পতিত বলা যায় ।

স্বতি । স্বতির ব্যবস্থায় তাই ব'লতে হবে বই কি ।

তর্ক । এ বিষয়ে আর তর্ক করা চলে না ।

উপাধ্যায় । তবে ছিদাম আমরা সকলে একমত হ'য়েছি—আজ  
হ'তে মোহনলাল পতিত ।

উপা । ( স্বগত ) দুর্গা—দুর্গা ।

শাস্তি । পণ্ডিতমশাইরা ! সমাজে কর্ণধার আপনারা । আপনাদের  
মুখের একটা কথায় আপনারা একজনকে সমাজে তুলতে পারেন, নামাতে  
পারেন, এত অধিকার, এত ক্ষমতা সমাজ আপনাদের দিয়েছে । এক  
নিরীহ অবলাব পবিত্র চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ ক'রে, ব্যক্তি বিশেষের বাধ্য  
হ'য়ে তার বিদ্বেষের পোষকতা ক'রে নিরপরাধ মোহনলালকে সমাজচ্যুত  
ক'রবেন ! এই কি আপনাদের ক্ষমতার সদ্ব্যবহার !

উপাধ্যায় । তুমি কে হে যুবক ?

তর্কচক্ষু । উল্লাম !

শাস্তি । তর্কচক্ষুমশাই, উল্লাম আমি নই, উল্লাম হয়েছেন আপনারা

—কয়েকখণ্ড মুক্তার প্রলোভনে; মোহনলালকে অপদস্থ করতে চান, করুন। কিন্তু আমি বলে রাখছি, বগী যখন একবার এ দেশে এসেছে, তখন কেউ বাদ যাবেন না—জী কত্তা সবারই আছে, বগীর জেন দৃষ্টি থেকে কেউ উদ্ধার পাবেন না। আশা করি, তখন ‘গৃহত্যাগিণী ঘোষিতা’র অন্ত ব্যাখ্যা হবে না।

হিদাম। এ বিচারসভার এঁচোড়ে পাকা ছোঁড়া কেন এসেছে!

শান্তি। বুদ্ধেরা বাগান্তুরে হ’য়েছে ওাই ছোঁড়াদের আসতে হ’য়েছে।

স্বতিরত্ন। সাবধান যুবক! এক্রপ অপমানস্চক বাক্য আমার কখন সহ্য ক’রব না।

শান্তি। মোল্লার দোড় ত মসজিদ পর্যন্ত। আমার একঘরে ক’রবেন, ক্ষমতা ত এইটুকু! আমার ঘরের মধ্যে এক বুড়ো মা—আমি ও স্মৃতি কৃতির তোয়াক্কা রাখি না। মা মরলে দাঁহ ক’রতে কেউ না আসে, ভগবান যে শক্তি দিয়েছেন, তাতে আমি একাই মায়ের হাড় ক’খানা শ্মশানে নিয়ে যেতে পারব।

উপাধ্যায়। যাও—যাও—এখান থেকে চলে যাও।

শান্তি। তা বাচ্ছি। ঠাকুরদা আমায় নিমন্ত্রণ ক’রে খাওয়াবে না এ আমি বেশ জানি, যে সেই লোভে এখানে ব’সে থাকব। থাকুন আপনারা, তবে যাবার সময় বলে যাই, ও টিকিই নাড়ুন, আর স্মৃতিই আওড়ান, যদি ইজ্জত বজায় রাখতে চান, তবে মোহনলালকে অপমানিত ক’রে ত্যাগাবেন না। সে যদি গ্রাম পরিত্যাগ ক’রে চলে যায় তবে এবার যে দিন বগী আসবে, সে দিন কার’ অন্তঃপুর পবিত্র থাকবে না!

প্রস্থান

হিদাম। শুনে ছোঁড়ার কথাগুলো।

উপাধ্যায়। কার ছেলে হে?

তর্ক । আরে লাও লাও, অমৃতং অমৃতং—

স্বৃতি । বালভাষিতং ।

তর্ক । ঠিক—ঠিক—তবে ওঠ হে । বেলাও হয়েছে—তা হ'লে আসি উপালন্দ ।

উপাধ্যায় । উপানন্দ একটি আদর্শ মাতুষ ।

উপা । আজ্ঞে পায়ে রাখবেন ।

ছিদাম ও উপানন্দ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

উপা । ছিদেম ! যা ক'রেছিস ভাই, তোর ঋণ এ জীবনে শোধ ক'রতে পারব না ।

ছিদাম । কি বল দাদা ! তোমার খেয়েই ত আছি ( স্বগত ) ওঃ আঁটকুড়ির ব্যাটারা ৩০ টা টাকায় ভাগ বসাল, নইলে পুরোপুরি ৩০০ টাকাই থাকত !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কাটোয়ার সন্নিকট—মারাঠা শিবির

শিবিরের একাংশ

ভাস্কর পণ্ডিত ও তানোজীর প্রবেশ

তানোজী । গুপ্তচরের মুখে সংবাদ পেলেম যে নবাব সন্নৈক্রে রাজধানী পৌঁছেছেন ।

ভাস্কর । তাতে আমি বিন্দুমাত্রও দুঃখিত নই তানোজী । নবাব সন্ধি রক্ষা ক'রলে আমাকে শুদ্ধ এক কোটি মুদ্রা নিয়ে দেশে ফিরতে হ'ত, কিন্তু এখন আমরা কঙ্কণে ফিরব বাঙ্গালা জয়ের গৌরব নিয়ে ! ভাব দেখি একবার তানোজী, যখন এই বাঙ্গালার মসনদ উপঢৌকন

নিয়মে আমরা মহান্ পোশোয়ার সম্মুখীন হব, তখন তাঁর বদনমণ্ডল  
হর্ষোৎফুল্ল হ'য়ে কেমন উজ্জ্বল—কেমন প্রদীপ্ত হবে।

তানোজী। বাঙ্গালা জয় কি সহজসাধ্য হবে পণ্ডিতজী ?

ভাস্কর। নিশ্চয়। চেয়ে দেখ একবার বাঙ্গালার মানচিত্রের দিকে,  
সুদূর গণ্ডগ্রাম থেকে রাজধানী মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ অরক্ষিত—  
আমার মাউলি সৈন্তের গতিরোধ করবার মত একটি দুর্গও নেই। যে  
দিকে দৃষ্টি যাবে, দেখবে শুধু শ্রামল শস্ত্রক্ষেত্র। যে মুহূর্তে আমরা মুর্শিদা-  
বাদের সিংহদ্বার ঐ কাটোয়ার দুর্গ অধিকার ক'রব, সেই মুহূর্তে তুমি  
নিশ্চিত যেন তানোজী, এই বাঙ্গালার মসনদ—

বেগে গোরীর প্রবেশ

গোরী। ( উত্তেজিত স্বরে ) বাবা—বাবা—

ভাস্কর। কে ? গোরী ? কি মা !

গোরী। বাবা, আমায় এখনই কঙ্কণে পাঠিয়ে দাও।

ভাস্কর। কেন গোরী ?

গোরী। আমি আর এক মুহূর্তও এখানে থাকতে পারিব না।

ভাস্কর। কেন মা, কি হ'য়েছে ?

গোরী। রমণীর মর্শ্বপীড়া যেখানে পদ্মাহত, রমণীর মর্শ্ব যেখানে লুপ্তিত,  
রমণীর অশ্রুজল যেখানে উপেক্ষিত, সেখানে রমণী হ'য়ে আমি কেমন ক'রে  
থাকব। জান বাবা, সতীর এক ফোঁটা অশ্রুজল পড়লে সে দেশ প্রায়ের  
অনলে পুড়ে ছাই হ'য়ে যায়। বাবা—বাবা ! তোমায় যে আমি দেবতার  
অধিক ভক্তি করি বাবা—( কাঁদিয়া ফেলিল )

ভাস্কর। কি হ'য়েছে মা, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।

গোরী। তোমার সৈন্তেরা এক রমণীর উপর অত্যাচার ক'রছে।

ভাস্কর। এ্যা, আমার সৈন্তেরা রমণীর উপর অত্যাচার ক'রছে !

গৌরী । আমি স্বচক্ষে দেখে এসেছি, তারা রমনীকে পীড়ন ক'রছে, আর সে হতভাগিনী কাতরে বিশ্বনাথকে ডেকে তোমায় কঠোর অভিশাপ দিচ্ছে ।

ভাস্কর । কোথায় ?

গৌরী । শিবিরের দক্ষিণ অংশে !

ভাস্কর । তানোজী—

তানোজী । আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি না পণ্ডিতজী ।

গৌরী । বাবা, যদি সে হতভাগিনীকে রক্ষা ক'রতে চাও, তবে আর এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব ক'র না—সত্বর এস—এস বাবা—

ভাস্করকে টানিয়া লইয়া বেগে গৌরীর প্রস্থান

তানোজী তাহাদের পশ্চাৎবর্ত্তী হইল

পট পরিবর্তন—শিবিরের অপরাংশ

মাধুরী ও মারাঠা সৈনিকবর্গ

১ম সৈ । আমি প্রথম দেখেছি ।

২য় সৈ । আমি বোড়ায় তুলেছি ।

১ম সৈ । শোন ভাই, এই সামান্য বিষয় নিয়ে বন্ধুবিরে হওয়া কি ভাল ?

২য় সৈ । ঠিক বলেছ, আমার এ পাকা আমটির উপর আর নজর দিও না ।

১ম সৈ । না, এ ভাবে মীমাংসা হবে না । শোন ভাই, এক কাজ কর ।

২য় সৈ । কি—কি ?

১ম সৈ । সুলতানী যাকে পছন্দ করে, সে-ই সুলতানীকে পাবে ।

কেমন রাজী ?

২য় সৈ। বেশ, বেশ, খুব রাজী। বল সুন্দরী, আমাদের মধ্যে তুমি কাকে চাও? বল, বল—

মাধুরী। (স্বগত) কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করা ভিন্ন পরিভ্রাণের অগ্র উপায় নেই। (প্রকাশ্যে) আমার চিরদিন ইচ্ছা যে, আমি শ্রেষ্ঠ বীরকে মালাদান ক'রুব।

১ম সৈ। চমৎকার প্রস্তাব।

২য় সৈ। অতি সুবুদ্ধি!

১ম সৈ। তবে ভাই বিশেষ দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে বুধা আর কেন কালক্ষয় ক'রুছ অগ্রত চেষ্টা দেখ গে। এস সুন্দরী—

২য় সৈ। কেন আমিই যখন শ্রেষ্ঠ বীর, তখন এ সুন্দরী আমার।

১ম সৈ। মুখে অনেকেই বড়াই ক'রে থাকে, কিন্তু আমার তলোয়ারের সাম্নে সোজা হ'য়ে দাঁড়াবার সাহস এ জগতে ক'জনার আছে?

২য় সৈ। তলোয়ার কোষবদ্ধ রেখে আক্ষালন করাটা খুব সহজ বটে।

মাধুরী। (স্বগত) ঠাকুর—ঠাকুর! মুখ তুলে চাও—রক্ষা কর।

১ম ও ২য় সৈনিক বুদ্ধ করিতে লাগিল। ১ম সৈনিক ২য় সৈনিকের নাসিকা ও

২য় সৈনিক ১ম সৈনিকের একখানি ঠোট ছেদন করিল

১ম সৈ। ওরে বাপ রে—গেছি রে।

২য় সৈ। আমার নাক গেছে।

১ম সৈ। আমার ঠোট গেছে।

২য় সৈ। হায় হায় হায়—আমার কি সর্বনাশ হ'লো রে, আমি শ্রিয়ার গায়ের থোসবো গুঁকুবো কি ক'রে—হোঃ—হোঃ—হোঃ—(ক্রন্দন)

১ম সৈ। আমি পিয়ারীর মুখচুষন ক'রুব কেমন ক'রে—হেঃ—হেঃ—হেঃ—(ক্রন্দন)

২য় সৈ। নিজেরা বিরোধ ক'রে আমাদের এই সর্বনাশ হ'ল, আমরা কি বোকা!



১ম সৈ। ও হো হো আমরা কি বোকা ! তায়—তায়—হায়—কথা  
যে বেরিয়ে যায় !

২য় সৈ। আয় ভাই, মিলে মিশে আমোদ আহ্লাদ করি। এস  
সুন্দরী !

মাধুরীর হাত ধরিয়া কেলিল

মাধুরী। ছেড়ে দাও—তোমানের পায়ে পড়ি। আমার সর্কনাশ  
ক'র না—ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—ঠাকুর—ঠাকুর ! রক্ষা কর—মুখ  
তুলে চাও—

নেপথ্যে গোরী। বাবা, ঐ শুভ্রন—ঐ শুভ্রন—হতভাগিনীর কাতর  
ক্রন্দন !

বেগে ভাস্কর পণ্ডিত, গোরী ও তানোজীর প্রবেশ

ভাস্কর। নরাদম—

২য় সৈ। ( মাধুরীর হস্তত্যাগ করিয়া স্বগত ) এ্যা, পণ্ডিতজী !  
সর্কনাশ !

১ম সৈ। ( স্বগত ) আর রক্ষা নেই ।

ভাস্কর। একি অবস্থা এদের !

তানোজী। বোধ হয়, এই রমণীর জন্ত নিজেরা দ্বন্দ্ব ক'রেছে ।

ভাস্কর। তানোজী, এই পণ্ডিতলোকে আমার আদেশ জানিয়েছিলে  
যে কোন রমণীর বা শিশুর সঙ্গে হস্তক্ষেপ ক'রলে তার শাস্তি মৃত্যু ।

তানোজী। হাঁ পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। উত্তম। এদের শ্রেণীবদ্ধ ক'রে দাঁড়া করাও, আমি স্বহস্তে  
এই দুর্বৃত্তদের বধ ক'রব। ভাস্কর পণ্ডিতের আদেশ উম্মাদের প্রলাপ নয় ।

তানোজী। সৈন্তগণ, দাঁড়াও—মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হও—

সৈন্তদ্বয়। কমা—প্রাণভিক্ষা—

ভাস্কর। দাঁড়া—সোজা হ'য়ে দাঁড়া—ভাস্কর পণ্ডিতের আদেশ  
লজ্বল ছেলেখেলা নয়—

পিস্তল উত্তত করিলেন—সৈনিকগণ কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল

গৌরী। বাবা, হতভাগ্যেরা সোজা হ'য়ে দাঁড়াতে পারছে না—ঐ  
দেখুন কাঁপচে—বিশ্বনাথ এদের দণ্ড দিয়েছেন বাবা !

ভাস্কর। তা হয় না গৌরী।

গৌরী। হত্যা ক'রলে ত প্রায়শ্চিত্তের অবকাশ পাবে না,  
অন্ততাপের সময় হবে না। পাপের উচ্ছেদ পাপীর হত্যায় হবে না বাবা,  
সংশোধনে হবে ! এদের মার্জনা করুন, জীবন ভিক্ষা দিন ! নীরব  
রইলেন ? বাবা, আমি নতজানু হ'য়ে করষোড়ে এই হতভাগ্যদের জীবন  
ভিক্ষা চাইছি। বাবা—

ভাস্কর। গৌরী ! ওঠ মা, তোমার কাতরতায় ভাস্কর পণ্ডিত তার  
আদেশ অমান্যকারীকে জীবনে আজ প্রথম মার্জনা ক'রল। যা—  
দুবৃত্তগণ এই মুহূর্তে আমার শিবির হ'তে দূর হ'—

সৈন্যগণের প্রস্থান

গৌরী। আমায় তুমি এত ভালবাস বাবা, আজ দু' দু'টো প্রাণ  
আমায় ভিক্ষা দিলে। এমন বাবা যার নেই, তার মত দুঃখী এ জগতে  
আর কেউ নেই।

ভাস্কর। আর এমন মা-ও যার নেই, তার মত দুঃখীও এ জগতে  
কেউ নেই।

গৌরী। আমি ত তোমায় কিছু দিই নি বাবা।

ভাস্কর। দাঁও নি। তুমি আমায় আজ যা দিয়েছ মা, তা কেউ  
কাউকে দিতে পারে না। আজ যদি আমার সেনাবাসে আমার সৈন্যদের  
ঘরা এই বালিকার উপর কোনরূপ অত্যাচার সংঘটিত হ'ত, তবে

বিশ্বনাথের কোপানলে মুহূর্তে আমার ইহকাল পরকাল পুড়ে ছাই হ'য়ে  
যেত। তুমি আমার ইহকাল পরকাল রক্ষা করেছ মা!

গৌরী। ভগ্নি! তুমি আমার বাবাকে রক্ষা কর। তাঁর কোন  
অপরাধ নেই। তাঁকে অভিশাপ দিও না।

মাধুরী। অভিশাপ দেব কি বোন। তিনি আজ আমার ধর্ম রক্ষা  
ক'রেছেন। ঠাকুরের কাছে কায়মন-প্রাণে প্রার্থনা করি, তাঁর  
বশঃসৌরভে পৃথিবী আমোদিত হ'ক।

ভাস্কর। তোমার কি হবে মা? তোমার বাড়ী কোথায়?

মাধুরী। বীরগ্রাম।

ভাস্কর। তোমার কে আছেন?

মাধুরী। দাদা।

গৌরী। তোমার বাবা নেই?

মাধুরী। না বোন, আমার বাবা নেই। তবে আজ এক বাবা  
পেয়েছি। বাবা, আমায় বাড়ী পাঠিয়ে দিন।

গৌরী। তুমি আমার বাবাকে বাবা বললে, তবে তুমি সত্যি আমার  
বোন! তবে কেন ভাই তুমি বাড়ী যেতে চাইছ? বাবার কাছে থাক  
না কেন? দু'জনে আমরা বাবার সেবা ক'রব, মালা গোঁথে বিশ্বনাথের  
পূজা ক'রব, আঁঠের শুষ্কতা ক'রব।

মাধুরী। বাড়ীতে দাদা আমার ঐচ্ছ বড়ই কাঁদছে। আমার দাদার  
ষে আমি ছাড়া আর কেউ নেই।

গৌরী। বাবা, তবে তুমি দ্বিধিকে বাড়ী রেখে এস।

মাধুরী। বাবা!

ভাস্কর। (স্বগত) বিশ্বনাথ! এ আবার কি লীলা তোমার প্রভু!  
অজ্ঞাতকুলশীলা বালিকার এ পিতৃসম্বোধন কেন আমার শরীর কণ্টকিত  
ক'রছে।



গৌরী। বাবা! কি ভাবছ তুমি, দ্বিদিিকে রেখে এস।

ভাস্কর। আমাকেই যেতে হবে?

গৌরী। তা নয় ত কি! কার সঙ্গে আবার দ্বিদিিকে পাঠাবে?

ভাস্কর। ( স্বগতঃ ) বালিকার এ দুর্দশার জ্ঞাত আমি দারী। এই বালিকাকে এর গৃহে পৌঁছে দেওয়া—এর স্বজনের মধ্যে একে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা, আমার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য—আমার যোগ্য প্রারম্ভিত। ( প্রকাশ্যে ) উত্তম, চল মা। তানোজী, আমার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত এইখানেই শিবির রাখ্বে।

ভাস্কর, গৌরী ও মাধুরীর প্রস্থান

তানোজী। পণ্ডিতজী একাকী গেলেন! শত্রুরাজ্যে পদে পদে বিঘ্ন হবার সম্ভাবনা, একথা একবারও চিন্তা ক'রলেন না! আমি ত নিশ্চিন্ত থাকতে পারি না, পঞ্চাশজন অহুচর নিয়ে প্রচ্ছন্নভাবে আমি পণ্ডিতজীর অনুবর্তী হব।

প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

মোহনলালের গৃহ প্রাঙ্গণ

মোহনলাল দণ্ডারমান

মোহন। যা কিছু ছিল তার, সব পুড়িয়ে ভস্ম ক'রে দিয়েছি। ঐ শেষ অগ্নিশিখার সঙ্গে সঙ্গে তার সমস্ত চিহ্ন এ জগত থেকে চিরদিনের জ্ঞাত বিলুপ্ত হবে। স্থির জ্ঞানি, মাতৃবক্ষে নিদ্রিত স্তম্ভপায়ী শিশুর জায় নিষ্পাপ নিষ্কলঙ্ক সে, তবু তাকে আমার ভুলতে হবে। তার সঙ্গে আর আমার কোন সম্বন্ধ নেই। যদি সে জীবিত থাকে, তার সঙ্গে কখনও আমার দেখা হয়, শিশিরসিক্ত শেফালির মত পবিত্র চলেও আর তাকে

আমার ভগ্নী ব'লে সোধোন ক'স্বার অধিকার নেই। তাকে আদর ক'স্বার—তার চোখের এক ফোঁটা তপ্ত অশ্রু মুছিয়ে দেবার আর আমার অধিকার নেই। কঠোর দেশাচার, নিষ্পন্ন সামাজিক বিধান আজ পর্বতের মত মাঝে ঝাড়িয়ে আমাদের বিচ্ছিন্ন ক'রে বজ্রস্বরে বলছে যে 'ভুলে যাও, তাকে ভুলে যাও, সে তোমার কেউ নয়।' ভুলে যাব, তাকে ভুলে যাব! কেমন ক'রে ভুলব! এক বৃন্তে দু'টি কুসুমের মত এক মাতৃগর্ভে জন্মেছি, একই মায়ের স্নেহসিক্ত নয়নের তলে দিনে দিনে বর্ধিত হ'য়েছি; তার ব্যথিত মাতৃহীন ক্ষুদ্র জীবনকে স্থখী ক'রতে তার শত স্নেহের অত্যাচার নীরবে হাসিমুখেই সহ্য ক'রেছি—কেমন ক'রে তাকে ভুলব! মাধুরী—মাধুরী—ছোট বোনটি আমার! আয়—ফিরে আয়—ফিরে আয়—বিশ্বসংসার যদি তোকে আশ্রয় দিতে কুণ্ঠিত হয়, তোর দাদা তোকে তেমনি ভালবাসবে তেমনি আদর ক'রবে। আয়—আয় মাধুরী, ফিরে আয়—ফিরে আয়! কঁাদছি কেন? কেঁদে কি তোকে ফিরে পাব! পাই নি ত! কেঁদেছি, তিন দিন দিবারাত্র কেঁদেছি, অশ্রু জলে দরিয়া হ'য়ে গেছে—কই তাকে পাই নি ত! তাকে খুঁজ'ব—সৃষ্টির এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত তার সন্ধান ক'রব। কোথায় লুকিয়ে রাখে তাকে! এখনই যাব, সে কঁাদছে—বড় কঁাদছে—আমায় না দেখে আকুল হ'য়ে কঁাদছে। মাধুরী, মাধুরী—ভয় নেই—আমি যাচ্ছি।

বেগে প্রহ্নানোত্তত ও শান্তিরামের সম্মুখ হইতে প্রবেশ

শান্তি। কোথায় যাচ্ছ মোহনদা?

মোহন। মাধুরীর খোঁজে।

শান্তি। কোথায় খুঁজ'বে?

মোহন। জানি না, পথ ছাড়—সে বড় কঁাদছে।

শান্তি। কঁাদছে!

মোহন। হাঁ কান্দছে, ঐ শোন—চীৎকার ক’রে ‘দাদা—দাদা’ ব’লে কান্দছে। আর বিলম্ব ক’রতে পারি না, পথ ছাড়—পথ ছাড়—

শান্তি। তুমি কি পাগল হ’লে মোহনদা ?

মোহন। পাগল কি আমি এখনও হই নি! মাধুরীকে দস্যুতে অপহরণ ক’রেছে আর আমি এখনও পাগল হই নি। হৃদয়, এই তোরা মেহ! চূর্ণ হ’য়ে যা—এখনই চূর্ণ হয়ে যা—

শান্তি। প্রকৃতিস্থ হও—প্রকৃতিস্থ হও মোহনদা—

মোহন। প্রকৃতিস্থ হ’ব! এই হ’চ্ছি—

বেগে প্রস্থান

শান্তি। মোহনদা, মোহনদা—চলে গেল। শোকে একেবারে পাগল হ’য়ে গেছে। একে আবার এক্ষবে করে! এই ত, এক মুহূর্ত্তে সংসার ত্যাগ ক’রে গেল! বীরগ্রাম আজ শাসন! মোহনদার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত আনন্দ—সমস্ত উৎসব চিরদিনের জন্য অস্বহিত হ’ল।

প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

### মুশিদাবাদ দরবারমণ্ডপ

মহম্মদে আলিবর্দি। মীরজাফর, মুস্তাফা, জানকীরাং ও অস্ত্রাণ্ড

আমির ওমরাহ সভাসদগণ যথাস্থানে আসীন

আলি। আবার মুশিদকুলীর জামাতা হুদীক্স বাখর গাঁ বিদ্রোহের রক্তধবজা উত্তোলন ক’রেছে—মহানদীর উভয় তীর প্রকম্পিত ক’রে ভীমনাদে রণভেরী বাজিয়েছে—আমাদের প্রতিনিধি মাহুম খাঁকে বন্দী ক’রেছে। মারাঠার অত্যাচারে বাঙ্গালা শস্যবৃদ্ধ—রাজশক্তি জর্জরিত। এবার বুকি বাখর খাঁর এ বিদ্রোহ নিষ্ফল হবে না।

মুস্তাফা। গোলামের গোস্তাকি মাপ হয় মেহেরবান! জাঁহাপনার

আদেশ হ'লে এই মুহূর্তে আমি সে মুখিক বাথর খাঁকে ধবংস ক'রব। সাধ্য কি তার, যে একজন আফগানও জীবিত থাকতে সে বাঙ্গালার রাজশক্তিকে নমিত ক'রবে।

আলি। তা সত্য মুস্তাফা; বাঙ্গালার মসনদ এমন সুদৃঢ় ভিত্তির উপর বর্তমানে প্রতিষ্ঠিত যে, একে চূর্ণ করা বাথর খাঁর জ্বায় মেঘশাবকের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু সেনাপতি, আজ যে এক মহাসঙ্কট উপস্থিত। মারাঠার যুদ্ধে শ্রান্ত আমরা, একদিনও তরবারি কোষবদ্ধ ক'রতে পারি নি, উল্লীষ নামাতে পারি নি। মারাঠার শোষণে, মারাঠার লুণ্ঠনে, রাজ্যময় একটা মহা আতঙ্কের ছবি ঘুরে বেড়াচ্ছে, বাথর খাঁ এই সুযোগের আশ্রয় নিয়েছে! আজ এক দিকে মারাঠাদস্য আমাদের সর্বস্ব গ্রাস ক'রতে রাক্ষসের মত বিরাট বদন বাদান ক'রে ধেয়ে আসছে, অন্য দিকে শোণিত পিপাসী পিশাচের জ্বায় বিদ্রোহী বাথর খাঁ শাণিত কুপাণ ধরে আমাদের পেছনে ছুটেছে। কোন্ দিকে রক্ষা ক'রবে মুস্তাফা!

মিরজাফর। এরূপ সঙ্কট সময়ে জাঁহাপনা, শক্তি বিভাগ ক'রে দুই শত্রুকেই প্রতিহত ক'রবার প্রয়াস পাওয়াই রাজনীতি।

আলি। তা সত্য। কিন্তু বিচ্ছিন্ন ও বিভক্ত শক্তি নিয়ে কার সম্মুখীন হবে মীরজাফর? কোন আততায়ীকেই ত ভুচ্ছজন্য ক'রতে পারি না। মারাঠাকে প্রতিহত ক'রতে আমাদের সমস্ত শক্তি আমরা নিয়োজিত ক'রেছি, কিন্তু কি ফল পেয়েছি! অবোধে তারা নিরীহ প্রজাপুঞ্জের যথাসকল লুণ্ঠন ক'রেছে—গ্রামের পর গ্রাম অত্যাচারের করাল ক্রকুটীতে জনমানবশূন্য ক'রছে—অশ্বপদগুরে শ্রামল শস্তক্ষেত্র সমভাবে মণ্ডিত হ'চ্ছে—কই, আমরা ত কোন দিকে তাদের গতিরোধ ক'রতে পারি নি।

মুস্তাফা। ক্ষমা ক'রবেন জাঁহাপনা, তার অন্য কারণ আছে। মারাঠাবাহিনী কখনও কি আমাদের সঙ্গে সম্মুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়েছে? তারা এসেছে এই বাঙ্গালায় শুধু অর্থ সংগ্রহের জন্য, তাই দলবদ্ধ হ'য়ে

শুধু ইতস্ততঃ লুণ্ঠন ক'রে বেড়াচ্ছে। একদল হয় ত বুক ক'রছে আমাদের নিষুক্ত রাখে, সেই অবসরে অন্য দল নিকটবর্তী গ্রামসমূহ ছারখার ক'রছে। যদি মারাঠারা একদিনও সম্মুখ বুদ্ধে অগ্রসর হ'ত, তবে দেখতেন জাঁহাপনা, এই মুস্তাফা খাঁ তার মুষ্টিমেয় আফগান সৈন্তের সাহায্যে মুহূর্তে তাদের দ'লে পিষে চূর্ণ বিচূর্ণ ক'রে দিত; কিন্তু কি ক'রব জাঁহাপনা, এই মুস্তাফা খাঁ সিংহশিকারে অভ্যস্ত—শৃগালের পশ্চাদ্ধাবন করা ত সে শিকার করে নি।

মিরজাকর। আমার মনে হয় জাঁহাপনা, যে প্রকৃতিপুঞ্জ দলবদ্ধ হ'য়ে উপযুক্ত অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হ'য়ে এই লুণ্ঠন নিবারণ ক'রতে যতটা সক্ষম হবে, একটা বিরাট বাহিনী তার শতাংশের একাংশও হবে কি না সন্দেহ।

আলি। উত্তম, তাই যদি মনে কর তবে প্রকৃতিপুঞ্জকে অস্ত্র ব্যবহারের অবাধ অধিকার দেও। যথাসাধ্য শক্তি সংগ্রহ ক'রে তারা তাদের ধন মান প্রাণ রক্ষা করুক।

জানকী। বান্দার গোস্তাকি মাপ হয় জনাব—

আলি। তুমি কি আমার আদেশের প্রতিবাদ ক'রতে চাও জানকীরাম?

জানকী। জাঁহাপনার আদেশের প্রতিবাদ ক'রবার দুঃসাহস গোলামের নেই, তবে জাঁহাপনার অমুগ্রহে এ বান্দা আজ বাঙ্গালার সর্বশক্তিমান নবাব বাহাদুরের উজীরের পদে প্রতিষ্ঠিত, তাই রাজ্যের কল্যাণের জন্য ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে গোলামের গোলাম বা বুঝেছে, জাঁহাপনার অত্মমতি হ'লে বান্দা তা নিবেদন ক'রতে পারে।

আলি। উত্তম, তোমার কি বক্তব্য আছে বলতে পার।

জানকী। আজ যদি প্রকৃতিপুঞ্জকে শক্তি সংগ্রহের ও ব্যবহারের অবাধ অধিকার দেওয়া হয়, তবে দূর ভবিষ্যতে তার কি বিষময় ফল ফলবে তা একবার বিবেচনা ক'রে দেখুন জাঁহাপনা! এই আদেশের অঙ্গোণ



গ্রহণ ক'রে জমিদারগণ তা'দের সৈন্তবল বৃদ্ধি ক'রবে—বৈদেশিক বণিকগণ বাণিজ্যস্থানে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ ক'রবে, গড় ও খাত খনন ক'রে তাকে অদৃঢ় ক'রবে, দুর্গ ক'রবে, স্বদেশ থেকে অস্ত্র সংগ্রহ ক'রবে, প্রাণপণে সৈন্ত সমাবেশ ক'রবে। এই আদেশ প্রচারিত হ'লে বর্গী দলন হ'ক্ না হ'ক্—আমি দিবা দৃষ্টিতে দেখছি জাঁপানা, বিজোহ ও বিপ্লবে বাঙ্গালার মস্নদ ভেঙ্গে চূর্ণ হ'য়ে যাবে—মোসলেম শক্তি পদদলিত হবে।

মিরজাকর ও মুস্তাফার তরবারি কাঁপিয়া উঠিল। দরবারকক্ কণ্ঠকালের ক্ষণ

নিম্নরু হইল। জানকীরাম পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

বাঙ্গালার উর্করতাঁই এর কাল হ'য়েছে, তাই আজ সমস্ত জগতেব জ্ঞানদৃষ্টি এই বাঙ্গালার উপর। নইলে প্রিয়জনের মেহবেষ্টনী থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে কি প্রয়োজন ছিল এই সমস্ত বৈদেশিক বণিকের চিরবিক্রক সাগরের ভৈরব গর্জনের মধ্যে কাঁপিয়ে প'ড়বার—কি প্রয়োজনে কোন্ আকর্ষণে ছুটে এসেছে এর, স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমির কোমল অঙ্ক থেকে যোড়নের পর যোড়নের পথ এই সুদূর বাঙ্গালা দেশ! এ কি শুধু বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে? না জাঁপানা, তা নয়। বাঙ্গালার চির-উর্করতার সৌরভে উদ্ভ্রান্ত এরা—তাই ছুটে এসেছে উন্নাদের মত। যদি এই আদেশের সুযোগ পেয়ে একবার তারা শক্তি-সঞ্চয়ের অবকাশ পায়—একবার তারা দুর্গ গ'ড়ে অদৃঢ় হ'য়ে ব'সতে পারে তবে তাদের দমন ক'রতে—

আলি। বাঙ্গালার মস্নদের এক একটা স্তম্ভ ভেঙ্গে চূরমার হ'য়ে যাবে। জানি—সব জানি। জটিল রাজনীতিবিদ তুমি জানকীরাম, তোমার বাক্যের শারবত্তা হৃদয়ঙ্গম ক'রে যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদে আমার প্রাণ আন্দোলিত হ'চ্ছে। হর্ষ এই জন্য, যে তোমার কায় তীক্ষ্ণদৃষ্টি ভবিষ্যৎদশী কুট রাজনীতিজ্ঞকে আমি আমার উজীর স্বরূপ পেয়েছি।

জানকী। বান্ধাকে অপরাধী ক'রবেন না মেহেরবান্।

আলি। আর আমার বিষাদ এই জন্ত উজীর, যে আমি তোমার পেয়েও তোমার সারগর্ভ মন্ত্রণাকে কার্যে পর্য্যবসিত ক'রতে পার্শ্বে নাই। এ আমার হুঁত্যাগ—ওধু আমার কেন, বাজালার হুঁত্যাগ। তোমার মন্ত্রণামত যদি আমি সে দিন মারাঠাদের সঙ্গে সন্ধি ক'রতে পারতাম, তবে আজ আমরা মির খাঁর ন্যায় একজন প্রভুভক্ত ধার্মিক খাঁসী মুলমানকে হারাতেম না! সখা আমার, অভিমান ভরে আমাদের ত্যাগ ক'রে মক্কা চলে গেছে। তার অভাব আর পূর্ণ হবে না! হুঁত্যাগ—বাজালার কঠোর হুঁত্যাগ!

কয়েক মুহূর্ত দরবার কক্ষ নীরব রহিল, আবার আলিবর্দি

ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল—

আজ আবার উড়িয়া বিদ্রোহে জর্জরিত হ'য়ে যে ঘোষণা দিতে বাধ্য হ'চ্ছি তার কি বিষময় পরিণাম হবে কে জানে! কিন্তু উজীর—ঘটনা চক্রের কঠোর নিশ্চয় নিষ্পেষণে এত জর্জরিত আমি—যে আমার উপায় নেই। বুঝতে পারছি—সব বুঝতে পারছি—কিন্তু উপায় নেই। কোন দিক রক্ষা ক'রব—যাক, আগামী কল্য প্রত্যয়ে উড়িয়া দলনে যুক্তফা খাঁ তার আফগান-বাহিনী নিয়ে আমার সমভিব্যাহারী হবে।

মুস্তাফা। বো হকুম পোদাবন্দ।

আলি। আর আমার অল্পপস্থিতকাল পয্যন্ত আমার প্রাণ-প্রতিম দৌলত সিরাজ, প্রিয় সুলতান মিরজাকরের সাহায্যে রাজকার্য পরিচালনা ক'রবে।

মিরজাকর। বো হকুম জনাব।

## শব্দমন্ডিত

### মোহনলালের বাটার সম্মুখস্থ গ্রাম্য পথ

ভাস্কর ও মাধুরীর প্রবেশ

ভাস্কর। তুমি ভুল ক'রেছ মা, এখানে যে কোন বাড়ী বা কোন গৃহের চিহ্ন পর্যাস্ত নেই !

মাধুরী। কেমন ক'রে ভুল ক'রবে ! এই বীরগাঁয়ের প্রত্যেক বৃক্ষলতা প্রত্যেক ধূলিকণার সঙ্গে যে আমি সুপরিচিত। এক-আধদিন নয়, এখানেই যে আমি বার বৎসর কাটিয়েছি—লোকে হু'দশ দিন আত্মীয়-স্বজনের গৃহে যায়—আমাদের আপনার ব'লতে এ জগতে কেউ ছিল না—তাই আমাদের তা'ও যেতে হয় নি। ঐ ঠাকুরদার চণ্ডীমণ্ডপ—এর পাশেই ত আমাদের বাড়ী—ঐ অশ্বখ গাছ—ঐ ত আমাদের কুলগাছ—ঐ গাছ থেকে কত আদরে দাদা আমায় কুল পেড়ে খাওয়াত, ঐ যে সেই বকুল গাছ, প্রতিদিন ভোরে উঠে আমি ঐ বকুল ফুল কুড়িয়ে মালা গেঁথে ঠাকুরবাড়ী নিয়ে যেতাম—এই ত আমাদের বাড়ী !

ভাস্কর। এই তোমাদের বাড়ী ! এ যে শব্দক্ষেত্র !

মাধুরী। আমার যে সব ভোক্তবাজীর মত বোধ হ'চ্ছে !

ভাস্কর। মা—

মাধুরী। কি বাবা—

ভাস্কর। তোমার বাড়ীতে তোমার আত্মীয়-স্বজনের কাছে রেখে যেতে পারলে আমি নিশ্চিত হ'তাম, কিন্তু মা, আর ত বিলম্ব ক'রতে পারি না। একটা বিপুল সেনাদল আমার অপেক্ষায় পথ চেয়ে ব'সে আছে—বিশেষ এই শত্রুরাজ্যে আমাদের পদে পদে বিপদ।

মাধুরী। বেশ, আপনি কিরে যান—আমি যখন গাঁয়ের মধ্যে

পৌছেছি, তখন আর আমি চিন্তা করি না। সবই আমার পরিচিত।  
স্নেহের বোন গোরীকে আমার ভালবাসা জানিয়ে বলবেন, যে যত সম্ভব  
সম্ভব আমি তার সঙ্গে দেখা করব।

ভাস্কর। তোমাকে যে সাক্ষাতিক অঙ্গুরীয়টি দিয়েছি, ওটা যত্ন করে  
রেখ। হারিও না। ঐ অঙ্গুরীয় তুমি যে কোন মারাঠাকে দেখাবে—  
এমন কি আমাকে দেখালেও—তোমার আদেশ অবনত মস্তকে পালন  
ক'রতে আমিও বাধ্য হব। আর যদি কখনও কোন বিপদে পতিত হও,  
এই মারাঠা পণ্ডিতকে শরণ করো, জগতের চক্ষে সে যতই কঠোর হ'ক,  
তোমার নিকট সে স্নেহময় পিতা। আমি চল্লিশ—বিশনাথ তোমার মঙ্গল  
করুন। জয় বিশ্বনাথকি জয়!

প্রস্থান

মাধুরী। এমন মেহ-করুণ উদার হৃদয় যার, তিনি কি মাছুষ—না  
স্বর্গের দেবতা! মারাঠা-সর্দার—পিতা! তোমার ঋণ এ জীবনে পরিশোধ  
ক'রতে পারব না। সেই সব দেখেছি অথচ আমাদের একথানা গৃহের  
চিহ্ন পর্যাস্ত নেই। দাদাকেও ত দেখছি না! দাদা—দাদা। একি,  
কোন সাড়া শব্দ নেই! তবে কি আমিই ভুল ক'রেছি! না—না ঐ ত,  
ঐ ত আমাদের সেই তুলসীমঞ্চ—মা আর আমি যেখানে প্রতিসন্ধ্যায়  
প্রদীপ জেলে ঠাকুরের কাছে মঙ্গল কামনা ক'রতাম। কিন্তু এমন কি  
করে হ'ল! তবে কি দাদা আমার জন্তে কেঁদে কেঁদে—ভেবে ভেবে—  
ঠাকুর ঠাকুর, আমার দাদাকে কুশলে রাখ। তাঁর যেন কোন বিপদ না  
হয়। দোহাই ঠাকুর, আমার দাদার হাসিমুখ যেন দেখতে পারি। ঐ  
কারণ আস'ছে, ওদের দ্বিষ্টাসা করি।

উপানন্দ ও ছিদামের প্রবেশ

উপা। বিয়েয় কিন্তু ছিদেম, কোন আমোদ আনন্দ হবে না, ও সব  
বাজী-বন্দুকে ব্যয়বাহ্য্যও যেমন তার উপর এই প্রবীণ বয়সে ব্যয়ে  
ক'রছি, গাঁয়ে শত্রু চের—কে?

মাধুরী। ঠাকুরদা না! আমার চিন্তে পারছেন না—আমি মাধুরী।

উপা। মা—মা—মাধুরী!

মাধুরী। হ্যাঁ ঠাকুরদা, আমি মাধুরী! শিউরে উঠলেন যে! আমি মরে পেল্লী হই নি—ভয় নেই।

উপা। ( জনান্তিকে ) ও ছিদেম, আর রক্ষা নেই—এবার বর্গী লেলিয়ে দেবে।

মাধুরী। ঠাকুরদা—দাদা কোথায়? আমাদের বাড়ীরই বা এ অবস্থা কেন?

উপা। ( জনান্তিকে ) এইবার গেছি ছিদেম, আর নিস্তার নেই। সব শুনেছে—সব শুনেছে—এইবার বর্গী লেলিয়ে দেবে—

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) অত ব্যস্ত হ'চ্ছ কেন! ব'সো জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে সব জেনে নি। পালিয়েও ত আসতে পারে!

উপা। ( জনান্তিকে ) আর জেনেছ! এইবার জন্মের মত গেছি!

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) তুমি একটু থাম ত দাদা—( প্রকাশে ) তোমার সঙ্গেই সেই এঁরা—সেই তাঁরা গেলেন কোথা?

মাধুরী। কারা ছিদেমদা?

ছিদাম। সেই যে, সেই তাঁরা—ঐ যাদের নাম ক'ব্বতে নেই—ঐ ষোড়ায় চড়া—হাতে হাতিয়ার—

মাধুরী। বর্গীদের কথা ব'লছ ছিদেমদা—

ছিদাম। হাঁ—হাঁ তাদের কথাই ব'লছি।

মাধুরী। অস্ত্র কেউ ত আমার সঙ্গে আসে নি—শুধু পণ্ডিতজী আমার এখানে পৌছে দিয়ে গেছেন।

ছিদাম। বেশ, বেশ, শুনে খুব খুসী হ'লেম। সেনা-টেনার চেয়ে সর্দারের নজরে যে প'ড়েছ—সে তোমার সৌভাগ্য। বেশ—বেশ—তা তিনি কখন আসছেন।

মাধুরী। তিনি আসবেন না—আমিই তাঁর কাছে যাব। ছিদেমদা, দাদা কোথায়—আর আমাদের বাড়ীরই বা এ অবস্থা কেন ?

উপা। ( জনান্তিকে ) ও ছিদেম, আর রক্ষা নেই। যেই জানবে যে আমরাই চক্রান্ত ক'রে মোহনলালকে একঘরে ক'রে গাঁ থেকে তাড়িয়েছি, আমরাই ওদের ভিটে মাটি চ'বে সজী ক্ষেত ক'রেছি, সেই ওর সর্দারকে পাঠিয়ে দেবে—আর সে দহাটা এসে আমাদের আত্মশ্রদ্ধের ব্যবস্থা ক'রবে। মধুসূদন কি বিপদেই ফেললে বাবা—

ছিদাম। ( জনান্তিকে ) দেখ দাদা, ছুঁড়ী বখন সর্দারের নজরে প'ড়েছে, তখন রাণীর হালে সেখানে ছিল ; শুদ্ধ মোহনলালের মায়ায় তাকে দেখতে ফিরে এসেছে। এখন যদি মোহনলালের যত্ন সংবাদ পায়, তবে জয়ের মত এ দেশ ত্যাগ ক'রে সর্দারের কাছে ফিরে যাবে—আমরাও নিশ্চিন্ত হব।

উপা। ( জনান্তিকে ) এ কথা মল্ল বল নি ছিদেম ! খুব সদৃশ্যক্তি। তবে দেরী ক'র না—তাড়াতাড়ি শুভ সংবাদটা দিয়ে কারো সঙ্গে দেখা হ'বার পূর্বে পাপ বিদায় কর।

মাধুরী। এ কি ছিদেমদা, তোমরা চুপ ক'রে রইলে কেন ! উত্তর দাও—বল—বল ছিদেমদা—আমার দাদা কোথায় ? আর আমার উৎকণ্ঠিত রেখ না—তবু নীরব রইলে !—ঠাকুরদা, ছিদেমদা—তোমাদের পায় পড়ি—আমার দাদার সংবাদ দাও—আর আমার উৎকণ্ঠিত রেখ না—দোহাই তোমাদের—

ছিদাম। আ হা হা !

উপা। বড়ই দুঃখের কথা—

মাধুরী। এঁ্যা—আছে ত—আমার দাদা বেঁচে আছে ত ?

ছিদাম। তা ভাই বোন কি আর কা'র চিরকাল থাকে বাছা। তোমার সে বড় ভালবাসত কিনা, তাই এ শোক আর সামলাতে পারে নি।

মাধুরী। দাদা নেই!

কান্দিতে কান্দিতে বসিয়া পড়িল

ছিদাম। সে কথা ভাবতেও বুক ফেটে যায়। বেচারা কেঁদে কেঁদে—ও হো হো—হাঁ, তবু বলি—একশবার বলব—মাঝুস এ গাঁয়ে যদি কেউ থাকে ত এই উপানন্দদা! ছোড়াটার জন্ত কি না ক'রেছে! ভগবানের মার, কে রাধবে বল।

মাধুরী। আমি সর্ব্বনাশী—আমিই দাদাকে মেরেছি। দাদা—দাদা—  
—ও হো হো—

ছিদাম। কেঁদে আর কি ক'রবে?

মাধুরী। না, কেঁদে আর কি ক'রবে!

ছিদাম। এই রাস্তার মাঝে, বেলাও ক্রমে বাড়ছে—চড়া রোদে এর পর হাঁটতে কষ্ট হবে—তুমি বয়ঃ বাছা তোমার সর্দারের কাছে ফিরে যাও—

মাধুরী। তোমরা যাও ছিদেমদা, আমি একটু একলা থাকব।

ছিদাম। (জনাস্তিকে) পাপ বিদ্যায় না ক'রে যাব—শেষটা যদি কারও সঙ্গে দেখা হয়—সব জানুতে পারবে।

উপা। (জনাস্তিকে) চল রাস্তার দু'মোড়ে দু'জনে দাঁড়িয়ে কেউ যাতে, এদিকে না আসে, তার ব্যবস্থা করিগে'।

ছিদাম। তা'লে আমরা আসিগে' বাছা। ওঃ—মোহনের মত ছেলে এ কলিকালে জন্মায় না।

উপা। (স্বগত) ওঃ ছুঁড়ীটার বেড়ে রং—অদৃষ্টে হ'ল না!

ছিদাম ও উপানন্দের বিপরীতদিকে প্রস্থান

মাধুরী। ঠাকুর! তুমি না দয়াময়! এই কি তোমার বিচার! অসহায় অবলাকে এই দুস্তর সংসার সাগরে একলা ছেড়ে দিলে? কোথায় যাব? কার কাছে দাঁড়াব—

বেগে শান্তিরামের প্রবেশ

শান্তি। এই যে মাধুরী! কতক্ষণ এসেছি—কার সঙ্গে এসেছি? মাধুরী। কে? শান্তিদা, শান্তিদা, শান্তিদা, আমার দাদাকে কোথায় রেখে এসেছ! আমি রাক্ষসীই তার মৃত্যুর কারণ।

শান্তি। মৃত্যুর কারণ! তুই বলছি কিরে! মন্ডলো কে?

মাধুরী। কেন আর গোপন ক'রছ—আমি সবই শুনেছি—

শান্তি। আমি গোপন ক'রছি! কার কাছে কি শুনেছিস মাধুরী?

মাধুরী। ঠাকুরদা আর ছিদেমদা আমার সব ব'লেছে।

শান্তি। তারা কি ব'লেছে যে মোহনদা মারা গেছে?

মাধুরী। হাঁ।

শান্তি। এত ক'রেও পাজী ব্যাটারদের তৃপ্তি হ'ল না! মাধুরী, আমার বিশ্বাস কর—সব মিথ্যা কথা; মোহনদা তোকে খুঁজতে গেছে।

মাধুরী। এঁ্যা—তবে দাদা আছে?

শান্তি। হাঁ, আমি ব'লছি বৈচে আছে—তুমি আমি যেমন বৈচে আছি, সেও ঠিক তেমনি বৈচে আছে।

মাধুরী। তবে ছিদেমদা আর ঠাকুরদা ও কথা বললেন কেন?

শান্তি। ওদের কথা আর বলিস্ নে মাধুরী, ওদের অসাধ্য কিছু নেই। মোহনদা রাতে চলে গেল, পরদিন সকালে ওরা ঘর দরজা ভেঙে চুরে চষে ড'লে এখানে এই দেখ শজীক্ষেত ক'রেছে। ব'লব কি মাধুরী, ব'লতে গেলে সর্কান্দে বিহাৎ ছুটে যায়—ওরা হু'জনে চক্রান্ত ক'রে উৎকোচে সবাইকে বশীভূত ক'রে মোহনদাকে একঘরে ক'রেছে।

মাধুরী। কেন, আমাদের অপরাধ?

শান্তি। সে অনেক কথা। তুই আমার বাড়ী চল। হু'চার দিনের মধ্যে মোহনদা ঘরে ফিরে আসবে—তারপর দেখ্ একবার ঐ হু'টো শয়তানকে।



মাধুরী। কেন এরা আমাদের নির্ধ্যাতন ক'রছে ?

শান্তি। সে কথা পরে ব'লব। তুই চল—মা তোকে দেখবার জন্য ব্যস্ত হ'য়েছেন—ছিরে ধোপার কাছে সংবাদ পেয়ে আমি দৌড়ে এসেছি। হ্যাঁ রে মাধুরী, কেমন করে তুই পালিয়ে এলি—ক'র সঙ্গে এসেছিস ?

মাধুরী। মারাঠা-সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত আমাকে সেই দৈত্যদের হাত থেকে উদ্ধার ক'রে এখানে রেখে গেছেন। শান্তিদা, বল আমায়, কেন আমরা একঘরে হ'য়েছি ?

শান্তি। সে কথা পরে ব'লব—বেলা অনেক হ'য়েছে—তুই চল।

মাধুরী। না বললে আমি কিছুতেই বাব না।

শান্তি। তোর ছেলেবেলার সে একগুঁয়ে স্বভাবটা আজও শোধরাইল না।

মাধুরী। বল শান্তিদা—

শান্তি। একান্তই শুন্বি ?

মাধুরী। নিশ্চয়।

শান্তি। ঠাকুরদা তোকে বিবাহ ক'রবার প্রস্তাব করে, কিন্তু মোহনদা রাজী হয় নি—এই ওদের রাগের কারণ। এখন শুনলি ত, এইবার চল।

মাধুরী। আমাদের একঘরে ক'রলে কে ?

শান্তি। গাঁয়ের সবাই।

মাধুরী। কি অপরাধে ?

শান্তি। সে অতি কুৎসিত কথা।

মাধুরী। হ'ক কুৎসিত—তবু আমায় শুন্তে হবে।

শান্তি। তুমি বর্গীদের সঙ্গে গৃহত্যাগ ক'রেছ—এই অপরাধ।

মাধুরী। গৃহত্যাগ ক'রেছি। এ কথা সবাই বিশ্বাস ক'রলে ?

শান্তি। ঠাকুরদার অর্থের অভাব নেই—বিশ্বাস ক'রবে না কেন !

মাধুরী। আর আমরা নিরপরাধে সমাজ থেকে বিতাড়িত হ'লেম !  
বাঃ রে সমাজ ! যাক্ আমাদের বাড়ীঘরের এ দশা ক'ন্সলে কে ?

শান্তি। ঠাকুরদা। চল মাধুরী, বেলা অনেক হ'য়ে গেল।

মাধুরী। আমার তোমার বাড়ী নিলে তোমার জাত যাবে না ?

শান্তি। সে আমি বুঝব—তুই চল।

মাধুরী। শান্তিদা, তুমি বাড়ী ফিরে যাও।

শান্তি। আর তুই ?

মাধুরী। আমি চললেম।

শান্তি। কোথায় ?

মাধুরী। কোথায় তা জানি না—তবে যাব, কারণ এখানে আর আমার স্থান নেই। শোন শান্তিদা, নিষ্পাপ নিষ্কলঙ্ক আমি—তবু আমি সমাজে পতিতা ! বর্গীদের দ্বারা অপহৃত হইয়াছিলাম—সমাজ—না জেনে—না শুনে—আমার পুত-চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ ক'ন্সতেও দ্বিধা বোধ করে নি। দেখ ব একবার যে বিধাতার অভিশাপ, এই পাপ ঘৃণ্য সমাজ কেমন ক'রে তার কল্লিত পবিত্রতা রক্ষা করে ; দেখ ব একবার যে এই কঙ্কালসার হৃবির সমাজের কোন্ মেরুদণ্ড তার উচ্চশির সন্মুখে খাড়া রাখতে পারে। আমাদের গৃহদ্বার ভেঙ্গে চুরে চ'বে সমভূমি ক'রে এরা শব্দক্ষেত্রে পরিণত ক'রেছে—আমিও এই বীরগ্রামটাকে ভেঙ্গে চুরে আলিয়ে পুড়িয়ে এখানে একটা বিরাট ধূমায়মান মহাশ্মশান প্রতিষ্ঠা ক'ন্সব—এই আমার প্রতিজ্ঞা—এই আমার সাধনা—

এহানোত্তত

শান্তি। মাধুরী—মাধুরী কোথায় যাস ?

মাধুরী। থবরদার ! আমার সঙ্গে এস না—

এহান

শান্তি। এটাও কি পাগল হ'ল ! মাধুরী—মাধুরী—

এহান

## ষষ্ঠ দৃশ্য

### হীরাখিলের প্রমোদ কক্ষ

সিরাজ তজ্জামগ—মেহেদি হুরাপান করিতেছে ও নর্তকীগণের  
নৃত্যগীতে মথ্যে-মথ্যে বাহবা দিতেছে

#### নর্তকীগণের গীত

কেন হেন বঁধু বলিন বধন !  
ঝরে গেছে যেই, আর সে ত নেই  
তার তরে কেন ভাসে ছু'নয়ন ?  
গেছে যে যাক চেও না কিরিয়  
বসে থাকি মিছে বুকে স্মৃতি নিরা,  
এস গো ছুটিয়া, যার যে বহিরা,  
সাধের তব রঙিন বোঁবন ।

গীত চলিতেছে হঠাৎ সিরাজ চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—  
“গেঁথে ফেল—এখনই প্রাচীরে গেঁথে ফেল”

মেহেদী । সাহাজাদা—সাহাজাদা—

সিরাজ । ( চতুর্দিকে চাহিয়া ) না, একি ভ্রম !

সিরাজ কণেক উদ্ভাদের জার পদচারণা করিলেন ও বলিলেন—

কোতল ক'ন্নব—প্রাচীরে গাঁথব—অবিধাসিনী স্ত্রীজাতিকে পৃথিবী থেকে  
লুপ্ত ক'ন্নব ;—মেহেদী—

মেহেদী । খোদাবন্দ !

সিরাজ । এই মুহূর্তে এদের প্রাচীরে গেঁথে ফেল—জীবন্ত গেঁথে ফেল—

মেহেদী । যো হুকুম জনাব । এই চল সব ।

সিরাজ । না—না—অভিশাপ দেবে—অভিশাপ দেবে—ভয়ঙ্কর—

অতি ভয়ঙ্কর ! ( শিহরিয়া উঠিলেন )

মেহেদী । খোদাবন্দ ( হুরাপাত্র সম্মুখে ধরিল )

সিরাজ। হাঁ, সুরা ভাল—বিশ্বাস্তি দেয়। ( ঢক ঢক করিয়া একপাখি সুরা গিলিয়া কেলিলেন ) কিন্তু মাঝে মাঝে তন্দ্রার স্রষ্টি করে—তন্দ্রা স্বপ্ন আনে—বিকট বিভীষিকা চোখের সামনে ভেসে বেড়ায়।

মেহেদী। এই সব, নাচ গাও—সাহাজাদাকে আমোদে রাখ !

সিরাজ। কালনাগিনী, শিরিষ-কোমল তরুণ বন্ধ পেয়ে এমন দংশন ক'রেছিল—এত বিষ ঢেলেচিস্—ওঃ—

পুনরায় কণেক উন্মাদের স্থায় পরচারণা করিলেন

মেহেদী। ( নিঃশব্দে ) এই, নাচ গাও।

### নর্তকীগণের গীত

হের অমির বোধের হাসিত আমনে,

ধর শর হানে চপল নয়নে !

কুন্ড উরস—নিবিড় পরশ

পুলকে লোটায়ে চরণে নন্দন।

সিরাজ। বিষ সর্বাত্মে ছড়িয়ে পড়েছে—এতে শুধু আমি জর্জরিত হ'ব না, মেহেদী—

মেহেদী। হজুর !

সিরাজ। বিশ্বাস নেই—এদের বিশ্বাস নেই—কে জানে কবে দংশন ক'রবে ! শোন মেহেদী, হীরাবিলের প্রমোদ-কুঞ্জ প্রত্যহ উৎসবের কলহাস্তে মুখরিত হবে—আর সে উৎসবের রাণী হবে নিত্য নূতন সুলক্ষ্মী বোড়নী। বুঝলে ?

মেহেদী। হাঁ খোদাবন্দ !

সিরাজ। পান্নবে ?

মেহেদী। নিশ্চয় পান্নবে। হজুরের অসুস্থমতি হ'লে আসমানের চাঁদ ধ'রে আনতে পারি, আর এ ত সোজা কাজ ! প্রত্যহ এক একটা সুলক্ষ্মী চাই, এই ত জনাব ?

সিরাজ। হাঁ—আর নিশাবশানে বিগত-সৌরভ কুসুমের মত তাকে পদমলিত ক'রব! তাহ'লে আর দংশনের সুযোগ পাবে না। (ম্লান হাসি হাসিয়া) এইবার হ'য়েছে—ঠিক হ'য়েছে!

প্রহরীর প্রবেশ

মেহেদী। কি চাই?

প্রহরী। একজন হিন্দু সাহাজাদার দর্শনপ্রার্থী।

মেহেদী। যাও যাও—এখন ও হিন্দু কিন্দুর সঙ্গে দেখা ক'রবার কুরসুৎ নেই—(প্রহরী প্রস্থানোত্তত)

সিরাজ। এই,তাকে নিয়ে এস—(প্রহরীর প্রস্থান) কে জানে কোন্ মনস্তাপের তীব্র তাড়নায় ক্লিষ্ট হ'য়ে সে আমার শরণাপন্ন হ'তে ছুটে এসেছে।

মোহনলালের প্রবেশ

সিরাজ। কে তুমি?

মোহন। আমি সাহাজাদার দর্শনপ্রার্থী।

মেহেদী। হুঁসিয়ার হিন্দু, তোনার সম্মুখে সাহাজাদা।

মোহন। এই সাহাজাদা! এই বাজালার নবাবের প্রতিনিধি!

আমাদের দণ্ডমুণ্ডের বর্তমান মালিক!—দুর্ভাগ্য—বাজালার চরম দুর্ভাগ্য!

মেহেদী। চোপরাও কন্মুক্ত!

সিরাজ। (ইঙ্গিতে মেহেদীকে স্তব্ধ করাইয়া) কি চাই তোমার?

মোহন। আমি বাজালার শাসনকর্তাকে চাই।

সিরাজ। আমাকে পছন্দ হ'চ্ছে না?

মোহন। না।

সিরাজ। কেন?

মোহন। যে দেশে লক্ষ লক্ষ নরনারী বৈদেশিক উৎপীড়নে শশব্যস্ত

হ'য়ে কাতর আর্তনাদে গগনমণ্ডল কম্পিত ক'রছে, সে দেশের রাজশক্তির  
পক্ষে নর্তকীর অঞ্চলাশ্রয়ে—প্রমোদের পথলপঙ্কেনিমজ্জিত থাক'া সম্ভব বটে !

সিরাজ । হ' ! তোমার নাম ?

মোহন । মোহনলাল ।

সিরাজ । বাড়ী ?

মোহন । বীরগ্রাম ।

সিরাজ । মেহেদী !

মেহেদী । উল্লুকটাকে গলা ধ'রে এখান থেকে বের ক'রে দেব  
জনাব ? এই, বেরো—

সিরাজ । ( বজ্রস্বরে ) মেহেদী, এদের নিয়ে এখান ত্যাগ কর !

মেহেদী । সাহাজাদা—

সিরাজ । বিনা বাক্যব্যয়ে—এই মুহূর্তে ।

মেহেদী । জাহান্নামে যাবে—হিন্দুটা জাহান্নামে যাবে ।

আপন মনে বিড় বিড় করিয়া বকিতে বকিতে নর্তকীগণসহ প্রস্থান

সিরাজ । মোহনলাল—এইবার বাদশার শাসনকর্তা তোমার  
সম্মুখে ! বল, কি জন্ত তার দর্শনপ্রার্থী হ'য়েছ ?

মোহন । বাদশার গোস্তাকি মাপ হয় সাহাজাদা—

নতজানু হইলেন

সিরাজ । না—না—মোহনলাল, যেমন আছ—ঠিক তেমনি থাক ।  
তুমি আজ আমার চোখের সামনে এক নতুন দৃশ্য তুলে ধ'রেছ । কিন্তু  
নেমে যেও না । উদ্ভত বেতের মত, আরক্ত নেত্রের মত আমার সামনে  
জ্বলে থাক । পদলেহন আর চাটুভচন বড় এক্ষেত্রে হ'য়ে গেছে—তাতে  
আর কোন নতনত্ব নেই ! তোমার প্লেব আজ আমি বড় উপভোগ  
ক'রেছি—তোমার ভিরঙ্কারে আমি নতন অভিজ্ঞতা পেয়েছি । বল এখন  
কি চাও ?

মোহন। সাহাজাদা! আমি বড় বিপন্ন। বর্গীরা আমার ভগ্নীকে অপহরণ ক'রেছে।

সিরাজ। ভারপর?

মোহন। তাকে উদ্ধার কর্ত্তে আমি সাহাজাদার সাহায্য প্রার্থনা করি।

সিরাজ। মারাঠাদের সঙ্গে আজও ত আমাদের যুদ্ধ শেষ হয় নি, আমি তোমাকে কি সাহায্য ক'রতে পারি?

মোহন। আমি একবার মারাঠাশিবির অন্বেষণ ক'রতে চাই এবং সেই ক্ষণ সাহাজাদার নিকট কিছু সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করি।

সিরাজ। কত সৈন্ত চাও?

মোহন। নির্ভীক এক শত সৈন্তই আমার কার্য্যে যথেষ্ট হবে।

সিরাজ। একশত সৈন্ত!

মোহন। হাঁ জনাব।

সিরাজ। সহস্র সহস্র সৈন্ত যাদের গতিরোধ ক'রতে পারে নি, তাদের শিবির থেকে—তাদের কবল থেকে—মাত্র একশত সৈন্ত নিয়ে কেমন ক'রে তোমার ভগ্নীকে ছিনিয়ে আনবে হিন্দু! এ যে উগ্রাদের কল্পনা মোহনলাল!

মোহন। ক্ষমা ক'রবেন সাহাজাদা—আমি ত পুরস্কার বা উচ্চপদের আকাঙ্ক্ষায় যাচ্ছি না—আমি যাচ্ছি মারাঠা ছাউনিতে জীবন পণ ক'রে কর্ত্তব্যের আহ্বানে—স্নেহের আকর্ষণে। উদ্ধা অপেক্ষা ক্ষিপ্র—প্রলয়ের চেয়ে প্রচণ্ড আমার গতি।

সিরাজ। উত্তম। কৈ ছায়—

প্রহরীর প্রবেশ

এক শত সুশিক্ষিত সৈন্ত এখনই এই হিন্দুবীরের সঙ্গে যাক।

প্রহরী। যো হুকুম খোদাবন্দ।

সিরাজ। তোমার জন্ত আর কি ক'রতে পারি মোহনলাল ?

মোহন। আমার প্রার্থনা ত সাহাজাদা আশাতীত ভাবে পূরণ ক'রেছেন। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, সাহাজাদা দীর্ঘজীবন লাভ ক'রে এমনি ভাবে প্রজারঞ্জন করুন—তাদের ভক্তিভাজন হউন।

এহরীর সহিত মোহনলালের প্রস্থান

সিরাজ। অদ্ভুত এই হিন্দু ! পদে পদে এর বিশেষত্ব আমার চমৎকৃত ক'রেছে। জীবনে আজ প্রথম জানলেম যে, আমাকে চোখ রাঙিয়ে শাসন ক'রবার লোকও এ জগতে আছে—আজ প্রথম বুঝলেম যে, রাজাকেও প্রজার হুকুম মেনে চলতে হয়।

### সপ্তম দৃশ্য

#### মারাঠা-শিবির নিকটস্থ উপবন

সৈনিকদলের প্রবেশ—প্রথম নাসিকাবিহীন,

দ্বিতীয় অধরবিহীন

১ম সৈ। ভারী সূযোগ রে ভাই—ভারী সূযোগ।

২য় সৈ। মেয়েটার ভাই এসেছে তো ?

১ম সৈ। হাঁ রে হাঁ ! তবে আর ব'লছি কি—আমি সব সংবাদ জেনে নিয়েছি। বোনের খোঁজে নবাবী ফৌজ নিয়ে এসেছে। পণ্ডিতজী অহুপস্থিত, সর্দার তানোজীও শিবিরে নেই, এই সূযোগে সেই ডে'পো মেয়েটাকে ধরিয়ে দিতে হবে।

২য় সৈ। পণ্ডিতজীকে ডেকে এনে হাতে হাতে ধরিয়ে দিয়ে আমাদের কি সর্বনাশই ক'রেছে রে ভাই।

১ম সৈ। দেখ ভাই, নবাবী ফৌজ নিয়ে ধরিয়ে দিলে ছুঁড়ী ঠিক সেই নবাবের মাতাল নাভীটার হাতে গিয়ে প'ড়বে—সভাগিরি বের হবে।



মোহনলালের প্রবেশ

ওরে, ঐ সে ভাইটা আসছে।

মোহন। (স্বগত) এই ত তারা—একটা নাসিকাবিহীন, অপরটা অধরবিহীন! (প্রকাশ্যে) শুনলেম, আমার উদ্দেশ্য সাধনে তোমরা সাহায্য ক'রবে?

১ম সৈ। ক'রতে পারি।

২য় সৈ। আপনার উদ্দেশ্যটি কি মশাই?

মোহন। বর্গীরা বীরগ্রাম থেকে আমার ভগ্নীকে হরণ ক'রেছে, আমি এসেছি তাকে উদ্ধার ক'রতে।

১ম সৈ। সে মেয়েটি কি আপনার ভগ্নী?

২য় সৈ। আহা খাসা মেয়েটি!

মোহন। তোমরা কি তাকে চেন?

১ম সৈ। চিনি না! তার জন্তই ত আমাদের আজ এ অবস্থা।

মোহন। তার জন্ত তোমাদের এ অবস্থা?

১ম সৈ। আমরা কি চিরকাল এই রকম ছিলাম মশাই, আমরাও বাণীর মত নাক ছিল!

২য় সৈ। আমরাও—আমরাও—আমরাও—(স্বগত) কি বলি ছাই—হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ'য়েছে (প্রকাশ্যে) আমাদের এই বেহালার মত ঠোট ছিল মশাই।

মোহন। তারপর?

১ম সৈ। দাদা বল ত—বল ত—সে অত্যাচারের কথাটা—

২য় সৈ। তুই বল ভাই, আমার ঠোট দিয়ে আধখানা কথা যে বেরিয়ে যায়।

মোহন। অত্যাচার, কার উপর অত্যাচার?

১ম সৈ। শুধু তবে মশাই—সেনাগুলো যেমন আপনার ভগ্নীকে

নিরে শিবিরে প্রবেশ ক'রেছে, অমনি পণ্ডিতজী এক ছোবলে তাদের হাত থেকে মেয়েটিকে নিয়ে শয়নাগারে ঢুকলো !

মোহন । তারপর—তারপর—

১ম সৈ । মেয়েটি ত চীৎকার ক'রতে লাগল—‘দাদা’ ‘দাদা’ বলে তার সে কি কান্না !

মোহন । ওঃ—

১ম সৈ । ওঃ—সে কি কান্না মশাই !

২য় সৈ । আহা হা—পাষণ কেটে বরফ গলে !

মোহন । তারপর—তারপর—

১ম সৈ । স্থির থাকতে পারলেম না মশাই ; রক্তমাংসের শরীর ত !  
—দাদা আর আমি দরজা ভেঙে পণ্ডিতজীর ঘরে ঢুকে প'ড়লেম ।

মোহন । তারপর—তারপর কি দেখলে ?

১ম সৈ । সে কথা আপনি নাই শুনলেন । বীতংস ব্যাপার ! পণ্ডিতজী ত রেগে মেগে অস্থির ; শেষটা আমাদের এই দশা করে তাড়িয়ে দিলে ।

মোহন । আর—আর সে হতভাগিনীর কি দশা হ'ল ?

১ম সৈ । ঘুণায় লজ্জায় মেয়েটি আত্মবাতী হ'ল ।

মোহন । এঁ্যা—

১ম সৈ । বড় লক্ষী মেয়ে !

মোহন । ষাক্, এতক্ষণে নিশ্চিত ! মাধুরী—মাধুরী—শেষে এই তোর পরিণাম হ'ল—ওহো—হোঃ—

১ম সৈ । কেঁদে আর কি ক'রবেন মশাই—কাঁদলে ত আর তাকে কিরে পাবেন না ।

মোহন । তা পাব না সত্য, কিন্তু আমার দুঃখ কি জান ভাই—

১ম সৈ । দুঃখ ক'রবার সময় ঢের ঢের পাবেন—প্রতিশোধ নিশ্চয়, প্রতিশোধ নিশ্চয় ।

মোহন। সে কথা কি তোমাদের শিখিয়ে দিতে হবে সৈনিক !  
বুকের ভিতর যে আগুন জলছে—

১ম সৈ। বাস, এই ত মরদের মত কথা বলছে বাবা !

দূরে গৌরীর গীত শোনা গেল

দাদা, ঐ না ?

২য় সৈ। হাঁ হাঁ, ঐ তার বদমায়েসীর আড্ডা—আর্জ আশ্রম থেকে  
ফিরছে।

মোহন। কে গান গাইছে ?

১ম সৈ। ঐ সেই পণ্ডিতজীর মেয়ে—ওকে ধ'রে নিয়ে যাও।

মোহন। কেন ? তার অপরাধ কি ! সে ত রমণী !

১ম সৈ। আর তোমার বোনই বা কোন মরদ ছিল ?

মোহন। রমণী গীড়ন ক'রব !

১ম সৈ। না, তা ক'রবে কেন ? শুনবে—শুনবে তবে সে গীড়নের  
কথা। তোমার ভগ্নী সেই অসহায়া অবলা—‘দাদা’ ‘দাদা’ বলে চীৎকার  
ক'রতে ক'রতে মূর্ছিতা—অসহায়া—একেবারে অসহায়া—তার উপর  
অত্যাচার—পৈশাচিক অত্যাচার !

মোহন। না—না—আর শুনতে পারি না—আর শুনতে চাই না—  
উন্মাদ হ'ব—ক্ষেপে বাব। প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ !

১ম সৈ। এই ত চাই—এস তবে অন্তরালে।

মোহনলালকে একরূপ টানিয়া লইয়া সৈন্তগণের প্রস্থান

গীত গাহিতে গাহিতে গৌরীর প্রবেশ

গীত

আমার আঁখিতে মিলাও আঁখি

আমি সব তেরগিরা পরাণ তরিয়া

বাবেক তোমারে দেখি ।

তুমি অনাথের চিরসখা,  
 তাই অনাথেরে ভালবাসি ;  
 তোমার সেবা অনাথ সেবার, সেবি তাই দিবানিশি ;  
 ( তাদের ) আঁখিতে তোমারে নেহারি  
 বিস্তার হইয়া থাকি  
 তোমারই কাজে ন'পেছি এ দেহ তোমারে হৃদয়ে রাখি ।

হঠাৎ কয়েকজন নবাব-সৈন্ত পশ্চাদ্ধিক হইতে প্রবেশ করিল ও  
 গৌরীর মুখ বীধিয়া কেলিল

গৌরীকে লইয়া নবাব-সৈন্তগণের প্রস্থান

গৌরী। কে—কে তোরা ?

মারাঠা সৈন্তগণের পুনঃ প্রবেশ

১ম সৈ। হাঃ হাঃ হাঃ—কেমন প্রতিশোধ !

২য় সৈ। চমৎকার ! এক ঢিলে দুইপাখী মেয়েছি—পণ্ডিতজী।  
 এইবারে মেয়ের শোকে বুক ফেটে মারা যাবে !

১ম সৈ। চল দাদা, শিবিরে সুখবরটা দিবে দেশে বাজা করি।

## অষ্টম দৃশ্য

### মারাঠা-শিবির

এক পার্শ্বে ভাস্কর পণ্ডিত, অপর পার্শ্বে তানোজী ও

সৈন্তগণ নভ-মস্তকে দণ্ডায়মান

ভাস্কর। তোমার উপর না এই বিপুল সেনাদলের সম্পূর্ণ দায়িত্ব  
 ত্ত্ব ক'রে নিশ্চিত হ'য়ে আমি বীরগ্রাম বাজা করেছিলাম—মারাঠা  
 জাতির সুনাম, গৌরব, কীর্তি—তুমি না সে-সবার রক্ষক ছিলে !  
 অপদার্থ মুর্থ ! উত্তাল তরঙ্গের মাঝে কর্ণধারবিহীন তরীর স্তায় নায়ক-

শূন্ত উচ্ছ্বাস লুপ্তনপারায়ণ একদল সৈন্তকে শিবিরে ফেলে কি প্রয়োজনে  
তুমি আমার অগুবর্তী হ'য়েছিলে! উঃ—আমার শিবির থেকে আমার  
কত্কা অপহৃত হ'ল! কেন আমার তার মৃত্যু সংবাদ শোনালে না—  
সেও যে ছিল ভাল—সে শোকও অনায়াসে আমি সহ ক'রতে পারতাম!  
কিন্তু এ যে শেলের মত মর্মে বিধেছে! ছিনিয়ে নিয়ে গেল—  
ছিনিয়ে নিয়ে গেল—সিংহের বুক থেকে তার শাবককে ছিনিয়ে নিয়ে  
গেল! এ সংবাদ শুনবার পূর্বে আমার মৃত্যু হয় নি কেন!

তানোজী! আমরা অপরাধী—

ভাস্কর। অপরাধী! তোমাদের কি ক'রব জান? এক এক ক'রে  
তোমাদের আমি গুলি ক'রে পশুর মত মারব। লুপ্তনে ব্যাপৃত না থেকে  
কেন ছুই শত সৈন্ত রক্ষা হ'য়ে আমার কত্কার সঙ্গে তার আর্ন্ত-  
আশ্রমে বাস্ নি। তোরা সবাই ষড়যন্ত্র ক'রেহিস্—নবাবের উৎকোচে  
বলীভূত হ'য়েহিস্।

তানোজী। পণ্ডিতজী, আমাদের হত্যা করুন—আমরা বুক পেতে  
দিচ্ছি—আমাদের হত্যা করুন—আর আমাদের তিরস্কার ক'রবেন না।

ভাস্কর। যাও সব, আমার সম্মুখ থেকে দূর হও!

তানোজী। এখনও কি—

ভাস্কর। কোন কথা শুনতে চাই না—যাও, চলে যাও।

তানোজী ও সৈন্তগণ নভমন্তকে প্রস্থান করিল। ভাস্কর অস্ত্রধিকৈ চাহিয়া

ক্ষণেক দাঁড়াইয়া রহিলেন, পরে বলিতে লাগিলেন—

শূন্ত—একেবারে শূন্ত!—বিষনাথ! নিবিরে দিলে—একেবারে নিবিরে  
দিলে! আমার ব'লতে আর কেউ নেই—কেউ নেই! এ বিশাল  
জগতে আমি একা—আমার আর কেউ নেই! গৌরী—গৌরী—মা  
আমার! ও হো হো—না জানি মা আমার কত উৎপীড়ন সহ  
ক'রছে—আকুল হ'য়ে 'বাবা' 'বাবা' ব'লে কত কাঁদছে! বিষনাথ—

বিশ্বনাথ ! যদি বজ্র হেনেছ, আমার সহীবার শক্তি দাও—আমার বিশ্বস্তি  
দাও—নইলে যে আমি পাগল হয়ে যাব—

বাংকের ভায় কাঁদিয়া উঠিলেন

ধীরে ধীরে তানোজী প্রবেশ করিল

তানোজী । পণ্ডিতজী—

ভাস্কর । কেউ নেই—কেউ নেই তানোজী—একবার ‘বাবা’ বলে  
ডাক্‌বার—একবার এই কর্মক্লান্ত অবসন্ন দেহকে স্নেহস্পর্শে শীতল ক’ম্বার  
আমার কেউ নেই—ও হোঃ হোঃ—

তানোজী । চেষ্টা ক’ম্বলে বোধ হয় এখনও উদ্ধার করা যায়—

ভাস্কর । মূর্খ, এতক্ষণে সে মুর্শিদাবাদে—সিরাজের প্রমোদকুঞ্জে ।

তানোজী । তবে আদেশ করুন, আমি হিরাক্সিগ আক্রমণ করি—

ভাস্কর । কোন কল নেই—কীটদষ্ট কুসুমের কোন মূল্য নেই—

তানোজী । তবে প্রতিশোধ—

ভাস্কর । হাঁ, প্রতিশোধ—সত্য বলেছ, প্রতিশোধ ! ভাস্কর পণ্ডিতের  
হৃদপিণ্ড ছিঁড়ে গেছে—মেরুদণ্ড ভেঙ্গে গেছে—মাহুষ ভাস্কর ম’রে গিয়ে  
প্রেত-ভাস্করে পরিণত হ’য়েছে । এতদিন বাঙ্গালার উপর দিয়ে মাহুষ-  
ভাস্কর বিচরণ ক’রেছে—তাই রমণীর সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল—আজ গৌরীর  
শ্মশানের উপর প্রেত-ভাস্কর নৃত্য ক’মবে । শোন তানোজী, আর  
স্ত্রী পুরুষে প্রভেদ নেই—শিশু বৃদ্ধের বিচার নেই—যথেষ্ট অত্যাচার  
কর—হত্যা কর—ধ্বংস কর—জীবন্ত বিভীষিকার ত্রায় বাঙ্গালার বুকের  
উপর দিয়ে প্রাবন প্রবাহে ছুটে চলে যাও । প্রতিপক্ষপে হত্যার  
রঙিন দীপ্তিতে রঞ্জিত হয়ে থাক—হাহাকারের বজ্রধ্বনিতে বিজয় হৃদুভি  
ঘন নাদে বেজে উঠুক—বাঙ্গালার প্রজলিত শ্মশানে তপ্ত ভস্মরাশি  
গগন পথে বিজয় পতাকা উড়িয়ে দিক—আর—আর—জীবন্ত—জাগ্রত

শ্রোতের মত এই মহাপ্রাশনে দাঁড়িয়ে শকুনি গৃধিনীর সঙ্গে একতানে, বুক-কাটা তৃপ্তির অট্টহাসি হেসে আমি একটা মহাপ্রলয় বিবোধিত করি—

উজয়ের প্রস্থান

### নবম দৃশ্য

উপানন্দের বহির্বর্ষাটীর প্রাঙ্গণ—এক পার্শ্বে শিবমন্দির

উপানন্দ ও উমাতারা

উপা। এখনই তোর কাশী যেতে হবে।

উমা। কেন আমায় তাড়াবে—আমি ত কোন অপরাধ করি নি—

উপা। হাজার বার অপরাধ ক'রেছিস! তোর মত অলক্ষুণে অযাত্রা বাড়ীতে থাকতে, সতীনের বরে কেউ মেয়ে দিতে রাজী হ'চ্ছে না। তৈরী বেঁটা আমার কসকে গেল! তোকে আজ কাশী পাঠিয়ে তবে আমি জলগ্রহণ ক'রব—এই আমার প্রতিজ্ঞা! এখন ভালয় ভালয় যাবি কি না বল?

উমা। আমার এ নারীজন্মের একমাত্র কর্তব্য তোমাকে স্মৃথী করা। আমি কাশী গেলে যদি তুমি স্মৃথী হও—আমি যাব।

উপা। ও সব চালাকীতে আর আমি ভুলছি না; যাব ব'লে ভবিষ্যতের দোহাই দিলে চ'লবে না চাঁদ একুনি যেতে হবে।

উমা। একুনি।

উপা। হাঁ, একুনি।

উমা। তুমি ইষ্টদেবতা—এই আমি তোমার পা ছুঁয়ে শপথ ক'রছি, যখন আমি তোমার ভালবাসা হারিয়েছি, তখন তোমার অশান্তি বুদ্ধি ক'রতে আমি এখানে থাকব না। কিন্তু আমায় একটু সময় দাও—জন্মের মত যাচ্ছি, আর হয় ত তোমাকে দেখতে পাব না—আর হয় ত ইহজন্মে তোমার পা ছুঁখানি পূজা করা আমার অদৃষ্টে ঘটবে না—আর হয় ত নিজে রেঁধে তোমার সন্মুখে অন্ন দিতে পাব না—আমায় একটু

সময় দাঁড়, আজ আমি মনের সাধ মিটিয়ে তোমার পা দু'খানি পূজা করুব—নিজে রেঁধে পাশে বসে তোমায় খাওয়াব—

উপা। ওঃ—কি আমার রাঁধুনীর বেটি রাঁধুনী রে! কত চংই যে দেখলাম! প্রেম যে একেবারে থৈ থৈ করে উৎলে উঠছে!

উমা। তোমার পক্ষে উপহাসের হ'তে পারে, কিন্তু আমার পক্ষে এটা কঠোর সত্য। এ জীবনের সাধ, আত্মদান—আশা, আকাঙ্ক্ষা—তৃপ্তি, আনন্দ—সব জন্মের মত বিসর্জন দিয়ে আমি চ'লেছি—তাই আজকের দিনে একটা মধুর স্মৃতি সম্বল করে আমি যেতে চাই—শুধু এইটুকু। একদিন আমায়ও ভালবাসতে—একদিন আমায়ও দেবতা ব্রাহ্মণ সাক্ষী করে গ্রহণ করেছিলে—কেবল একটা অধিকার চাই—কেবল একটা ভিক্ষা করছি—আমায় বঞ্চিত কর না—মোহাই তোমার, আমায় একেবারে অনাথা—একেবারে নিঃসম্বল করে তাড়িয়ে দিও না—আমায় একটু সময় দাঁড়—

উপা। একটুও না—এখনই তোর যেতে হবে। আচ্ছা, এই আমি আমার শ্রীচরণ এগিয়ে দিচ্ছি—কন্ন—পূজা কর। আর তোর হাতে খাওয়া ত আমি ছেড়েই দিয়েছি, কাজেই তোর রাঁধবার দরকার নেই।

উমা। আমি যাব না। কেন যাব? অগ্নি সাক্ষী করে—নারায়ণ সাক্ষী করে আমায় গ্রহণ করেছ—তোমার স্বর্গগতা জননী আমায় বরণ করে ঘরে তুলেছেন—কি অধিকার আছে তোমার আমায় কুকুরের মত তাড়িয়ে দেবার!

উপা। কি অধিকার আছে আমার! তবে রে হারামজাদী—আবার বজ্জাতি—বেরো আমার বাড়ী থেকে—

গলাধাক্কা দিতে লাগিলেন

উমা। মার—কাট—খুন কর—আমি কিছুতেই যাব না—



উপা। আলবৎ যাবি—বাগের সঙ্গে সুপুতুর হ'য়ে যাবি—

প্রহার করিতে লাগিল—ঠিক সেই সময়ে ছিদামের প্রবেশ

ছিদাম। দাদা—দাদা—সর্বনাশ! একি—ক'রছ কি! ছাড়—ছাড়—

উপা। দেখছ শালীর আক্কেল—এতদিন আজ যাব কাল যাব ব'লে আমার আশায় আশায় ঘুরিয়ে, কালঃ বিয়ে—আজ শালী যেতে অস্বীকার ক'রছে!

ছিদাম। আর বিয়ে! এ দিকে যে নিকে ক'রতে আসছে। নন্দীগ্রাম ছারখার করে বর্গীরা নদী পার হ'য়েছে।

উপা। এঁয়া!

ছিদাম। আর এঁয়া! গহনা গাঁটা টাকা কড়ি যা আছে লীগগির নিয়ে এস—এসে পড়ল ব'লে।

উপা। তবে ভাই আমার সঙ্গে এ দিকে আর—

ছিদাম ও উপানন্দের প্রস্থান

উমা। (শিবমন্দির সম্মুখে নতজাহ্নু হইয়া) ঠাকুর—ঠাকুর, এ আবার কি নূতন বিপদে ফেলে! দোহাই দেবতা—আমার স্বামীকে রক্ষা কর—আমার স্বামীকে নিরাপদে রাখ—যত বিপদ, যত দুঃখ, যত অশান্তি সব আমার দাও—তাকে সুখে রাখ।

উপানন্দের পুনঃ প্রবেশ

উপা। ব্যস! কতকটা নিশ্চিন্ত—টাকাকড়ি মোহর জহরৎ যা কিছু ছিল, সব ছিদামের কাছে দিয়েছি—এতক্ষণ মাটির ভেতর। এখন গিন্নীর গায়ের গহনা ক'খানা নিয়ে লুকুতে পারলে আর আমার পায় কে! আজও পগারপার—কালও পগারপার! আমার টিকিও আর দেখতে হবে না। ওগো, শুনছ?

উমা। কি?

উপা। গহনাগুলো খুলে দেও ত।

উমা। সব দেব ?

উপা। সব দেবে না ত একখানা রাখবে আবার কার জন্ত ?

উমা এক একখানা করিয়া গহনা খুলিয়া দিতে লাগিলেন

( স্বগত ) ভালয় ভালয় গহনাগুলো খুলে দিলে দেখছি। আর মার ধ'র ক'রতে হ'ল না ! ( প্রকাশ্যে ) হাঁ—মায়ের গলার সে হাজার টাকার রত্নহারটা কোথায় ?

উমা। ঠাকুরের গলায়।

উপা। ঠাকুরের গলায় ! ( অগ্রসর হইয়া শিবমন্দিরের দ্বার খুলিয়া )  
ও বাবা—আমায় সেরেছিল আর কি ! নবাবের ব্যাটা শ্মশানে শ্মশানে ছাই ভস্ম মেখে বেড়ায়, আর আমার বাড়ীতে হাজার হাজার টাকার রত্নহার প'রে ব'সে আছে। নিয়ে আসি হারগাছটা—

অগ্রসর হইলেন

উমা। ও কি ! কর কি—কর কি ! ছুঁয়ো না—দোহাই তোমার—সরে এস—

উপা। বেশ, আসছি। তোমার শিবঠাকুরের গলার ঐ হারগাছটা খুলে দাও—

উমা। সে কি ! ঠাকুরের গলা থেকে কেমন ক'রে খুলে আনব !

উপা। কেন ? হাত দিয়ে।

উমা। এ কি বলছ তুমি—তুমি হিন্দু না !

উপা। আরে রেখে দে তোর হিন্দু ! হাজার টাকার হারগাছটা আমি বাইরে ফেলে রাখি আর বর্গী-ব্যাটারা এসে লুটে নিক—আমায় তেমনি বোকাই পেয়েছিল আর কি ! দিবি ত দে—নইলে আমি নিজেই নিয়ে আসব।

উমা । তোমার পায়ে পড়ি, ঠাকুরের গলার হারটি আমার ভিক্ষা দাও—আমার গায়ে যা কিছু ছিল সবই ত তোমাকে খুলে দিয়েছি—তুই ঐ হারটি আমার ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও—( পদতলে পড়িল )

উপা । মায়া কারা তুন্তে আমি আসি নি—দ্বিবি কি না ?

উমা । আমার না মেরে ফেল ও-হারে তুমি হাত দিতে পারবে না—

উপা । তবে রে শালী—চং ক'রতে এসেছ !

উমাকে পলাঘাতে সরাইয়া দিয়া অগ্রসর হইল । তুলুঠিতা উমা স্বরিতে  
উট্টিয়া তাহাকে বাধা দিলেন

উমা । সর্বনাশ ক'র না—সর্বনাশ ক'র না—দোহাই তোমার  
কিরে এস—দেবতার গলার হার—দোহাই তোমার—

উপা । রেখে দে তোর দেবতা—

উপানন্দ উমাকে ঠেলিয়া দিয়া হার আনিলেন ঠিক সেই সময়  
নেপথ্যে গুড়ুম করিয়া বনুকের শব্দ হইল

উমা । এঁয়্য ! ক'রলে কি ! সত্যই আনলে !

উমা শিবলিঙ্গের উপর মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন

উপা । যা শালী, এখন যত পারিস্ চং ক'র গে' !

নেপথ্যে পুনরায় বনুকের শব্দ

উপা । এ কি, এত নিকটে ! পালাবার সময় পাব ত ? এ দিকে  
শব্দ—ঐ দিকে পালাই—

ঠিক সেই সময়ে একজন মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ । মুহূর্ত্তে সৈনিক

উপানন্দের গলা চাপিয়া ধরিল

সৈনিক । কোথায় পালাবে সোনার চাঁদ—আমাদের চোখে ধুলো  
দিয়ে কোথায় পালাবে ?

উপা। ওরে বাবা রে—ধ’রেছে রে—গেছি রে বাবা, একেবারে গেছি।

উমা। ঠাকুর ঠাকুর—আমার স্বামীকে রক্ষা কর।

তানোজী ও করেকজন যারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

১ম সৈ। সর্দার, এই লোকটা ঐ গহনাগুলো নিয়ে পালাচ্ছিল।

তানোজী। বটে! সর্বস্ব লুণ্ঠন ক’রে ছুরাআকে নৃশংস ভাবে হত্যা কর।

উমা। ঠাকুর—ঠাকুর! মুখ তুলে চাও—আমার অজ্ঞান স্বামীকে ক্ষমা কর।

তানোজী। কার স্বর? সৈন্তগণ! চতুর্দিকে অন্বেষণ কর—দেখ কে কোথায় লুকিয়ে আছে!

২য় সৈ। সর্দার—সর্দার! একটা জীলোক ওখানে পড়ে আছে।

সৈনিক মন্দির মধ্য হইতে হাত ধরিয়া উমাকে টানিয়া আনিল। তাহার

বক্ষঃস্থলে দুই হস্তে শিবলিঙ্গ ধৃত—ললাট হইতে অবিরল শোণিত-

পাতে গও ও বস্ত্র দ্রাবিত

তানোজী। জীলোক। উত্তম—ধ’রে আন।

উমা। মহেশ্বর! মহেশ্বর।

সৈনিক সমুদ্রে তাহার হস্ত ত্যাগ করিয়া গেছেন হাঁটরা

আসিল ও বলিল—

“এ কি! বিশ্বনাথজী!”

তানোজী। বিশ্বনাথজী!

২য় সৈ। দেখছ না সর্দার! মায়ের বুকে বিশ্বনাথজী! জয় বিশ্বনাথ  
কি জয়—বিশ্বনাথ কি জয়—

সৈন্তগণ। (নতজাহ্নু হইয়া) মা—মা—ক্ষমা কর! সর্দার!  
এখানে আর না—ফিরে চল—ফিরে চল—

উপা। (স্বগত) দুর্গা—দুর্গা—মাগী খুব ভেতী খেলেছে বা হ’ক!

সৈন্তগণ প্রস্থানোত্তর ও ঠিক সেই সময় মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। কোথায় পালাও সৈন্তগণ—লুণ্ঠন কর—পাপিষ্ঠ উপানন্দের সর্বস্ব কেড়ে নাও, চারিদিকে আগুন জালিয়ে দাও, এই অট্টালিকা চূর্ণ ক’রে একে শস্তক্ষেত্রে পরিণত কর—আর—আর—ঐ রমণীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার ক’রে সমাজের মেরুদণ্ড ঐ ভণ্ড উপানন্দের লগাটে গাঢ় কলঙ্কের ছরপনের সুস্পষ্ট চিহ্ন অঙ্কিত কর।

তানোজী। কে তুমি রমণী?

মাধুরী। আমি যেই হই, এই অঙ্গুরীয় দেখিয়ে আমি তোমাদের আদেশ ক’রছি—

তানোজী। একি! এ যে পেশোয়ারের নামাক্তিত! এ অঙ্গুরীয় তুমি কোথায় পেলে?

মাধুরী। যেখানেই পাই, শোন সর্দার, এই অঙ্গুরীয় দেখিয়ে আমি তোমাদের আদেশ ক’রছি—আমি শুদ্ধ জানতে চাই আমার আদেশ পালিত হবে কি না?

তানোজী। নিশ্চয় হবে, তুমি যেই হও এবং যে উপায়েই এ সাক্ষেতিক অঙ্গুরীয় সংগ্রহ ক’রে থাক, যতক্ষণ তোমার হস্তে মহান্ পেশোয়ার মোহরাক্তিত ঐ অঙ্গুরীয় থাকবে ততক্ষণ প্রত্যেক মারাঠাবীর তোমার আদেশ স্বয়ং পেশোয়ার আদেশের মত অবনত মস্তকে পালন ক’রবে।

মাধুরী। তবে সৈন্তগণ, যেমন ঐ ছুরায়া আমাদের বাড়ীঘর ভেঙ্গে চুরে চষে সেখানে শস্তক্ষেত্রে নির্মাণ ক’রেছে—আমাদের পথের ভিক্ষুক ক’রেছে—বহুদূর তোমরা ওর বাড়ী ঘর জালিয়ে পুড়িয়ে ভেঙ্গে ডলে সমভূমি ক’রে তাকে শস্তক্ষেত্রে পরিণত কর—ওর যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন কর—আর—আর—সর্দার! যেমন ঐ ভণ্ড উপানন্দ আমার মিথ্যা কলঙ্ক রটনা ক’রেছে—বিনা অপরাধে আমাদের সমাজচ্যুত ক’রেচে—ওর সম্মুখে ওর জীকে হত্যা কর—

বেগে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। খবরদার তানোজী, আর একপদ অগ্রসর হ'লে পুড়ে ছাই হয়ে যাবে—মা মা—আদেশ প্রত্যাহার কর—আদেশ প্রত্যাহার কর—নইলে, তোর প্রতিহিংসানলে যে একটা জাতির অস্তিত্ব—একটা জাতির ভবিষ্যৎ মুহূর্ত্তে কয়েক মুষ্টি ভস্মে পরিণত হবে।

মাধুরী। কেন আমি আদেশ প্রত্যাহার ক'রব পণ্ডিতজী—নিষ্পাপ নিষ্কলঙ্ক হয়েও এই রমণীর স্বামীর চক্রান্তে আমি জগতের চক্ষে ভ্রষ্টা—সমাজে পতিতা; এরই স্বামীর নির্ধ্যাতনে আমার ভ্রাতা নিরুদ্দিষ্ট, আমার পৈত্রিক ভিটা শস্ত্রক্ষেত্রে পরিণত—আমি আশ্রয়হীনা পথের কুকুরী না—না—হবে না—আমি আদেশ প্রত্যাহার ক'রব না—আমি যে সমাজের আবর্জনা—কুলটা—ভ্রষ্টা! আমার হৃদয়ে দয়া নেই—মায়ী নেই—অমৃৎপা নেই—আছে শুধু বিশ্বগ্রাসী এক প্রতিহিংসার ভীত অনল—প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা !!!!

ভাস্কর। আমার দিকে একবার তাকা দেখি মা—এই শতধারীণ বুকখানায় একবার হাত দিয়ে দেখ দেখি—দেখ, কি ভীষণ নরকাগ্নি সেখানে জ্বলছে—কি প্রচণ্ড প্রলয়ের ঝঙ্কা সেখানে বইছে। সুদূর কঙ্কণ থেকে একটা বিরাট বাহিনী এই বাঙ্গালার সীমান্তে চালিয়ে নিয়ে এসেছি—নিয়তির মতো কঠোর হস্তে মাতৃজ্ঞানে রমণীর সম্মান অক্ষুণ্ণ রেখেছি—আর তার প্রতিদানে এই বাঙ্গালার কাছে কি পেয়েছি জানিস্! আমার কণ্ঠা অপহৃত্য—পবিত্র বংশ কলঙ্কিত!

মাধুরী। তবে কেন নিষেধ ক'রছ পণ্ডিতজী—কেন আমার আদেশ প্রত্যাহার ক'রতে করুণ মিনতি ক'রছ? পদাহত একটা পিপীলিকাও আততায়ীকে দংশন ক'রতে সমস্ত শক্তি নিয়ে ছুটে যায়, আর প্রণীড়িত আমরা—কেন আমরা নীরবে এই বুকভাঙ্গা অত্যাচার সহ ক'রব? এস

পিতা, আজ পিতাপুত্রীতে মিলে এদের ঋণ হৃদ সমেত ফিরিয়ে দিয়ে বাই  
—সৈন্তগণ—অগ্রসর হও—

সৈন্তগণ অগ্রসর হইলেন

উমা। ঠাকুর—ঠাকুর—মহেশ্বর !

তাহার। না—না—কাস্ত হও—কাস্ত হও ! একি একি ! পৃথিবী  
কৈপে উঠছে কেন ? চারিদিকে উজাপাত—চারিদিকে অগ্নিবৃষ্টি—  
মুহমূহ বজ্রধ্বনি—এ যে প্রলয় গর্জ্জন ! মা, মা, এখনও কাস্ত হ’—এখনও  
কাস্ত হ’—ঐ দেখে আগ্রত মহেশ্বরের রোষবহি মারাঠাজাতিকে ভস্ম  
ক’ম্ভে ছুটে আসছে—মা—মা—রক্ষা কর—রক্ষা কর—(নতজাহ্ন  
হইয়া) আমি তোমার নারীত্বের—মাতৃত্বের দ্বারে ভিখারী—যদি এ  
মারাঠা জাতিকে একদিন ভালোবেসে থাকিস—নিজ হাতে তাদের ধ্বংস  
করিস না—ছত্রপতির জীবনব্যাপী সাধনাকে একটা বিরাট ব্যর্থতার  
পর্যবসিত করিস না—

মাধুরী। বাবা—বাবা, তোমার মহেশ্বরের সংস্পর্শে শয়তান আমার  
ত্যাগ ক’রেছে। আমার তোমার পায়ের ধূলা দাও। ঠানুদি—আমার  
কমা কর—

উমার পদতলে পড়িলেন। উমা তাকে

বক্ষে তুলিয়া লইলেন

# তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হীরাঝিল—কক্ষ

বাঁদী বেশে মাধুরী

মাধুরী। এই সেই হীরাঝিল—যেখানে গৌরী আবদ্ধ। ঠাকুর  
যেমন আমার চালিয়ে নিয়ে এসেছে তেমনি হাত ধ'রে আমার সফলতার  
কূলে পৌঁছে দাও—শত বিপদ—শত বাধা তুচ্ছ ক'রে আমি যেন  
গৌরীকে উদ্ধার ক'রতে পারি। মারাঠা পণ্ডিত একটা বিরাট ব্যর্থতার  
হাত থেকে আমার জীবনটাকে রক্ষা ক'রেছেন, পিতৃমৈত্রেয় আমার  
এই ক্ষুধার্ত হৃদয়টাকে তৃপ্ত ক'রেছেন—ঠাকুর! আমার শক্তি দাও,  
আমি তাঁর কন্ঠ্যকে উদ্ধার ক'রে তাঁর মুখের সেই লুপ্ত হাসি আবার যেন  
ফিরিয়ে আনতে পারি। তুচ্ছ বাঁদী হ'লেও সে নারী—তাই নারীর  
মৰ্মব্যথার তার প্রাণ কেঁদে উঠেছে—তাই সে আমার গৌরীর সন্ধান  
দিয়েছে—এই বাঁদীর পরিচ্ছদ পরিয়ে দিয়ে তার নাম ব্যবহারেরও  
অধিকার দিয়েছে। তার নামটি যেন কি ব'লেছিল! কি সৰ্ব্বনাশ! এর  
মধ্যে ভুলে গেলেম। এখন উপায়? আর এত কটমটও এদের নাম!  
হ'য়েছে—মনে হ'য়েছে—‘লুংকা’! তার নাম ব'লে দিয়েছে লুংকা!  
লুংকা!—না, এবার আর ভুলছি না। ঐ প্রমোদকক্ষে একতানে সহস্র  
নুপুর বেজে উঠল—সবাই এখন প্রমোদে মত্ত হবে—লুংকা ত এই  
অবসরের কথাই ব'লে দিয়েছে। ঠাকুরের নাম নিয়ে লুংকার নির্দেশ  
মত এইবার গৌরীর খোঁজে যাই।

অস্থান



বিপরীত দিক হইতে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন । মাধুরীর শোচনীয় বীভৎস মৃত্যু—আমার এই লক্ষ্যহীন ব্যর্থ উদ্যাস জীবন—হ’তে পারে মারাঠারাই সকল অনর্থের কারণ । কিন্তু দেবতার নির্মাল্যের মত নিষ্ফল ঐ মারাঠাবালিকার কি অপরাধ ! যুদ্ধের একটা দুর্ভাগ্য আমার জীবনের সাধনা নিষ্ফল ক’রে দিল ! ব্যভিচারের ইচ্ছন ঘোগাব বলে কি এতকাল প্রাণপণে শক্তির উপাসনা ক’রেছি ! অবলার পলায়নদ্বার রোধ ক’রে আজ আমি দাঁড়িয়ে—বিনিত্র হ’য়ে তাকে পাহারা দিচ্ছি—আর তলব মত এই শিশিরসিক্ত শুভ্র শেফালিকাটির নির্মল পবিত্রতাকে কামাসক্ত প্রভুর লালসানলে আহুতি দেব ! এই আমার বর্তমান কর্তব্য । চমৎকার ! এই সারা দুনিয়ার যার কোন আকর্ষণ নেই—কোন আশঙ্কি নেই—বুঝতে পারছি না, কোন মহা আকর্ষণের টানে আজ এই ঘৃণ্য বৃত্তিকে বরণ করে যেচে বেছে নিয়েছে ! এত বড় একটা ভুলও মানুষের হয় !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### হীরাঝিল—কক্ষ

নতজাহ্নু হইয়া গৌরী গীত গাহিতেছে

দুঃখ দেহ যদি, তাহে নাহি কতি

দুঃখ সহিবারে দেহ শকতি ।

তোমার দান এ কারা যদি,

আমি চাহি না লজিতে মুকতি ।

তোমার করুণা নিখিল জগতে,

কোন পথে চলে কে পারে বলিতে,

কোমল কটন মুরতি

মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। পৃথিবী পবিত্র হ'ল।

গৌরী। কে?

মাধুরী। ছুরদৃষ্ট আমার, যে এই পবিত্রতার ছবি প্রাপ্ত ভ'রে  
দেখ'বারও অবকাশ নেই। গৌরী! আমার চিনতে পারছ না বোন?

গৌরী। এঁ্যা! তুমি—আমার দিদি! এখানে! এ বেশে! এ কি  
স্বপ্ন না সত্য!

মাধুরী। স্বপ্ন নয় বোন—সত্যই আমি।

গৌরী। তবে কি তুমিও আমারই মত—

মাধুরী। না বোন আমি বন্দিনী নই। আমি এসেছি তোমার উদ্ধার  
করতে, তাই আমার এই বাদীর বেশ।

গৌরী। তুমি কি ক'রে জানলে দিদি যে আমি বন্দিনী?

মাধুরী। বাবার কাছে শুনেছি।

গৌরী। এঁ্যা! বাবার সঙ্গে তোমার দেখা হ'য়েছিল? কোথায়  
দেখা হ'ল—কেমন আছেন তিনি—আমার জ্ঞাত—

মাধুরী। পারের শব্দ না? গৌরী! আর মুহূর্ত বিলম্ব ক'র না—  
নিঃশব্দে আমার সঙ্গে এস।

উভয়ে প্রস্থানোত্ততা ও সম্মুখ হইতে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। কে তুমি নারী—এ বন্দিনীকে নিয়ে পলায়ন ক'রছ।

গৌরী। ( জনাস্তিকে ) দিদি, এখন উপায়! আমি ত ম'রেছি  
তুমি কেন যেচে এ বিপদকে আলিঙ্গন ক'রলে!

মাধুরী। আমার জ্ঞাত আমি কোন চিন্তা করি না, কিন্তু তোকে  
ষে—ওঃ সব চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল!

মোহন। কর্তব্যের অহুরোধে আমায় তোমাদের সাহাজাদার নিকট নিয়ে যেতে হবে।

মাধুরী। কেন ?

মোহন। বলিছি ত কর্তব্যের অহুরোধে !

মাধুরী। সাহাজাদার নিকট নিয়ে গেলে আমাদের কি অবস্থা হবে একবার ভেবেছেন কি ? ধর্ম লুপ্তিত হবে—মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হবে—একটা জয় ব্যর্থ হবে—অথচ আমরা অসহায়—অনাথা—কোন দোষে দোষী নই। ভদ্র ! কি আপনার কর্তব্য ? আর্থিকে, বিপন্নকে, অসহায়কে রক্ষা করা—না, তাদের পীড়কের হাতে—পিশাচের হাতে—দস্যুর কবলে তুলে দেওয়া ; কি আপনার কর্তব্য বীর ? নারীর মর্যাদা, নারীর ধর্ম, নারীর নারীত্ব রক্ষা করা—না, তাকে কামান্নের কামঘঞ্জে আহতি দেওয়া ? বলুন, কি আপনার কর্তব্য ?

মোহন। ( স্বগত ) বুকের মাঝে এ কি ঝড়—এ কি তরঙ্গ ! কি আমার কর্তব্য !

মাধুরী। নীরব রইলেন ! বুঝি বিবেক বিদ্রোহী হ'য়ে আপনার বুকের ভিতরে জেগে ব'সেছে ! তবে ভদ্র—আমাদের পথ ছেড়ে দিন—ভগবান আপনার মঙ্গল ক'রবেন !

মোহন। স্বজাতি, সমাজ, স্বজন—এ প্রাণের গূঢ়-মর্ম্ম-ব্যথা কারও বুকে ত একটুও বাজে নি—পৈশাচিক নিষ্ঠুরতার সঙ্গে আমার ক্ষুণ্ণিত বদনে এক মুষ্টি তম্ব পুরে দিয়ে ঘৃণিত কুকুরের মত আমায় পদাঘাত করে তারা তাড়িয়ে দিয়েছিল—আবার এই সিরাজ তার করুণার কোলে আমায় আশ্রয় দিয়েছে, আমার কাতর অশ্রুজলের মর্ম্ম বুঝেছে—এই বুকের বেদনার শিহরণ তার বুকে প্রতিধ্বনিত হ'য়েছে। কেউ যা দেয় নি—একদিন তার কাছে তাই পেয়েছি। ঋণী—সিরাজের নিকট আমি জীবনে মরণে ঋণী। আমার কর্তব্য, অন্ধের মত মন্ত্রমুগ্ধের মত—

ব্যক্তি বিসর্জন দিয়ে তার আদেশ পালন করা—( প্রকাশ্যে ) চ'লে এস নারী—

মাধুরী। এ কি বলছেন আপনি ? এই কি আপনার বিবেকের প্রেরণা ?

মোহন। হাঁ নারী, এই আমার বিবেকের প্রেরণা।

মাধুরী। মিথ্যা কথা—এ শয়তানের মন্ত্রণা। যে ভারতে এক দিন লাহিতা—মর্দঙ্গীড়িতা—উপেক্ষিতা—অসহায়া সতীর রক্ষার্থে স্বয়ং ভগবানকে ছুটে আসতে হ'য়েছিল—যে ভারতে সতীর এককোঁটা তপ্ত অশ্রুর জল, এমন এক একটা প্রলয় সংঘটিত হ'য়েছে, বার সংঘাতে লক্ষ লক্ষ মুকুট চূর্ণ হ'য়ে গেছে—যে ভারতে রমণীর মর্যাদা রক্ষা ক'রতে চির-বৈরী সব, হিংসা ঘেঁষ বিরোধ বিস্তৃত হ'য়ে গলাগলি ধ'রে এক পতাকার মূলে দাঁড়িয়ে পাপের সঙ্গে লড়েছে—দুষ্টশির উন্নত ক'রে হাসতে হাসতে অগ্নি বদনে মরণকে আলিঙ্গন ক'রে অমর হ'য়েছে—যে নিঃস্ব ভারত আজ তার গোরবের বা কিছু সমস্ত অতীতের বৃকে বিসর্জন দিয়ে শুধু সতীর মহিমার পতাকা উড়িয়ে, সতীর মহিমার ডকা বাজিয়ে আজও জগতের শ্রদ্ধা আকর্ষণ ক'রছে—জগতের মাঝে তার অস্তিত্ব, তার ঐশ্বর্য অক্ষুণ্ণ রেখেছে—তুমি না—তুমি না—সেই ভারতবাসী ? ভদ্র—ভদ্র ! ভারতে দাঁড়িয়ে—ভারতের বৃকে জন্মে—ভারতের জলে বাতাসে ফলে ফুলে বর্ধিত হয়ে তোমার বিবেক কি ক'রে এত কলুষিত হবে আজ, যে তুমি—এ কি ! কে—কে—কে তুমি ?

মোহন। এঁ্যা ! কে—কে—কে তুমি ? কে তুমি ? ভগবান—ভগবান ! এ যদি স্বপ্ন হয়, এ স্বপ্ন যেন আমার আর না ভাঙে। বল—বল, তুমি কে ?

মাধুরী। আমি মাধুরী। তুমি—তুমি—

মোহন। মাধুরী ! মাধুরী ! কোন্ মাধুরী তুমি ? কার ভগ্নী তুমি ? কোথায় নিবাস তোমার ?

মাধুরী। তবে কি—তবে কি যা ভেবেছি তাই! দাদা—দাদা—

মোহন। না—না—এ স্বপ্ন—সে ম'রে গেছে—সে আর নেই।

মাধুরী। না দাদা—স্বপ্ন নয়—সত্যিই আমি—তোমার অভাগিনী  
ভগ্নী মাধুরী।

মোহন। তবে—তবে—

মাধুরী। বেঁচে আছি, এখনও বেঁচে আছি—

মোহন। বেঁচে আছি! কেমন ক'রে বেঁচে আছি—কেমন ক'রে  
ফিরে এলি? বল—বল মাধুরী—

মাধুরী। দাদা, যাকে আমি এই নরক থেকে উদ্ধার ক'রতে যেচে  
এই সর্পের বিবরে প্রবেশ ক'রেছি—এই দেবী এবং এর দেবতা পিতা  
আমাকে সে পাপিষ্ঠের কবল থেকে উদ্ধার করেন। শুদ্ধ তাই নয় দাদা,  
পণ্ডিতজী স্বয়ং রক্ষা হ'য়ে আমার বাড়ী পৌছে দেন।

মোহন। এঁ্যা—

মাধুরী। আমায় বীরগ্রামে রেখে আসতে তিনি শিবির ত্যাগ  
ক'রেছিলেন, সেই অবসরে নবাবী ফৌজ আমার ভগ্নীকে ধ'রে এনেছে।

মোহন। মাধুরী—মাধুরী—এ কি শোনালি! এক কথায় এ ঈঙ্গিত  
মিলনের সমস্ত আনন্দ মুহূর্ত্তে চূর্ণ ক'রে দিলি! নবাবী-ফৌজ উপলক্ষ  
মাত্র, আমিই যে তোর রক্ষাকর্ত্তীকে বলি দিতে বেঁধে এনেছি।

মাধুরী। এ যে অসম্ভব দাদা—অন্তে না জাহ্নক, আমি ত তোমায়  
বেশ জানি!

মোহন। প্রতারিত হ'য়েছি—সেই অজহীন সৈনিকের মিথ্যা সংবাদে  
আমায় প্রতারিত ক'রেছে—আমায় ভুল বুঝিয়েছে। মাধুরী, মাধুরী,  
আমি কি ক'রেছি—কি ক'রেছি—মারাঠা পণ্ডিত আমার ভগ্নীকে  
দুর্ভিক্ষের কবল থেকে রক্ষা ক'রে গৃহে রেখে এসেছেন, আর আমি তাঁর  
কন্ডাকে তাঁর বুক থেকে ছিনিয়ে এনেছি—তিনি আমার বংশের পবিত্রতা

রক্ষা ক'রেছেন, আর আমি তাঁর পবিত্র বংশ কলঙ্কিত ক'রেছি। খুব প্রতিদান দিয়েছি—খুব কৃতজ্ঞতা দেখিয়েছি! জলে যাচ্ছে—অহুতাপের তুবানলে বুকখানা জলে পুড়ে যাচ্ছে! অসহ—অসহ! আমি কি ক'রেছি—কি ক'রেছি—ও হো হো:—

গবাক্ষ পথে মেহেন্দী

মেহেন্দী। ওঃ বাবা—এর ভিতর এত? এইবার পেয়েছি তোমার সোনারচাঁদ! আমার সঙ্গে লাগা—আমার নামে সাহাজাদার কাছে বিশটা সেকারৈত না করে জলগ্রহণ কর না—এইবার দেখাচ্ছি মজা!

মোহন

মোহন। মাধুরী—মাধুরী, কেন ফিরে এলি—আমার এ বস-বস্ত্রা দিতে কেন তুই বেঁচে এলি! এর চেয়ে যে তোর মৃত্যু ছিল ভাল! নিজের বুক আমি নিজে কুঠার হেনেছি—ও হো: হো:—

গৌরী। দাদা—দাদা! কেন দিদিকে তিরস্কার করছ? সে তোমাকে কত ভালবাসে—তোমার জন্ত কত কঁদেছে—হারান মাণিক ফিরে পেয়েছ—তাকে বুক তুলে নাও দাদা!

মাধুরী। দাদা, যা হবার হয়ে গেছে, এখন সত্তর আমাদের নিয়ে এখান থেকে চল।

মোহন। বজ্র! নীরব রইলে কেন—আমার এ বুকখানা এক আঘাতে চূর্ণ ক'রে দাও! ওঃ কি ক'রেছি—কি ক'রেছি।

মাধুরী। চল দাদা, সত্তর চল।

মোহন। এই দোরগোড়ায় সিরাজ যে লোহার চেয়ে শক্ত বীধনে আমায় বেঁধেছে—আমি কেমন ক'রে যাব মাধুরী!

মাধুরী। বিলম্বে হয়ত সর্বনাশ হবে—সত্তর চল দাদা।

হাত ধরিল

মোহন। একি। দৃঢ়তা গলে যাচ্ছে—কর্তব্য ভেঙ্গে যাচ্ছে—হাত পা

অসাড় হ'য়ে আসছে—না—না—যেতে পারব না। আমার প্রহরী  
 রেখেছে—বিশ্বাসঘাতকতা করব না—উপকারের কথা বিশ্বস্ত হব না—  
 কর্তব্য ভুলব না—তা হবে না—যেতে দেব না—

দয়ালু ধরিল

মাধুরী। দাদা, তুমি কি পাগল হ'লে—

মোহন। পাগল হওয়াও যে ছিল ভাল—তা হলেও ত তোমাদের  
 ছেড়ে দিতে পারতাম! দয়াময়, আমার পাগল ক'রে দাও—এক মুহূর্তের  
 জন্য পাগল ক'রে দাও—আমার ইহকাল পরকাল সব নাও—আমায়  
 পাগল ক'রে দাও—

মাধুরী। দাদা, তবে কি তুমি যাবে না ?

মোহন। না।

মাধুরী। তবে আমাদের পথ ছেড়ে দাও—

মোহন। আমি যে প্রহরী—বিশ্বাসঘাতকতা করব না—না,  
 কখনই না।

মাধুরী। তবে তোমার ভগ্নীর ধর্ম লুপ্তিত হ'ক, আর তুমি তাই  
 দাঁড়িয়ে দেখ !

মোহন। উপায় নেই—উপায় নেই—প্রায়শ্চিত্ত—মহাপাপের কঠোর  
 প্রায়শ্চিত্ত !

গৌরী। কি হবে দিদি !

মাধুরী। দাদা, আমার না ছাড়, গৌরীকে ছেড়ে দাও—

মোহন। কা'কেও ছাড়ব না—হবে না—হবে না—দেবে না—

মাধুরী। তোমার পায়ে পড়ি দাদা—দাদা, আমি তোমার সেই  
 ছোটবোন, সেই পিতৃমাতৃহীনা আদরের মাধুরী—মুখের গ্রাস যার মুখে  
 অন্যান্যবন্ধনে হাসতে হাসতে তুলে ধ'রেছ ; দয়া কর—দয়া কর দাদা—

মোহন। কর্তব্য ভেলে যাচ্ছে—ম্নেহের বজ্রায় সব ভাসিয়ে নিয়ে

যাচ্ছে—আর পারি না ! ওরে, কে কোথায় আছিস, সত্বর সাহাজাদাকে  
সংবাদ দে—সত্বর সংবাদ দে—বল, যে গ্রহরী মোহনলাল বন্দীদের মুক্ত  
করে দিচ্ছে—সংবাদ দে—সাহাজাদাকে সংবাদ দে—

মাধুরী ছুটিয়া গিয়া মোহনলালের মুখ চাপিয়া ধরিল

মাধুরী । কর কি—কর কি দাদা—

মোহন । সাহাজাদা—সাহাজাদা, সত্বর এস—আর ধ'রে রাখতে  
পারছি না—পালিয়ে যাচ্ছে—পালিয়ে যাচ্ছে—

মাধুরী । তবে তোমার কর্তব্য কর, আমিও আমার কর্তব্য  
করি । আয় গোঁরী, তোকে নিয়ে জোর করে আমি বেরিয়ে যাই—

মোহন । গেল—চলে গেল—ছুটে এস সাহাজাদা—ছুটে এস ।  
আমার হাত পা অসাড় হয়ে যাচ্ছে, আর রাখতে পারছি না ; ছুটে  
এস—ছুটে এস—

মাধুরী জোর করিতে লাগিল । ঠিক সেই সময় মেহেরী ও সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ । মোহনলাল ! আর ভয় নেই—এই এসেছি আমি—  
কোথায় পালাবে বন্দিনী—

মোহন । এসেছেন—সাহাজাদা এসেছেন । এই দেখুন, কর্তব্য  
ক'রেছি—কর্তব্য ক'রেছি ! ঐ—ঐ রমণী বন্দিনীকে নিয়ে পালিয়ে  
যাচ্ছিল—কাকেও ছাড়ি নি, ঠিক কর্তব্য করেছি, মেহের দিকে চাই নি  
—বুক পাষণ ক'রে রেখেছি—পায়ে ধ'রে কেঁদেছে—পর্কতের মত  
অটল হ'য়ে—বধির হ'য়ে কর্তব্য ক'রেছি—বন্দিনীকে পাহারা দিয়েছি—  
প্রাণান্তেও ছাড়ি নি ।

সিরাজ । মোহনলাল—মোহনলাল—তুমি কাঁপছ কেন ? স্থির  
হও—



মোহন। কাঁপছি। কই না, আমি ত কাঁপছি না। পৃথিবী কাঁপছে—চক্ষু যুগে কাঁপছে; আকাশ কাঁপছে—বাতাস কাঁপছে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কাঁপছে শুধু স্থির অটল আমি, একটু কাঁপি নি—একটু টলি নি—একটু নড়ি নি—কর্তব্য ক’রেছি—কর্তব্য ক’রেছি—বল্লিনীদের আটকে রেখেছি।

সিরাজ। মোহনলাল। সাবাস্ ভাই! স্বর্গ থেকে পুষ্পবৃষ্টি কর দেবতারা—পুষ্পবৃষ্টির এর চেয়ে যোগ্য অবসর আর হবে না! মোহনলাল—মোহনলাল—

মোহন। সাহাজাদা—

সিরাজ। এ কি নূতন দৃষ্টি দেখালে—এ কি নূতন দৃষ্টি দিলে! জানি না কি দিয়ে তোমার পুরস্কৃত করব—কি দিয়ে তোমার পূজা করব—

মোহন। (নতজাহ্নু হইয়া) আমি সাহাজাদার গোলামের গোলাম—

সিরাজ। যাও মোহনলাল, শ্রান্ত তুমি, ভগ্নীদের নিয়ে গৃহে গিয়ে বিশ্রাম কর গে’!

মোহন। এরা তবে—(পদতলে পড়িয়া) সাহাজাদা! (আর বলিতে পারিল না—কাঁদিয়া ফেলিল)

সিরাজ। আর আজ থেকে চিরবন্দী তুমি মোহনলাল—

মেহেন্দী। সাহাজাদার জয় হোক—

মোহনলালকে বন্দী করিতে গেল

সিরাজ। খবরদার কমবক্ত! নেকাল আভি—

হস্তাশব্যগ্গক মুখভঙ্গী করিয়া মেহেন্দীর প্রস্থান

মোহনলাল, আজ থেকে সিরাজের বাহুপাশে আবদ্ধ তুমি—

মোহনলালকে আলিঙ্গন করিলেন

ভগ্নীদের নিয়ে এইবার গৃহে যাও।

সকলে। সাহাজাদার জয় হোক!

প্রস্থান

সিরাজ। এত মিষ্ট এদের জয়গান ! দীর্ঘশ্বাস—আর্তনাদ—  
অভিশাপ, আর এই জয়গান ! কি একটা ভুলের নদীতে পাল ভুলে বেয়ে  
চ'লেছি এতদিন !

ভাবিতে ভাবিতে প্রহানোস্ত ও পশ্চাদ্বিক হইতে লুৎফাউরিসার প্রবেশ

লুৎফা। সাহাজাদা !

সিরাজ। কে ? লুৎফা ! কি চাই ?

লুৎফা। তিরস্কার বা পুরস্কার, যার যা প্রাপ্য সবাই পেয়ে গেল—  
আমি কেন বঞ্চিত থাকব সাহাজাদা ?

সিরাজ। কি তোমার প্রাপ্য লুৎফা ! তিরস্কার না পুরস্কার ?

লুৎফা। অপরাধিনী আমি, আমার তিরস্কার ।

সিরাজ। কি অপরাধ করেছ লুৎফা ?

লুৎফা। তবে অন্তর্য দিন সাহাজাদা ।

সিরাজ। উত্তম—নির্ভয়ে বল ।

লুৎফা। সাহাজাদা, আমি মোহনলালের ভগ্নীকে মারাত্মক-বালিকার  
সন্ধান ব'লে দিয়েছি ।

সিরাজ। বান্দী !

লুৎফা। ব্যস্ত হবেন না সাহাজাদা, আরও আছে ; তাকে এই  
হীরাখিলে প্রবেশের কৌশল ব'লে দিয়েছি—আর—

সিরাজ। আরও আছে ?

লুৎফা। আর মারাত্মক-বালিকার উদ্ধারসাধনে বিশেষ সাহায্য হবে  
মনে ক'রে তাকে আমার পরিচ্ছদটা দিয়েছি ।

সিরাজ। তুমি আমার বিরজাচরণ ক'রেছ ।

লুৎফা। শান্তি দিন সাহাজাদা ।

সিরাজ। এত কপট তুমি ! তুমি না আমার ভালবাস ! এই কি  
তোমার প্রেম !

লুৎফা। আমি অপরাধিনী, শাস্তি দিন।

সিরাজ। না—না—আমার ভ্রম হয়েছে। তুমি যে রমণী—এর চেয়ে বেশী তোমার নিকট আশা করাই মূর্থতা।

লুৎফা। তবে শোন সাহাজাদা; এ কথা প্রকাশ করবার আমার ইচ্ছা ছিল না, আজ তোমার তীব্র পরিহাস আমার মর্মে বিঁধে আমার উদ্ভ্রান্ত করে দিয়েছে। সাহাজাদা! রমণীর প্রেম—যা নরকে নন্দন প্রতিষ্ঠা করে, রমণীর প্রেম—যা মরুভূমে সুধার উৎস ছুটিয়ে দেয়, রমণীর প্রেম—যা মৃতদেহে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে—তা ত তোমার উপহাসের জিনিস নয়। এই রমণীর প্রেমকেই আশ্রয় করে পুরুষের আবিলতা টুটে যায়, কর্ণের সাড়া জেগে উঠে—এই রমণীর প্রেমকেই কেন্দ্র করে পুরুষের ধর্মজীবন গড়ে উঠে। সাহাজাদা, আমি তোমায় ভালবাসি—সত্য ভালবাসি—সমস্ত প্রাণ দিয়ে আপনহারা হয়ে ভালবাসি। যদিও এ প্রেম-প্রবাহে ঝড় নেই—ভূফান নেই—বন্যা নেই—কোলাহল নেই—কলরব নেই—যদিও এ প্রেম-প্রবাহ অন্তঃসলিলা ফল্গুর মত নীরবে আপনার পথ বেয়ে ছুটে চলেছে—তথাপি—তথাপি সাহাজাদা, বড় স্বচ্ছ—বড় পবিত্র—বড় নিশ্চল এ। মিষ্টভাবী স্বার্থান্বেষী চাটুকারদের কুমন্ত্রণায় চালিত হয়ে তুমি দিন দিন নরকের পথে ছুটে চলেছ—এক স্তর থেকে অন্য স্তরে সবেগে নেমে যাচ্ছ, এমন কোমল, এমন উদার, এমন মহৎ হৃদয় তোমার, অথচ আজ তুমি তোমার প্রকৃতিপুঞ্জের চক্ষে বিভীষিকার মত ভীতিপ্রদ হয়ে দাঁড়িয়েছ—তোমার উজ্জল ভবিষ্যতের বক্ষে একখানা কৃষ্ণ ঘনিকা স্বেচ্ছায় টেনে দিচ্ছ;—সাহাজাদা!—সাহাজাদা! আমি যে তোমায় ভালবাসি—বড় ভালবাসি—আমি ত চুপ করে থাকতে পারি না—তুমি ধ্বংসের বুক লাকিয়ে পড়বে—আমি কেমন করে তা তাকিয়ে দেখব! তাই আজ জীবন পণ করে তোমার স্মৃতিস্তম্ভ থেকে একখানা কৃষ্ণ প্রস্তর সরিয়ে ফেলবার প্রয়াস পেয়েছি।

সিরাজ। বাঃ—বাঃ—লুৎফা—বাঃ বুখানা ভরে গেল—প্রাণটা  
আনন্দে উদাস হ'য়ে ঐ দূর নীলিমার গাঢ় বন্ধে ছুটে চ'লেছে—খোদা,  
খোদা! সিরাজের পরিণাম কোথায় তা তুমিই জান—কিন্তু দয়াময়,  
যদি তাকে মরণ দাও, তবে এই বীণার স্বাক্ষরের মাঝে দিও—সে হাসতে  
হাসতে মরণকে আলিঙ্গন ক'রবে। লুৎফা—

লুৎফা। জনাব—

সিরাজ। প্রিয়তমে!

লুৎফা। আমি অপরাধিনী সাহাজাদা—

সিরাজ। আছে—ঠিক স্মরণ আছে—ঠিক শান্তি দেব। কাছে  
এস, কাছে এস প্রিয়ে—হাত ধর, মুখ তোল, চোখে চোখে চাও, বল,  
ভার নিলে?

লুৎফা। কিসের ভার সাহাজাদা!

সিরাজ। কিসের ভার! এই চঞ্চল অনভিজ্ঞ নাবিক তোমাকে  
ঋণভার ক'রে তার জীবনের তরী ভাসিয়ে দিল—পদে পদে তার ভ্রম হবে  
—প্রতি পদক্ষেপে তার পদস্থলন হবে, তাকে তুমি চালিয়ে নিয়ে যেও  
কূলে ভুলে দিও, দিও প্রিয়তমে—

লুৎফা। বাদী কি এ গুরুভার বহিতে পারবে সাহাজাদা?

সিরাজ। কে বাদী? তুমি? না, না—তুমি ত বাদী নও, আজ  
থেকে তুমি সিরাজের জীবনের ঋণভারী, সিরাজের প্রাণ-আলো-করা  
জীবন-সঙ্গিনী—না—না—এ যে সেই কালনাগিনী কৈজীর জাত, চির-  
অবিচ্ছাদিনী। যাও নারী—চলে যাও!

লুৎফা। খোদা, খোদা! কেন একবার এই আলোকের উজ্জ্বল  
দেখালে, অন্ধকারকে কেন গাঢ়তর ক'রে দিলে!

এহান

সিরাজ। মুহূর্তের দুর্বলতায় কি একটা ভুল ক'রছিলাম! যাক!

বেগে জনৈক মুসলমান সৈনিকের প্রবেশ

কে? কি চাও?

সৈনিক। সাহাজাদা—সর্বনাশ। বর্গীরা রাজধানীতে ঢুকেছে—  
অগৎ শেঠের গদী লুঠ ক'রেছে, মুর্শিদাবাদে হাহাকার উঠেছে—

সিরাজ। সে কি! মীরজাফর কি ক'রছে?

সৈনিক। তাঁকে সংবাদ দিয়েছি, কিন্তু তিনি প্রতিকারের কোন  
উপায় ক'রলেন না।

সিরাজ। বটে! আমার অশ্ব—

বেগে প্রস্থান। সৈনিক পশ্চাৎবর্তী হইল

## ভৃতীক দৃশ্য

মুর্শিদাবাদ—মীরজাফরের গৃহকক্ষ

মিরজাফর মজপান করিতেছেন। নর্তকীগণ নৃত্যগীতে

তাহার মনোরঞ্জন করিতেছে

নর্তকীগণের গীত

আমরা বসুর্নাই ক'টি সুল।

আরব সাগর হইতে আসিরা—

ভায়তে পেয়েছি কুল ॥

মোদের রূপের ঠমকে বিজলি চমকে,

হেরি লম্বিত বেলী কর্ণিনী ধমকে ;

স্তনি তান লহরী, চমকে শিহরি

পাগিরা, বুল বুল ॥

মোদের মদিরা-জড়িত ঈক্ষণে

মধুর নুপুর-নিকশে

প্রেম নিব্ব'র—বরে স্বর স্বর,

প্রেমিকের প্রাণাকুল ॥

দুতের প্রবেশ

মীরজাফর। কে? কি চাও?

দুত। এই সাহাজাদার পত্র।

পত্রদান ও দুতের প্রস্থান

মিরজাফর। তোমরা সব কক্ষান্তরে যাও।

নর্তকীগণের প্রস্থান

এত স্পর্ধা এই বালকের! মারাঠারা জগৎ শেঠের গদী লুণ্ঠন ক'রেছে—আমি তাদের প্রতিরোধ ক'রবার কোন চেষ্টা করি নি—তাই আমার নিকট কৈফিয়ৎ চেয়েছে—আর আগামী কল্য দ্বিপ্রহরের পূর্বে কৈফিয়ৎ দাখিল না ক'রলে প্রকাশ্য দরবারে আমার বিচার ক'রবে ব'লে শাসিয়েছে। এত দম্ভ! আমার কার্যের জন্ত কৈফিয়ৎ—প্রকাশ্য দরবারে আমার বিচার!! অসহ—অসহ!!

অতি সন্তর্পণে গোলামহোসেনের প্রবেশ

কে—কে?

গোলাম। আন্তে কথা বলুন, আমি গোলাম হোসেন।

মিরজাফর। গোলাম হোসেন! তুমি! এখানে আমার গৃহে এ ভাবে!

গোলাম। প্রয়োজন আছে। এ কক্ষ নির্জন ত?

মিরজাফর। এ কি গোলাম হোসেন—তুমি অমন ভীতিবিহ্বল দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রছ কেন?

গোলাম। কেন! প্রতিপদক্ষেপে সিরাজের অহুচরেরা আমার অহুসরণ ক'রছে। ক্ষুধার্ত শাঙ্গিলের মত তারা আমার শোণিত সন্ধানে ছুটে বেড়াচ্ছে, রজনীর অন্ধকারে গা ঢেকে চ'লে এসেছি—হাওয়ার শব্দে চমকে উঠেছি—পাতাটা নড়তে কঁপে উঠেছি—এ যে কি যাতনা তা আপনি বুঝবেন না।

মিরজাকর। তুমি ত মারাঠাদের আশ্রয়ে ছিলে। চ'লে এলে কেন ?

গোলাম। আমার তারা অপমান ক'রে তাড়িয়ে দিয়েছে।

মিরজাকর। তাড়িয়ে দিয়েছে ! কেন—কেন ?

গোলাম। শুনবেন তবে খাঁসাহেব, সে অত্যাচারের কথা। আমিই সন্ধান দিয়ে—আমিই অগ্রণী হ'য়ে জগৎ শেঠের কুঠি লুঠ করিয়ে তাদের হাতে ছ'কোটি মুদ্রা তুলে দিলেম—আর পুরস্কার বলে তারা আমার তা হ'তে এক কপর্দকও দিল না—মর্দাংশ দাবী ক'রেছিলেম ব'লে ভাস্কর পণ্ডিত আমার স্বজাতিদ্রোহী ব'লে পদাঘাতে দূর ক'রে দিল।

মির। সে কি !

গোলাম। খাঁসাহেব, সে কথা স্মরণ ক'রলেও আমার প্রতি লোমকূপে বিদ্वाৎ স্ফুরিত হয়। এ অপমানের প্রতিশোধ নিতে না পারলে আমি উদ্গাদ হব। (সহসা মিরজাকরের পদতলে পড়িয়া) আপনি আমার আশ্রয় দিন খাঁসাহেব—সিরাজের খজা থেকে আমার রক্ষা করুন।

মির। (স্বগত) সিরাজকে আমি ভাল জানি। কৈফিয়ৎ না দিলে সে আমার সহজে ছাড়বে না—এ সময় এই গোলাম হোসেন আমার অনেক কাজে লাগবে। (প্রকাশে) উত্তম, গোলাম হোসেন তোমার কোন চিন্তা নেই, আমি তোমাকে আশ্রয় দিচ্ছি।

গোলাম। আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ, কিন্তু—

মির। আবার কিন্তু কি ?

গোলাম। যদি সিরাজের অনুচরেরা এখানেও আমাকে আক্রমণ করে—

মির। তার জন্ত চিন্তা নেই। এই পত্র দেখ—

গোলাম। এ কি ! আপনার নিকট কৈফিয়ৎ চেয়েছে। কি অসীম সাহস !

মির। শুধু তাই নয় গোলাম হোসেন, শেষ পর্য্যন্ত প'ড়ে দেখে, কৈফিয়ৎ না দিলে প্রকাশ্য দরবারে আমার বিচার ক'রবে ব'লে ভয় দেখিয়েছে।

গোলাম। তাই ত! কি স্পর্দ্ধা! তারপর খাঁসাহেব—কি ক'রবেন?

মির। এখনও কিছু স্থির করি নি—

গোলাম। শুধু খাঁসাহেব, আপনার আমার একই স্বার্থ—একই উদ্দেশ্য। উভয়েই সিরাজের নিধন চাই। নবাব আলিবর্দি উড়িষ্যা—সৈন্ত সব আপনার অধীন—আপনি সিপাহশালার, আপনার হাত থেকেই তারা তাদের বেতন পায়। এই চমৎকার সুযোগ—আমুন কাল প্রতুষেই আমরা দুর্গ আক্রমণ করি। আপনার নিকট কৈফিয়ৎ চেয়েছে, কামানের জলন্ত গোলায় কৈফিয়ৎ দিন খাঁসাহেব। তারপর প্রভাতের বিহগকাকলির সঙ্গে ঐ বাজার মসনদ আপনার গুণগান ক'রে উঠবে—আমিও মুক্তির নিশ্বাস ফেলে মাথা খাড়া ক'রে বালারূপকে অভিবাধন ক'রব!

মির। তাই ত—

গোলাম। ভাব'বার কিছুই নেই খাঁসাহেব। সিরাজকে আপনি বেশ চেনেন। বালকের লাহুনা থেকে যদি নিজেকে রক্ষা ক'রতে চান, তবে সমস্ত দ্বিধা ত্যাগ ক'রে কার্য্যক্ষেত্রে ঝাঁপিয়ে পড়ুন। তারপর মারাঠাশিবিরে আমি সংবাদ পেয়েছি যে নবাব আলিবর্দি উড়িষ্যা-বিত্রোহ দমন ক'রে মুর্শিদাবাদ যাত্রা ক'রেছেন। আর বিলম্ব ক'রবার অবসর নেই। যদি কিছু ক'রতে চান, কাল প্রতুষেই ক'রতে হবে, নইলে আর সময় হবে না।

মির। বিফল হ'লে কিন্তু—

গোলাম। বিফল হবেন! বলেন কি খাঁসাহেব? আপনার আহ্বান শুনলে এমন কোন সৈনিক আছে যে আপনার পতাকাভঙ্গে



এলে না দাঁড়াবে। কার এ দুঃসাহস হবে যে আপনার বিপক্ষে কুপাণ  
কুলবে ? এই মুহূর্ত থেকে আমাদের কাজ করতে হবে—আত্মন খাঁসাহেব।

মির। চল।

উভয়ের প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

হীরাবিল—কক্ষ

সিরাজ

সিরাজ। ছুটে যা—আরও উন্মাদ নর্জনে—আরও প্রমত্ত বিক্রমে  
তরঙ্গভঙ্গে ছুটে যা—চেয়ে দেখ্, ঐ সিরাজ একাকী ঐ সীমাহীন  
অন্তহীন মৃত্যুর মত করাল সাগরের মাঝে সিরাজ একাকী—একেবারে  
একাকী। আজ তার শির রক্ষার্থে একখানা তরবারি গর্জে উঠে না—  
আজ তার অগ্রহে ভিক্ষা ক'রতে কেউ লাগায়িত হ'য়ে ছুটে আসে না—  
মার—ডুবিয়ে-চুবিয়ে মার তাকে ! হায় মাতামহ, কতবার তোমাকে  
সতর্ক করেছি, তুমি বালকের প্রলাপ ব'লে উপেক্ষা ক'রেছ। তোমার  
সরল উদার দৃষ্টি মিরজাফরের নারকী ছলনা-জাল ভেদ ক'রবে কি ক'রে ?  
যদি তাকে চিন্তে, যদি তার স্বরূপ-দৃষ্টি একবারও দেখতে পেতে,  
যদি স্বপ্নেও জানতে যে তোমার ঐ মহিমময় মস্নদের গুত্র-দীপ্তি কি  
ভাবে তার ক্রুর দৃষ্টিকে ধাঁধিয়ে দিয়েছে—যদি একবারও বুঝতে যে  
কত লোলুপ তার গোল-রসনা তোমার নয়ন-পুত্তলি সিরাজের উক-  
শোণিত পান ক'রতে, তবে আজ সেই কুচক্রী কুট নারকীকে তোমার  
মস্নদের রক্ষী ক'রে—তোমার সিরাজের অভিভাবক ক'রে তুমি নিজের  
বুকে কুঠার হানতে না—এ নিমকহারামী—এ বিশ্বাসঘাতকতা অসহ,  
একেবারে অসহ। একবার সেই ভণ্ড বিশ্বাসঘাতক রাজদ্রোহীকে

শ্রমলিত ক'রে দাছসাহেবের সম্মুখে হাজির ক'রতে পারতেন—তার মুখোপস্থানি একবার খুলে দাছসাহেবের সম্মুখে ধরতে পারতেন! না, তা হবার নয়—তা হবার নয়। সাহাজাদা আজ আর কেউ নয়—তার আহ্বানে আজ একটা রকুও সাড়া দেয় না—কেউ নেই—আজ আমার কেউ নেই—

মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। কেন সাহাজাদা? আপনার এই বান্দা আছে।

বিপরীত দিক হইতে মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। আর এই বান্দী আছে।

সিরাজ। এঁা—কে তোমরা? কে, মোহনলাল! আর তুমি?

মাধুরী। এরই মধ্যে ভুলে গেলে চ'লবে কেন সাহাজাদা!

সিরাজ। হঁ—চিনেছি, তুমি মোহনলালের ভগ্নী। তোমরা যে মিরজাকরের সঙ্গে যোগ দাও নি? তোমরা যে বিদ্রোহ কর নি?

মোহন। পেরে উঠি নি জনাব। সাহাজাদার করুণা এখনও ভুলতে পারি নি।

সিরাজ। হঁ—মোহনলাল, ভাইবোনে ত ছুটে এসেছ, কি ক'রতে পারবে তোমরা?

মোহন। জানি না—জানবার প্রয়োজনও নেই। এই বুঝে ভাইবোনে ছুটে এসেছি যে সাহাজাদার জন্ত ম'ম্বতে পারব।

সিরাজ। হাঁ—তা খুব পারবে! ম'ম্বার স্বেযোগের অভাব হবে না!

মোহন। সাহাজাদা! আদেশ করুন।

সিরাজ। কে কাকে আদেশ ক'রবে মোহনলাল। সাহাজাদার আদেশ ক'ম্বার দিন চ'লে গেছে। দুর্গে একটা প্রহরী নেই—একজন সৈন্য নেই—সব বিদ্রোহ-ছাউনিতে। আমি ঢুকানের মাঝে মাঝে-দরিয়াম

হাল ছেড়ে দিয়ে ব'সে আছি। ঐ দুর্গের চাবি রয়েছে, ইচ্ছা হয় নিয়ে যাও—আমায় কোন কথা জিজ্ঞাসা ক'র না!

মোহন। বেশ, এই আমি দুর্গের চাবি গ্রহণ করলেম।

সিরাজ। হ'সিয়ার—হ'সিয়ার হিন্দু! কিসে হাত দিচ্ছ তা জান? ঐ চাবির মধ্যে কি লুকান রয়েছে তা জান?

মোহন। কি সাহাজাদা?

সিরাজ। বৃদ্ধ আলিবর্দির শুভ্র শির।

মোহন। মহেশ্বর! একটা দিনের জন্ত আমাদের হৃদয়ে লক্ষ প্রলয়ের প্রমত্ত সাহস দাও—আমার বাহতে কোটা মত্তহস্তীর শক্তি দাও। সাহাজাদা! এই মোহনলালের মৃতদেহ পদদলিত না ক'রে কার সাধ্য দুর্গের ভিতর একপদ অগ্রসর হবে?

সিরাজ। উত্তম—তবে দুর্গে যাও।

মোহন। আপনি?

সিরাজ। আমি এই হীরাঝিলে ব'সে ঝটিকার গতি নিরীক্ষণ ক'রুব।

মোহন। সে কি! আমার খুব আশঙ্কা হচ্ছে সাহাজাদা, যে আপনার সন্ধানে প্রথমেই তারা এই—

সিরাজ। হীরাঝিল আক্রমণ ক'রবে। কেমন? তা আমি অবিশ্বাস করি না।

মোহন। তবে?

সিরাজ। পালিয়ে যাব—পালিয়ে যাব মোহনলাল? নবাব আলিবর্দির দৌহিত্র আমি—মস্নদের ভাবী অধীশ্বর আমি—আমি প্রাণভয়ে শৃগালের মত পালিয়ে যাব! না, তা হবে না—প্রাণান্তেও এ হীরাঝিল থেকে এক পা-ও নড়ব না।

মোহন। তবে উপায় সাহাজাদা?

সিরাজ। সে আমি জানি না—জানতেও চাই না।

মোহন । মাধুরী !

মাধুরী । দাদা—

মোহন । এখন উপায় ? সাহাজাদাকে একাকী এই হীরাঝিলে  
রেখে যাব !

মাধুরী । তুমি একাকী দুর্গ রক্ষা ক'রতে পারবে না ?

মোহন । মহেশ্বর জানেন ।

মাধুরী । তবে তুমি যাও, দুর্গ রক্ষা কর গে—সাহাজাদার ভার  
আমি নিচ্ছি ।

মোহন । পান্ডবি বোন ?

মাধুরী । মহেশ্বর জানেন ।

মোহন । তবে তাই হ'ক । সাহাজাদা—

সিরাজ । কি মোহনলাল ?

মোহন । আমি চলেম । যদি না কিরি, আর যদি মাধুরী জীবিতা  
থাকে ( কণ্ঠস্বর গাঢ় হইয়া আসিল ) তার কথা ভাববার আর কেউ নেই  
সাহাজাদা—

মাধুরী । আশীর্বাদ কর দাদা, যেন প্রাণ দিয়ে সাহাজাদাকে রক্ষা  
ক'রতে পারি । মোহনলালকে প্রণাম করিল ।

মোহনলালের প্রস্থান

সিরাজ । 'কোন নন্দন আঁধার ক'রে এই দু'টি শাপভ্রষ্টা দেবশিশু  
সংসারে নেমে এসেছে !

মাধুরী । কি ভাবছেন সাহাজাদা ?

সিরাজ । কিছু না । শুধু তোমাদের দেখছি—

মাধুরী । শুনেছি সাহাজাদা, এই হীরাঝিলের কোন এক কক্ষে বৃদ্ধ  
নবাবসাহেবকে বন্দী ক'রে আপনি অর্থ সংগ্রহ ক'রেছিলেন—

সিরাজ । হাঁ, মাতামহ গোলকধাঁধায় পড়েছিলেন—নিষ্ক্রমণের

কৌশল জানতেন না—তাই আমীর ওমরাহগণ প্রভৃতি অর্থ দিয়ে নবাব-সাহেবের মুক্তি ক্রয় করেন।

মাধুরী। কক্ষটা আমায় একবার দেখাবেন সাহাজাদা—

সিরাজ। কেন ?

মাধুরী। আমার প্রয়োজন আছে।

সিরাজ। উত্তম, এস।

## পঞ্চম দৃশ্য

### মুর্শিদাবাদ দুর্গ-প্রাকার

মোহনলাল

মোহন। বার বার বিজ্রোহীরা দুর্গ-প্রবেশের প্রয়াস পেয়েছে—বার বার কামানের সাহায্যে আমি তাদের প্রতিহত ক'রেছি—কিন্তু এবার ? ঐ তারা আবার রাক্ষসের মত ধেয়ে আসছে—কিন্তু আর ত আমার বাকুদ নেই—বাকুদ যোগাবার দ্বিতীয় সহকারী নেই—এইবার—এইবার দুর্গ মিরজাকরের করতলগত হবে—হারেমের পবিত্রতা লুপ্তিত হবে—সাহাজাদার জীবন যাবে ! ঐ ঐ তারা আবার পল্লপালের মত ছুটে আসছে—কি ক'রব—কোথায় বাকুদ পাব ?

লুৎফাউরিসার প্রবেশ

লুৎফা। এত বাকুদ আমি তোমায় দিতে পারি মৈনিক, যে তা দিয়ে তুমি সমগ্র ভারত জয় ক'রতে পার।

মোহন। এঁয়া ! বাকুদ আছে—বাকুদ আছে ! কোথায়—কোথায় ?

লুৎফা। দুর্গের দক্ষিণ পার্শ্বে !

মোহন। তবে মা, বাকুদ থাকা না থাকা আমার পক্ষে সমান কথা।

লুৎফা। কেন ?

মোহন। আমারত কোন সহকারী নেই—কে আমার বাকর যোগাবে ?

লুৎফা। তার জন্ত চিন্তা কেন সৈনিক—আমি মাথায় ক'রে বাকর ব'য়ে আনছি, তুমি ক্ষুণ্ণ ক'রে কামান দাগ।

মোহন। মা, না, পারবি কি—এই নবনীত দেহে এত ক্লেশ সহিবে কি ! তা যদি পারিস্ মা, তবে বোধ হয় আজ দুর্গ রক্ষা হয়।

লুৎফা। সৈনিক ! তুমি শ্রান্ত—ক্ষুধার্ত—এই ফলগুলি আহার ক'রে নবীন উত্তমে সবল দেহে আবার কর্মক্ষেত্রে ঝাঁপিয়ে পড়।

মোহন। কে তুই মা কল্যাণময়ী, মূর্তিমতী শুভেচ্ছার জায় সাহাজাদার রক্ষার্থে স্বর্গ থেকে ছুটে এসেছিস্।

লুৎফা। আমার অপরাধিনী ক'র না পুত্র—আমি সাহাজাদার একজন সামান্য বান্দী মাত্র। তুমি আহার কর—আমি বাকর নিয়ে আসছি।

এহান

পট-পারাবর্তন

দুর্গ-সম্মুখস্থ সমতল ভূমি

গোলাম হোসেন ও মিরজাকরের প্রবেশ

মির। একটা বালকের নিকট এ কি মর্মভরী পরাজয় গোলাম হোসেন ! পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ক'রছি—আর প্রতিহত হ'য়ে ফিরে আসছি—এ কলঙ্কিত মুখ যে লোক সমাজে আর প্রকাশ ক'রতে পারবে না।

গোলাম। আমি সংবাদ পেয়েছি খাঁসাহেব, যে সিরাজ হীরাখিলে।

মির। হীরাখিলে !

গোলাম। হ্যাঁ, হীরাখিলে।

মির। তবে দুর্গ থেকে কামান দাগছে কারা ?

গোলাম। সিরাজের অহুগৃহীত একটা বর্ষর হিন্দু—

মির। কোন্ সাহসে সে ছবমণ আমার বিরুদ্ধাচরণ ক'রছে—তার কি প্রাণের মায়া নেই ! দুর্গ শূন্য ক'রে সবাই আমার আদেশ অবনত নতকে পালন ক'রছে, আর এই হিন্দুটা সিরাজের পাতৃকা লেহন ক'রছে !—গোলাম হোসেন, আমি ক্ষিপ্তগামী অশ্ব হীরাখিলে গিয়ে এখনই সিরাজকে বন্দী ক'রব—তুমি নবীন উত্তমে আবার দুর্গ আক্রমণ কর। দুর্গ হস্তগত করা চাই—বুঝলে ?

বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান

## ষষ্ঠ দৃশ্য

### হীরাখিল কক্ষ

#### বাদীবেশে মাধুরী

মাধুরী। ভাগ্যবিধাতা ! বলিহারী তোমার বিচিত্র বিধান—  
বাঙ্গালীর মেয়ে আমি, হিন্দুর মেয়ে আমি, কোথায় আজ স্বামী-পুত্র-  
পরিজন বেষ্টিত হ'য়ে স্বামীর অন্তঃপুরে আবদ্ধ থেকে গার্হস্থ্য জীবনের  
সুখ-দুঃখের মধ্যে নিজেকে বিলিয়ে দেব—না, আজ আমি কক্ষভ্রষ্ট  
গ্রহের স্তার দেশ দেশান্তরে উদ্ধাবোগে ঘুরে বেড়াচ্ছি—একটা নবাব-  
পরিবারের ভবিষ্যতের সঙ্গে—একটা মসনদের শুভাশুভের সঙ্গে আজ  
আমি ওতপ্রোত ভাবে জড়িত, সাহাজ্জান্নার জীবন রক্ষার ভার আজ  
আমার উপর স্তম্ভ ! আমার নারীত্বের দিকে তাকিয়ে আমি শিউরে  
উঠি। পদশব্দ ! তাই ত ! ঠাকুর, ঠাকুর—আমার শক্তি দাও—সাহস  
দাও—সফলতা দাও—

নেপথ্যে মিরজাকর । কৈ—কোথাও ত মানবের সাড়া শব্দ নেই ।  
বাদীগুলো পর্য্যন্ত ভয়ে পালিয়েছে ।

মাধুরী । ঐ ঐ তারা আসছে—জ্বর, হিমাজির স্তায় দৃঢ় হও ।

হুইজন রক্ষীসহ মিরজাকরের প্রবেশ

মির । এই যে একটা বাদী—এই, মিরাজ কোথায় ?

মাধুরী । আস্তে কথা বলুন—

মির । কেন ?

মাধুরী । সাহাজাদা যুগ্মছেন—

মির । যুগ্মছে ! মাথার উপর খাঁড়া ঝুলছে—আর সে যুগ্মছে !

হোঁড়া যে আমার তাক লাগিয়ে দিলে !

মাধুরী । জনাবের বিশ্বাস না হয় একটু কষ্ট ক'রে ঐ কক্ষে গিয়ে  
দেখুন—

মির । ঐ কক্ষে ?

মাধুরী । হাঁ জনাব—

মির । উত্তম ।

রক্ষীসহ মিরজাকরের প্রস্থান

সহসা সশব্দে অর্গলাবদ্ধ হইল

মাধুরী । ঠাকুর—ঠাকুর—মুখ তুলে চেয়েছ !

নেপথ্যে মির । এ কি !

মাধুরী । হাঃ—হাঃ—হাঃ—এগিয়ে যান—এগিয়ে যান জনাব—

আর একটু গেলেই সাহাজাদার দেখা পাবেন—

নেপথ্যে মির । দ্বার রুদ্ধ ক'রুলি কেন বাদী ?

মাধুরী । আজ্ঞে গোলকধাঁধার দ্বার কিনা—ও আপনি রুদ্ধ হয় ।

নেপথ্যে মির । এ কি আমরা যে অবরুদ্ধ—



মাধুরী । কতকটা বটে ।

নেপথ্যে মির । বাদী—এখনও আমাদের পথ মুক্ত কর, নইলে—

মাধুরী । আজ্ঞে এর মধ্যে আর ‘নইলে’ নেই—এর এখানেই শেষ ।

নেপথ্যে মির । শয়তানি ! তোর কি প্রাণের মায়া নেই ?

মাধুরী । একদিন ত মস্তেই হবে, মায়া ক’রে আর কি ক’রব  
জনাব ।

নেপথ্যে মির । জানিস এর পরিণাম কি ?

মাধুরী । ঠিক বুঝতে পারছি না ! গর্দভের তাজামও হ’তে পারে,  
শুলের উপর স্বর্গবাসও হ’তে পারে—

সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ । কা’র সঙ্গে কথা ব’লছ মাধুরী ?

মাধুরী । আজ্ঞে তাঁর সঙ্গে ।

সিরাজ । তাঁর সঙ্গে !

মাধুরী । আজ্ঞে হাঁ, তাঁর সঙ্গে ! তিনি যে এসেছেন !

সিরাজ । কে এসেছে মাধুরী ?

মাধুরী । সেই তিনি—যাঁর আসবার কথা ছিল । বুঝতে পারলেন  
না ? জনাব এসেছেন !

সিরাজ । জনাব এসেছেন ! কি ব’লছ—তুমি কি ক্ষিপ্ত হ’য়েছ মাধুরী !

মাধুরী । না সাহাজাদা, এখনও ক্ষিপ্ত হই নি, তবে এ আনন্দের  
উদ্দাম উচ্ছ্বাস আমি আর চেপে রাখতে পারছি না । সাহাজাদা—  
সাহাজাদা—আপনার দুঃখমিরজাফর খাঁ বাহাদুর আপনার গোলক-  
ধাঁধায় অবরুদ্ধ ।

সিরাজ । এঁয়া—অবরুদ্ধ—মিরজাফর অবরুদ্ধ !

নেপথ্যে মির । ভেঙ্গে ফেল—এ পাষাণ প্রাচীর চূর্ণ কর ! ও !  
বাদীটাকে কেন বন্দী করি নি—এ নির্বুদ্ধিতা !

মাধুরী। ঐ শুভন সাহাজাদা—গিঞ্জরাবদ্ধ শাদ্দুল কেমন গর্জন ক'রছে।

সিরাজ। মাধুরী—মাধুরী, এ যে আমার স্বপ্ন ব'লে মনে হ'চ্ছে।  
করণাময়ী—জীবনদাত্রী—

মাধুরী। (নতজাহু হইয়া) আমি বাদী সাহাজাদা।

সিরাজ। না না—বাধা দিও না—ব'লতে দাও—বুকের এ বোকা নামাতে দাও—প্রাণের ভিতর আমার সহস্র তরঙ্গ খেলছে—তোমাদের ভ্রাতৃত্বীয় চরণতলে আজ আমার লুটিয়ে পড়তে ইচ্ছা হ'চ্ছে—মা মা—ভাবের উচ্ছ্বাসে আমার ভাষা হারিয়ে গেছে—কি ব'লে প্রাণের কৃতজ্ঞতা জানাব—কি দিয়ে তোমাদের পূজা ক'রব! (নেপথ্যে কোলাহল) ওকি! কিসের শব্দ?

মাধুরী। খুব সম্ভব বিদ্রোহীরা দুর্গ জয় ক'রে হীরাকিল আক্রমণ ক'রেছে—সাহাজাদা, এইবার উপায়?

সিরাজ। সে তুমি জান—

বেগে আলিবর্দি, মুস্তাফা ও সৈনিকগণের প্রবেশ

আলি। সিরাজ—সিরাজ—ভাই?

সিরাজ। কে? কে? দাছসাহেব! একি আমি স্বপ্ন দেখছি!

আলি। বেঁচে আছিস্—বেঁচে আছিস্ ভাই!

সিরাজ। আমি বেঁচে আছি দাছসাহেব, কিন্তু আপনার দুর্গ বোধ হয় এতক্ষণে বিদ্রোহীদের করতলগত।

আলি। না সিরাজ—সে আশঙ্কা নেই। আমার প্রত্যাগমন সংবাদ পেয়েই তারা আত্মসমর্পণ ক'রেছে। আর তোমার দুর্গরক্ষিণ যে ভাবে মুহম্মুহঃ অনল বৃষ্টি ক'রছে—তা'তে দুর্গে প্রবেশ ক'রবে কার সাধ্য।

মুস্তাফা। কত সৈন্ত দুর্গ রক্ষা ক'রছে সাহাজাদা।

সিরাজ। সৈন্ত কোথায় পাব খাঁসাহেব—আমার দেহরক্ষিগণ পর্য্যন্ত বিদ্রোহী।

মুস্তাফা। এঁ্যা! বলেন কি! তবে অগ্নি বৃষ্টি ক'রছে কারা?

সিরাজ। একজন হিন্দু—নাম মোহনলাল।

মুস্তাফা। একাকী।

নেপথ্যে মির। বাতাস চাই—বাতাস চাই—প্রাচীর ভেঙ্গে ফেল।

আলি। ও কে?

সিরাজ। আপনার পরমাত্মীয় খাঁ মিরজাফর বাহাদুর—

আলি। এঁ্যা—মিরজাফর বন্দী। এ যে দেখছি সেই গোলক-খাঁখা—মিরজাফরকে মুক্তি দাও সিরাজ। (সিরাজ দ্বার উন্মোচন করিলেন। মিরজাফর বাহিরে আসিল) মিরজাফর, ছিঃ, এ চপলতা কি তোমার সাজে ভাই—

মির। আমি অপরাধী, আমার মার্জনা করুন জাঁহাপনা।

সিরাজ। মার্জনা। তোমায় মার্জনা! নিমহাত্ম্য বেইমান এই মুহুর্তে তোর শিরশ্ছেদ ক'রব।

আলি। সিরাজ—ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ, বাইরে প্রবল শত্রু, এখন কি এই অন্তর্বিগ্রহ শোভা পায়?

সিরাজ। কি বলছেন দাছসাহেব! বর্গীরা দিনে দুপুরে মুশিদ্দাবাদ চুকে নির্ঝিবাদে জগৎশেঠের গদা লুটে নিয়ে গেল—আর ঐ উৎকোচগ্রাহী বিশ্বাসঘাতক বেইমান তাদের প্রতিরোধ ক'রতে একটি অঙ্গুলীও উত্তোলন করে নি।

আলি। সে কি! জগৎশেঠের কুঠি লুট হ'য়েছে!

সিরাজ। হাঁ দাছসাহেব। আর ঐ ছুরাখা সেই লুণ্ঠনে তাদের সাহায্য ক'রেছে।

আলি। মিরজাফর!

মির। অতর্কিতে বর্গী জগৎশেষের গদী আক্রমণ করে জাঁহাপনা।  
আমার নিকট সংবাদ আসবার পূর্বেই তারা পালিয়ে যায়।

সিরাজ। মিথ্যা কথা—

মির। তারপর জাঁহাপনা, আমার লাহিত ক'রতে বিনা কারণে  
সাহাজাদা আমার নিকট কৈফিয়ৎ তলব ক'রেছেন—প্রকাশে নয়বারে  
আমার বিচার ক'রতে চেয়েছেন।

আলি। যাক, যা হবার হ'য়ে গেছে। বাইরে এই প্রবল শঙ্ক,  
এখন কি গৃহ-বিবাদ তোমার শোভা পায়!

নেপথ্যে মোহনলাল। সাহাজাদা—সাহাজাদা—

সিরাজ। ঐ মোহনলাল আসছে। মোহনলাল—মোহনলাল। বেঁচে  
আছি ভাই—ভয় নেই!

বেগে মোহনলালের প্রবেশ, সর্বত্র বারুদের কালিতে সমাচ্ছন্ন

মোহন। কই, সাহাজাদা কই?

সিরাজ। এই যে ভাই—এই যে আমি?

মোহন। আজকার মত দুর্গ রক্ষা হ'য়েছে—শৃংগালের মত তারা  
পালিয়ে গেছে।

সিরাজ। সাবাস্ মোহনলাল! দাদুসাহেব, এই মাধুরী আজ  
মিরজাকরের উত্তম থড়া হ'তে আপনার সিরাজের জীবন রক্ষা ক'রেছে,  
আর এই মোহনলাল একাকী বিদ্রোহীদের হটিয়ে দিয়ে আপনার দুর্গ  
রক্ষা ক'রেছে!

মোহন। না জনাব, আমি দুর্গ রক্ষা করি নি।

সিরাজ। তবে?

মোহনলাল। দুর্গ রক্ষা ক'রেছেন, আমার মা, সমস্ত দিন মাথার  
ক'রে বারুদ বহন ক'রে—

সিরাজ। কে সে মোহনলাল ?

মোহন। জানি না সাহাজাদা, সেই দেবকান্তার অপূর্ণ মূর্তি যদি একবার দেখতেন, জীবন আপনার ধন হ'ত। সুগৌরব তনুখানি বারুদে কাল হ'য়ে গেছে—যেন চন্দ্রমাকে কাল মেঘে ছেয়ে ফেলেছে—সর্বদে খায় স্বদেশবারি বিনির্গত হ'চ্ছে, অথচ ক্রান্তি নেই—কাতরতা নেই—চক্ষে সেই অলৌকিক দীপ্তি—মুখে সেই অপার্থিব হাসির অমিয় ধারা।

আলি। দেখাতে পার বীর, একবার সেই অপূর্ণ মূর্তি !

লুৎকাউরিসার প্রবেশ

লুৎকা। বাদীর সেলাম পৌছে জাঁহাপনা।

মোহন। এই যে স্বরণমাত্রই মা আমার উপস্থিত হ'য়েছেন—

সিরাজ। এ কি ! লুৎকা—লুৎকা—তুমি ! তুমি দুর্গরক্ষায় মোহন-লালকে সাহায্য ক'রেছ।

আলি। ( স্বগত ) হ্যাঁ, যোগ্য বটে। এতদিন বা খুজেছি, এতদিনে বা চেয়েছি, এইবার তা পেয়েছি। ( প্রকাশ্যে ) এদিকে এস ত মা—বল ত মা, কি তোমার কার্যের যোগ্য পুরস্কার ?

লুৎকা। দাতা দান ক'রবেন—সে বিচার জাঁহাপনার। তবে পুরস্কারের প্রত্যাশায়—

আলি। তবে কেন গিয়েছিলি পাগলি বারুদ বইতে—সোনার বরণে কালি মাখতে ? ( নীরব )—হাঃ—হাঃ—সিরাজ, কি দিয়ে এই বাদীটাকে পুষ্করত ক'রব ?

সিরাজ। জাঁহাপনার বা অতিক্রিচি।

আলি। উত্তম, তবে শোন মা, আলিবর্দির ভাণ্ডারে একটি অমূল্য রত্ন আছে, বা সে এতদিন যক্ষের মত পাহারা দিয়ে রক্ষা ক'রেছে—

নিজের কলিজার চেয়ে থাকে ভালবেসেছে—আজ তোমাকে আমি সেই রত্ন দেব—তোমায় দিয়ে আমি নিশ্চিত হব! সিরাজ! বেহপুস্তলী আমার!—রাজলক্ষ্মীর সন্ধান পেয়ে আর তাকে ছেড়ে দেব না ভাই, বেঁধে নে—প্রেমের অচ্ছেদ্য ডোরে বেঁধে নে—

সিরাজ ও লুৎফা নতজানু হইল

তোমাদের জীবন কুসুম কোমল হোক।

লুৎফা। ( স্বগত ) সার্থক এ জীবন।

আলি। মোহনলাল!

মোহন। জাঁহাপনা!

সিরাজ। দাছসাংহেব, যদি অহুমতি হয়, মোহনলালকে আমি পুরস্কৃত ক'রব।

আলি। উত্তম।

সিরাজ। মোহনলাল, তোমার যোগ্য পুরস্কার বাদশার রাজ ভাণ্ডারে নেই, তবে সিরাজের অকৃত্রিম প্রণয়ের চিহ্নস্বরূপ, এই নাও ভাই সিরাজের উষ্ণীষ—আজ থেকে তুমি রাজা মোহনলাল—পঞ্চ সহস্র মুদ্রার জায়গীরদার—আর পাঁচ হাজারি মনসবদার।

মুস্তাফা। ( স্বগত ) সাহাজাদা যে মুক্তহস্ত—

মোহন। এ বান্দার উপর সাহাজাদার অসীম করুণা—

সিরাজ। আর মাধুরী—

মাধুরী। মাতৃসম্বোধন ক'রেছ সাহাজাদা, আর কি পুরস্কার দেবে?

আলি। হাঁ বেটি—আজ থেকে তুই আলিবর্দির কন্যা।

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### আলিবার্দির মন্তণাকক্ষ

আলিবার্দি, মিরজাকর, মুস্তাফা, সত্যাসদগণ ইত্যাদি

আলি। উড়িষ্কার জন্ত আর আমাদের বিব্রত হ'তে হবে না—হৃদাস্ত  
বাখর ঐ যুদ্ধে নিহত হ'য়েছে। এইবার মারাঠা-যুদ্ধে আমরা পূর্ণ দৃষ্টি  
দিতে পারিব। বিশেষ আশঙ্কা হ'য়েছিল আমার, যে হয় ত এই রণশ্রাস্ত  
সেনাদল নিয়ে সমর ক্ষেত্রে ধাবিত হ'তে হবে—কিন্তু মেহেরবান খোদা  
আমার সে মুশ্বলেরও আসান ক'রেছেন। দশভূজার পূজা উপলক্ষে  
মারাঠা-সর্দার চার দিনের জন্ত যুদ্ধ স্থগিতের প্রস্তাব ক'রে আমার নিকটে  
দূত পাঠিয়েছিল, আমি সানন্দে তাতে রাজি হ'য়েছি।

মুস্তাফা। এই, এ বিষয়ে আনন্দের ত কিছু বলা হয় নি—

আলি। ব'লবার প্রয়োজন মনে করি নি—কারণ প্রথমতঃ শত্রুই  
হ'ক, আর সুহৃদই হ'ক, কারও ধর্ম্মকাৰ্য্যে ব্যাঘাত জন্মাতে আমি  
কখনও ইচ্ছা করি না—

মুস্তাফা। শরতানের আবার ধর্ম্মকাৰ্য্য !

আলি। তারপর এই চার দিন বিশ্রামের সুযোগ পেয়ে আমাদের  
রণশ্রাস্ত সৈন্তগণ আবার পূর্ণ ভেজে সমর ক্ষেত্রে ধাবিত হবে।

মুস্তাফা। আমি বলি জাঁহাপনা, এই উড়িষ্কারজয়ের নেশা—এই  
রণোন্মাদনা থাকতে থাকতে যদি আমি এই সেনাদল যুদ্ধক্ষেত্রে নামিয়ে  
দিতে পারি, এরা অসাধ্য সাধন ক'রবে। ক্ষমা ক'রবেন জাঁহাপনা,  
কর্ম্মের জীবনে যদি একবার অলসতা প্রবেশ ক'রবার সুযোগ পায়, তবে

আবার তাকে কর্মক্ষেত্রে ছুটিয়ে দিতে কতটা সময় যাবে তা একবার বিবেচনা ক'রে দেখবেন। তুচ্ছ উড়িষ্যা যুদ্ধে যার রণক্লাস্তি এসেছে সে কি কখনও কোন সময়ে বিজয়মাল্য ধারণ ক'রবার আশা ক'রতে পারে জাঁহাপনা! আফগান আমরা, আমাদের ধারণা এই যে, অস্ত্র ব্যবসায়ী যারা, সুখশাস্তি উপভোগের জন্ত বা কুসুম কোমল শয্যায় শয়ন ক'রবার জন্ত তারা সংসারে আসে নি—তারা জন্মেছে পর্বতের মত অটল দেহ নিয়ে এক একটি ধুমকেতুর মত—আহার নেই—নিদ্রা নেই—বিরাম নেই—উদ্দাম গতিতে ছুটবে—সম্মুখে যা দেখবে চূর্ণ ক'রবে বা নিজে চূর্ণ হবে। এই আদর্শে গঠিত আমার এই আফগানবাহিনী—রণস্থল তাদের বিশ্রাম ক্ষেত্র, আততায়ীর মৃতদেহ তাদের প্রিয় উপাধান—বিজয়গৌরব তাদের খাস বায়ু। উড়িষ্যার ক্ষুদ্র যুদ্ধে তাদের সমর-লিপ্সা তৃপ্ত হয় নি, তাই মারাঠা-সমরে ঝাঁপিয়ে পড়বার জন্ত তারা রুদ্ধশ্বাসে শুধু আমার আদেশের অপেক্ষা ক'রছে। বলুন ত খাঁসাহেব—এখন কি তাদের নিবৃত্ত ক'রতে পারি ?

মিরজাকর। তা হ'লে আপনার সম্মত হারাবেন—

মুস্তাফা। নিশ্চয়—আজ যদি তাদের এই পূর্ণ উত্তমে হতাশার বিষ পূরে দিয়ে আমি তাদের দমিয়ে দি, কাল কি কখনও তারা আমার একটা ইজিতে ভরা বুক মরণকে বরণ ক'রতে ছুটে যাবে—হজরতের জায় মাস্ত ক'রে আমার আদেশে জলন্ত অনলের বুক ঝাঁপিয়ে পড়বে! না, জাঁহাপনা, যুদ্ধ কখনও স্থগিত থাকতে পারে না।

আলি। আমি মারাঠা-সর্দারের প্রস্তাবে সম্মত হ'য়েছি মুস্তাফা—

মুস্তাফা। কি আসে যায় তা'তে জনাব! রাক্ষসের মত যে নিরীহ প্রকৃতিপুঞ্জের অস্থি চর্চণ ক'রছে—শয়তানের মত যে এই সুখ স্তম্ভ রাজ্যের শাস্তি সমৃদ্ধি বিলুপ্ত ক'রছে, তার আবার প্রস্তাব—আর তাতে সম্মতি !!

আলি। তা হয় না মুস্তাফা—



মুস্তাফা। উত্তম, আপনার বাক্য প্রত্যাহার করুন—

আলি। সে কি হয় মুস্তাফা!

মুস্তাফা। তবে শুধুন জাঁহাপনা, ইচ্ছে হয়, আপনি সে মারাত্মক-দস্যুর প্রস্তাবে সম্মত হ'তে পারেন, আমি কালবিলম্ব না ক'রে তাকে আক্রমণ ক'রব—বাঙ্গালা থেকে তাকে দূরীভূত ক'রব।

আলি। শত মুখে আমরা তোমার রণদক্ষতা ও নির্ভীকতার প্রশংসা করি ব'লে আমাদের প্রতি বাক্যে প্রতি কার্য্যে প্রতিবাদ ক'রে আমাদের অপ্রীতিভাজন হওয়া বোধ হয় তোমার পক্ষে সমীচীন হ'চ্ছে না মুস্তাফা।

মুস্তাফা। ক্ষমা ক'রবেন জনাব। প্রীতিভাজন হ'তে তোষামোদ বা চাটুবচনে জাঁহাপনার মনোরঞ্জন ক'রতে মুস্তাফা থাঁ অভ্যস্ত নয়!

আলি। মুস্তাফা থাঁ! তুমি উত্তেজিত হ'য়েছ—

মুস্তাফা। না জনাব, উত্তেজিত হই নি; তবে এ কলিজার জোর মুস্তাফা থাঁর আছে জাঁহাপনা যে, মাহুষ ত ছায়, প্রয়োজন হ'লে সে খোঁদার সামনে দাঁড়িয়েও স্পষ্ট সহজ সরল সত্য মুক্ত-কণ্ঠে ব্যক্ত ক'রতে পারে।

সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ। আর বাঙ্গালার রাজশক্তিও এত হীনবল হয় নি উদ্ধত আফগান, যে একটা সৈন্যধ্যক্ষের রক্তচক্ষু দেখে বাঙ্গালার নবাব তার বাক্য প্রত্যাহার ক'রবেন। শোন মুস্তাফা থাঁ, আগামী কল্য হ'তে চার দিন যুদ্ধ স্থগিত থাকবে, এই নবাবসাহেবের আদেশ—বুঝে কাজ ক'র।

আলি। না, হবার নয়—সরফরাজের উৎসাহ বৃথা হবে না—সে আর্ন্তনাদ বৃথা যাবে না—যেতে পারে না—

সিরাজের সহিত প্রস্থান

মিরজাফর। তারপর থাঁসাহেব

মুস্তাফা। কিসের পর?

মিরজাকর। এখন কি করবেন ?

মুস্তাফা। কি করব! মারাঠা কুকুরের সেই প্রত্যাখানের অপমান আজও আমি ভুলি নি—সে ক্ষত আজও তেমনি তীব্র, তেমনি সতেজ, তেমনি বিষাক্ত! ভেবেছেন কি খাঁসাহেব, যে ঐ অপদার্থ অর্কাটীনটার নিখল দস্ত আমার সঙ্কল্পচ্যুত করবে। এই মুহূর্তে আমি সে মারাঠা-মস্ত্যকে আক্রমণ করব—পদাঘাতে তাকে বাজালা থেকে বিতাড়িত করব—সেই অপমানের যোগ্য প্রতিশোধ নেব।

এহান

মির। গোয়ার আফগানটা বেশ ক্ষেপে উঠেছে—জলুক আগুন, ধু ধু করে জলে উঠুক—বাজালার মসনদ—দেখা যাক।

এহান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### দাঁইহাট—গঙ্গাতীর

ভাস্কর সমুখে বসিয়া চণ্ডী পাঠ করিতেছেন—মারাঠা-সৈনিকগণ কেহ নদীতে সাঁতার দিতেছে—কেহ চণ্ডী শুনিতেছে—কেহ গল্প করিতেছে, কেহ ঘুমাইতেছে

ভাস্কর। চণ্ডীকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তী, পাণনাশিনী  
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবোজহি ॥  
বিধেহি দেবি কল্যাণং বিধেহি বিপুলাং শ্রিরম্,  
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবোজহি ॥  
বিধেহি দ্বিবতাং নাশং বিধেহি বলযুদ্ধকৈঃ,  
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবোজহি ॥  
সুরাসুর শিরোরক্ত নিঘৃষ্ট চরণাঘুজে  
রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবোজহি ॥

নেপথ্যে কামানধ্বনি—সকলে চমকিয়া উঠিল

ভাস্কর। একি! কিসের শব্দ! কামান গর্জন!

কেণে তানোজীর প্রবেশ

তানোজী। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী—সর্বনাশ—নবাবসৈন্য আমাদের আক্রমণ ক'রেছে—

ভাস্কর। এঁা! সে কি! নবাব যে চার দিনের জন্য বৃদ্ধ হুগিত রাখতে তাঁর সম্মতি জানিয়েছেন।

তানোজী। প্রতারণা—সব প্রতারণা!

ভাস্কর। প্রতারণা! তুমি বলছ কি তানোজী!

তানোজী। পণ্ডিতজী—বিপুল সেনাদল নিয়ে সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ আমাদের ঘিরে ফেলেছে।

ভাস্কর। প্রতারণা—এত বড় প্রতারণা! ওঃ, কেন এই শয়তানের বাক্যে আস্থা স্থাপন ক'রেছি—কি ভুল ক'রেছি! (পুনরায় কামানধ্বনি) এ যে—এ যে আরও নিকটে—আরও নিকটে! তানোজী, এখন উপায়?

তানোজী। পালিয়ে যাওয়া—

ভাস্কর। পালিয়ে যাওয়া!

তানোজী। হাঁ পণ্ডিতজী—অতর্কিতে আক্রান্ত আমরা—যে যে-দিকে পারে পালিয়ে যাক—আত্মরক্ষা করুক—তা ভিন্ন গত্যন্তর নেই।

ভাস্কর। তানোজী—তানোজী—মায়ের ভুবন-আলো-করা হাসি দেখে এখনও যে আমার আশা মেটে নি—ঐ রাতুল চরণতলে প্রাণের আকুল কাতরতা নিবেদন ক'রে এখনও যে আমার তৃপ্তি হয় নি—এখনও যে মা আনন্দময়ীর পূজা সাজ হয় নি—কেমন ক'রে আমি পালিয়ে যাব! মা—মা—এ কি ক'বুলি—এ কি ক'বুলি পাবাণী—এই শতধারীর্ণ বন্ধে সহস্র বাসনা নিয়ে ব্যাকুল উৎসুক নয়নে সারাটি বছর পথের দিকে চেয়ে আছি—যদি দয়া ক'রেছিল মা—যদি এসেছিল মা, কেন তবে আজ এই

মহাষ্টমীর পূর্ণ মিলনানন্দে বিজয়ার বিবাদ কালিমা ঢেলে দিলি ! তানোজী—  
তানোজী ! আমি ব্রাহ্মণ হারিয়েছি—এ যজ্ঞোপবীত আজ শক্তিহীন—  
গায়ত্রী আজ ব্যর্থ—নইলে মায়ের পূজায় বিঘ্ন হবে কেন ?

পুত্ররায় কামানন্দনি

তানোজী । ঐ, আবার নবাবী ফৌজের বিজয়-গর্জন ! পণ্ডিতজী,  
আর বিলম্ব ক'রলে পলায়নের পথ রুদ্ধ হবে ।

ভাস্কর । পালাও—যে যেদিকে পার পালিয়ে যাও ।

তানোজী । আপনি ?

ভাস্কর । মায়ের প্রীতিমা ফেলে—পূজা অসম্পূর্ণ রেখে কোথায় পালাব  
তানোজী ?

তানোজী । থেকে রক্ষা ক'রতে পারবেন—থেকে কি পূজা সাদ্য  
ক'রতে পারবেন ?

ভাস্কর । তা পারব না সত্য—কিন্তু মরতে ত পারব ।

তানোজী । ম'রে লাভ ? ম'রলে কি আপনি প্রতিমার পবিত্রতা  
রক্ষা ক'রতে পারবেন—পূজা সমাপ্ত ক'রতে পারবেন ? তা যদি পারেন,  
তবে আপনি একা ম'রবেন কেন পণ্ডিতজী, আমরা সবাই ম'রব ।

ভাস্কর বিহ্বলের দ্বার চাহিয়া রহিলেন

তানোজী । যে ভাবেই হ'ক, আজ বাঁচতেই হবে পণ্ডিতজী ।

ভাস্কর । বাঁচতে হবে ?

তানোজী । হাঁ বাঁচতে হ'বে । বিশ্বাস ক'রে পদে পদে ঠ'কেছি—  
পদে পদে প্রতারণিত হ'য়েছি—পদে পদে নিগৃহীত হ'য়েছি—প্রতিশোধ  
নিতে হবে, পণ্ডিতজী—কঠোর প্রতিশোধ নিতে হবে ।

ভাস্কর । হাঁ, যদি বাঁচি, তবে এর প্রতিশোধ নেব ! কিন্তু এই  
প্রতিমা ?

তানোজী । বিসর্জন দিয়ে মাকে লাহুনা থেকে রক্ষা করুন !

ভাস্কর। বিসর্জন দেব—বিসর্জন দেব—অষ্টমীতে বিসর্জন দেব !!

তানোজী। তা ভিন্ন এঁর পবিত্রতা রক্ষার অন্য উপায় নেই।  
এখনই বিধর্মীর করস্পর্শে কলুষিত হবে।

ভাস্কর। প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা ক'রেছি—পূজা সাক্ষ্য হয় নি, চণ্ডীপাঠ  
আরম্ভ ক'রেছি, সমাপ্ত হয় নি—বিসর্জন—দেব—অষ্টমীতে বিসর্জন দেব !

সহসা একটা গোলা পড়িয়া একটা সৈনিককে আহত করিল

সৈনিক আত্মনাদ করিয়া উঠিল

তানোজী। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী ! আর মুহূর্ত বিলম্ব ক'রবেন না,  
দ্বিধা ক'রবার সময় নেই—ঐ দেখুন নবাব-সৈন্য কত নিকটে, সত্বর প্রতিমা  
বিসর্জন দিন—সত্বর পলায়ন করুন—নইলে আমাদের সঙ্গে এই প্রতিমাও  
গোলার আঘাতে চূর্ণ হবে।

ভাস্কর। কি ! চূর্ণ হবে—মায়ের প্রতিমা চূর্ণ হবে—গোলার  
আঘাতে চূর্ণ হবে ! মা—মা—দশভূজা—তুই ত খড়মাটির পুতুল ন'স্ !  
ভাস্কর যে এই প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা ক'রে তোর পূজা ক'রেছে। রক্ষা  
কর মা, নিজেকে রক্ষা কর—মা মা দয়াজলিনী, জিনয়নে কোটা সূর্যের  
দীপ্ত কিরণ ছড়িয়ে প্রলয়ের ছঙ্কারে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড কাঁপিয়ে সংহার মূর্তিতে  
একবার দাঁড়া দেখি মা করালিনী ! কি, নীরব রইলি—নীরব রইলি  
পাষাণী ! তবে কি—তবে কি ভাস্করের প্রাণ প্রতিষ্ঠা—ভাস্করের পূজা  
অর্চনা—ভাস্করের যাগ, যজ্ঞ, হোম—ভাস্করের গায়ত্রী উচ্চারণ—সব  
সব মিথ্যা, সব ভুল, সব বুধা ! তা যদি হয়, তবে আর কেন—বিধর্মীর  
করস্পর্শে অপবিত্র হবার পূর্বে আমি নিজ হাতে তোকে টেনে ঐ নদীর  
জলে বিসর্জন দেব—এই মহাষ্টমীতে তোকে বিসর্জন দেব—

## ভূতীয় দৃশ্য

### মুর্শিদাবাদ—প্রাসাদ কক্ষ

আলিবর্দি ও সিরাজ

সিরাজ। আজ যদি কেউ বিশ্বাসঘাতক ব'লে—প্রতারক ব'লে বাঙ্গালার রাজশক্তিকে ধিকার দেয়, আপনি কি তাকে নিন্দা ক'রতে পারেন ? চারদিন যুদ্ধ স্থগিত রাখবেন বলে মারাঠাদের প্রতিশ্রুতি দিলেন, আর পরমুহূর্তে আপনার সেনাপতি আপনার কামান নিয়ে তাদের ধ্বংস ক'রতে লাগিয়ে পড়ল ! কে এখন আপনার এ কৈফিয়ৎ বিশ্বাস ক'রবে দাড়াহবে, যে আপনার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে মুস্তাফা খাঁ তাদের আক্রমণ ক'রেছে ; কি অপরাধ হবে তাদের, যদি তারা মনে করে যে সহজে কার্যোদ্ধার ক'রতে আপনি শাঠ্যের আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছেন ?

আলিবর্দি নতমুখে নীরব রহিলেন—সিরাজ পুনরায় বলিতে লাগিলেন  
নিজে আপনি মুস্তাফা খাঁকে যুদ্ধ হ'তে বিরত থাকতে আদেশ দিয়েছিলেন, আর একটু বিধা না ক'রে অম্লান বদনে আপনার চিরায়ত্ত প্রভুভক্ত সৈন্তাধ্যক্ষ, আপনার আদেশের মন্তকে উপেক্ষাভরে পদাঘাত ক'রে জগতের সম্মুখে আপনাকে নিখাবাদী প্রতারক প্রতিপন্ন ক'রল—আপনার অকলঙ্ক স্মৃতিস্মৃতিটিকে চিরকালের মত কলঙ্ক কালিমায় আবৃত ক'রল ! আমার জান্‌বার ইচ্ছা হ'চ্ছে দাড়াহবে, যে বাঙ্গালার নবাব আপনি, না, মুস্তাফা মিরজাফর প্রভৃতি আপনার উদ্ধত পক্ষিত উচ্ছৃঙ্খল সৈন্তাধ্যক্ষগণ !

আলি। হুঁ—

সিরাজ। শাস্তির কথা ব'লছি না দাড়াহবে, বাঙ্গালার নবাব কি আজ তাঁর কোন সেনাপতির নিকট তার কার্যের কৈফিয়ৎটাও চাইতে অধিকারী নন ?

আলি। বাইরে প্রবল শত্রু, এ সময় আর একটা অশান্তির সৃষ্টি করা কি রাজনীতি-সঙ্গত হবে সিরাজ ?

সিরাজ। আপনার ও গভীর রাজনীতি আমি ঠিক আয়ত্ত্ব ক'রতে পারছি না দাহুসাহেব—তবে আমি যদি আজ বাদশার নবাব হ'তেম আমি কি ক'রতেম জানেন ?

আলি। কি তাই ?

সিরাজ। আমি সেই গর্বিত আফগানকে তলব ক'রে তার নিকট দস্তরমত কৈফিয়ৎ চাইতেম—তার বিচার ক'রতেম—তারপর এই ঔদ্ধত্যের জন্ত তাকে আদর্শ দণ্ড দিতেম—জগতকে দেখাতেম যে বাদশার রাজশক্তি একটা সৈন্যবাহিনীর রক্ত-চক্ষুর ইজিতে বা খেয়ালে চালিত হয় না—বাদশার নবাব শুদ্ধ একটা কথার কথা নয়—বাদশার নবাব তার সভাসদগণের জীড়ার পুত্তলি নয়—তার দস্তরমত একটা স্বাধীন সত্তা আছে—একটা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে, আর তার আদেশ স্বমগীর কাতরতা বা উন্নাদের প্রলাপ নয়—নিয়তির মত কঠোর—অমোঘ। দাহুসাহেব, আপনাকে বিচার ক'রতে হবে—আমি সে স্পর্ধিত উদ্ধত গোলামকে তলব ক'রেছি—

আলি। এঁয়া—সে কি ! বাইরে প্রবল শত্রু—মুস্তফা খাঁ সাহসী, রণকুশল—তাকে এখন আমরা অসম্বল ক'রতে পারি না ! তুমি ভাল কর নি সিরাজ—রাজনীতি বড় জটিল—মসনদের ভাবী অধীশ্বর তুমি—তোমাং হ'তে হবে পৃথিবীর চেয়ে সহিষ্ণু—এত অল্পে বিচলিত হ'লে চলবে কেন সিরাজ—

জনৈক প্রহরীর প্রবেশ

কে ? কি সংবাদ ?

প্রহরী। মুস্তফা খাঁ দরবারে উপস্থিত হ'তে অশক্ত—

সিরাজ। কারণ ?

প্রহরী। সময় হবে না—

সিরাজ। সময় হবে না! দাছুসাহেব—দাছুসাহেব! দেখলেন সে বর্বর অফগানটার স্পর্ধা! আমি তলব ক'রেছি তাকে, আর সে স্পর্ধিত কুকুর আমার উপেক্ষা ক'রল! এত স্পর্ধা—এত দম্ভ—এত সাহস তার! কৈ ছায়—আমার তরবারি—

প্রহরীর প্রস্থান

আলি। সিরাজ—সিরাজ—কি ক'রছ—স্থির হও—স্থির হও—

সিরাজ। কি ব'লছেন দাছুসাহেব—স্থির হ'ব! পাহুকালেহী কুকুরের উপেক্ষা নীরবে সহ ক'রব! না, এত সহিষ্ণুতা আমার নেই! এই মুহূর্তে আমি সে কুকুরের শিরশ্ছেদ ক'রব—

আলি। সিরাজ—সিরাজ—স্থির হও—স্থির হও তাই—বিপদের উপর বিপদকে আহ্বান ক'র না—একটা অনর্থ বাধিও না—

সিরাজ। বাধে বাধুক—

আলি। তাতে তোমারই ক্ষতি তাই—

সিরাজ। আপনি এই মস্নদের কথা ব'লছেন দাছুসাহেব! ভেবে দেখুন দেখি একবার, কি মূল্য আজ এই মস্নদের! এ দাসত্বের শৃঙ্খলে আমার কোন প্রয়োজন নেই—

আলি। আমার অনুরোধ তাই—কাস্ত হও—স্থির হও—আমি তোমার হাত ধ'রে মিনতি ক'রছি—সিরাজ—তাই—

সিরাজ। তবে আর কেন দাছুসাহেব এ নবাবীর অভিনয়! তার চেয়ে আস্তন—এ সিংহাসন মুস্তাফা, মিরজাকর, জানকীরাম প্রভৃতির পদতলে উপচোকন দিয়ে আমরা মক্কা চ'লে যাই—তা'তে অন্ততঃ পরকালের কাজ হবে। ধিক্ এ সিংহাসনে! ধিক্ এ রাজত্বে!

প্রস্থান

বিপরীত দিকে ভাবিতে ভাবিতে নতমস্তকে আলিবর্দির প্রস্থান



## চতুর্থ দৃশ্য

### পথ

একটা বালক ও একজন বৃদ্ধের প্রবেশ

বালক। দাদামশাই—আর যে আমি চলতে পারি না—

বৃদ্ধ। আর একটু দৌড়ে চল দাদা—নইলে যে রক্ষা নেই—বর্গীরা এখনই কেটে ফেলবে—

বালক। এই দেখ দাদামশাই, আমার পা ছ'খানা একেবারে ফুলে গেছে—বর্গীরা আমার কেটে ফেলেও আমি আর চলতে পারব না—

বৃদ্ধ। তা হ'লে কি হবে ভাই ?

বালক। আমরা ত কোন অপরাধ করি নি—আমাদের কেন কাটবে তারা—আমাদের এই ছুঁর্দিশা, এ দেখেও কি তাদের দয়া হবে না—

বৃদ্ধ। দয়া কি তাদের আছে ভাই—তারা যে রাকস !

বালক। তবে দাদামশাই, আর তুমি আমার জন্ত দাঁড়িও না—তুমি চলে যাও—একজন তাহ'লে বাঁচব। নইলে যে ছ'জনে ম'রব—

বৃদ্ধ। আমার জন্ত কি আমি পালাচ্ছি দাদা—বৃদ্ধ আমি, আমার দিন ত ঘনিয়ে এসেছে—তোকে যদি বাঁচাতে পারি, আমার বংশ থাকবে। সাত সাতটা ছেলে—বর্গীর উৎপীড়নে আজ একটীও নেই—সব গেছে—এ বংশের শেষ চিহ্ন—শেষ আশা তুই—তাই তোকে নিয়ে পালাচ্ছি ভাই। দাদা ! আর দেরী করিস্ না—চলতে না পারিস্—আমার কোলে ওঠ—

বালক। তুমি যে নিজেই চ'লতে পার না—গাঠিখানায় ভর দিয়ে কোনমতে পথ চ'লছ—আমায় কোলে ক'রে তুমি দৌড়বে কি ক'রে !

বৃদ্ধ। পান্থব দাদা—পান্থব—থুব—পান্থব—আর দেরী করিস না।

ঈশ্বর! সব গেছে, শুধু এই পৌত্রটীর জীবন ভিক্ষা দাও—একেবারে নিবিয়ে দিও না।

বালক। দাদামশাই, এই দেখ—আমি আবার চলতে পারছি।

বৃদ্ধ। পারছি—পারছি—চল দাদা—চল—

প্রহানোত্তত ও সমুখ হইতে ছইজন যারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

১ম সৈ। কষ্ট ক’রে আর তোদের যেতে হবে না—যম নিজের এসেছে। বাঃ, এবার যে তাগে মিলে গেছে, তোর একটা—আমার একটা।

২য় সৈ। এদের মেরে কি হ’বে, একটা বুড়ো একটা বাচ্ছা, এদের ছেড়ে দে।

১ম সৈ। আমার ঘাড়ে দশটা মাথা নেই যে পণ্ডিতজীর আদেশ অমান্য করব! হুকুম জানিস্ ত, জী হ’ক—পুরুষ হ’ক—বালক হ’ক আর বৃদ্ধ হ’ক, কাকেও ছাড়া হবে না! যাকে পাব তাকে হত্যা ক’রতে হবে, আগুনে দেশ ছার খার ক’রতে হবে—বাক্সালা দেশের চিহ্ন পর্যন্ত লোপ ক’রতে হবে। আর এই হুকুম যে তালিম না ক’রবে তার শির যাবে।

২য়। বুড়ো নবাবের ভীমরতি হয়েছিল, তাই পণ্ডিতজীর পূজায় বিঘ্ন ঘটিয়েছে। দেখেছিস্ তাই আজকাল পণ্ডিতজীর চেহারা, প্রতিমা বিসর্জন দিয়ে যেন ক্ষেপে গেছেন! কি ভয়ঙ্কর চোখ দু’টো—আয় সেই সর্ব্বনেশে “সংহার—সংহার” রব! শুনলে প্রাণ কেঁপে উঠে।

১ম সৈ। কথায় কথায় অনেক সময় কেটে গেছে, এতক্ষণ যে আর দশটা মাথা কচু-কাটা ক’রতে পারতাম। নে, শিগগির এ দু’টোকে শেষ কর।

বালক। তোমরা আমার মার—দাদামশাই বুড়ো, তাকে ছেড়ে দাও।

বুদ্ধ । না—না—আমায় হত্যা কর—যে ভাবে ইচ্ছা হত্যা কর, বত  
নিষ্ঠুরতার সঙ্গে তোমাদের ইচ্ছা হয় হত্যা কর—এই বালকটিকে ছেড়ে  
দাও, দোহাই বাবা ।

১ম সৈ । অত ভাবচ কেন চাঁদ ! ভীমরুলের চাকে ঘা দিয়েছ,  
এখন মজা দেখ । তোমাদের কাকেও রেখে যাব না কোন চিন্তা নেই,  
—বালালা মুল্লকে শোক ক’মুতে কেউ থাকবে না ! আমি এটা—

বুদ্ধ । ভগবান্ ! একেবারে নিবিয়ে দিলে ।

মুহুর্তে সৈন্তদ্বয় বালক ও বুদ্ধকে হত্যা করিয়া তরবারির রক্ত ঘাসে

মুছিয়া “মার মার” করিতে করিতে প্রস্থান করিল

বিগরীত দিক হইতে একটা যুবতীকে লইয়া জনৈক মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

যুবতী । চোখের সম্মুখে আমার স্বামীকে হত্যা ক’রেছ—আমায়  
পুত্রকে হত্যা ক’রেছ—আমায় সোনার সংসার হারবার ক’রেছ—  
আমাকেও হত্যা কর—দোহাই তোমার—দয়া কর—দয়া কর—আমায়  
হত্যা কর—আমি তোমায় আলীকর্দাস ক’রে ম’রব—

সৈন্ত । তোমার আলীকর্দাসের চেয়ে আমার নিকট তোমার অধরস্থ  
বেলী লোভনীয় হুন্দরী—

যুবতী । এঁা—কি বলছ তুমি ! না—না—আমায় হত্যা কর—  
আমায় হত্যা কর—

সৈন্ত । তোমায় হৃদয়ের রাণী ক’রব—এস সোনার চাঁদ—

যুবতীকে লইয়া সৈনিকের প্রস্থান

শান্তিরাম ও গ্রামবাসিগণের প্রবেশ

শান্তি । একি ! এবে আরও তিনজন ! তাই সব, আমি আর  
পালাব না—

গ্রামবাসী । কেন—কেন ?

শান্তি । কেন আর পালাব ! জী-কন্ডা-ভগ্নীর ধর্ম যদি লুপ্ত হ’ল,

পিতা-পুত্র-ভ্রাতার যদি প্রাণ গেল—দেশ যদি অশানে পরিণত হ'ল—তবে আর বেঁচে লাভ? কোন্ সুখের আশায় বাঁচবার চেষ্টা করব? এ বাঁচার চেয়ে একটা বর্গী মেয়েও যদি ম'ম্বতে পারি, তবে সে মরা অনেক ভাল—

গ্রামবাসী। নিশ্চয়—নিশ্চয়—

শান্তি। তবে ফিরে চল—বাব আমাদেয় অল্প ব্যবহারের অধিকার দিয়েছেন—চল ভাই সব, বর্গী সংহারে চল।

গ্রামবাসী। চল—

শান্তি। এস—এই শব্দেহগুলো নদীর ধারে নিয়ে যাই—বহি সম্ভব হয় সংকার কর'ব—না হয় নদীতে ফেলে দিয়ে যাব।

সকলের প্রস্থান

## পঞ্চম দৃশ্য

### নদী-তীর

নদীর মধ্যে কতকগুলি কাল হাঁড়ি ভাসিতেছে

দুই জন সারাঠা সৈনিকের প্রবেশ

২য় সৈ। দেখছি সব ভাই, নদীতে কতকগুলো কাল হাঁড়ি ভাসছে—

১ম সৈ। তাই ত! আচ্ছা, স্রোতের এমন টান, অথচ, হাঁড়িগুলো ঠিক এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে কি করে! তুই দৌড়ে একখানা বাঁশ আনতে পারিস—

২য় সৈ। কেন কি কর'বি?

১ম সৈ। দেখা যাক না ব্যাপারখানা কি—

২য় সৈনিকের প্রস্থান

বাঁশলায় হ'ল তেজালিটা চাকলা—তার ছয়টা গজার এপারে—সাতটা

ওশারে ; দুই চাকলা ত দুই দিনে আমরা ছারখার ক'রলেম । আমাদের ভাগের ছয়টার আরও চারটা বাকী । না, আর পারা যায় না—মাহুষ মেয়ে অকুচি হ'য়ে গেছে ।

২য় লৈনিকের প্রবেশ

২য় সৈ । এই যে বাঁশ এনেছি—এ দিয়ে কি করবি ?

১ম সৈ । নিকটে ঐ হাঁড়ীটা ভাসছে, তার ওপর ক'সে এক বা কলাবো । দেখা যাক কি হয় ।

তথাকরণ ; হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া গেল ও ছিদ্রামের মাথা বাহির হইল

ছিদ্রাম । ( উচ্চৈঃস্বরে ) গেছি রে বাবা—সেয়েছে রে বাবা—আমায় একেবারে খুন ক'রেছে—আমার মাথা ভেঙেছে—রক্তে নদীর জল একেবারে রক্তা হ'য়ে গেছে—

১ম সৈ । তুমি জ্বর খেলোয়াড় বাবা—বান্ধালা মূলুকে অনেক লোক নিয়ে নাড়া চাড়া ক'রেছি—কিন্তু তোমার মত এমন সাফ বুদ্ধি আমি কার' দেখি নি ! কাল হাঁড়ী মাথায় দিয়ে জলের মধ্যে লুকিয়ে আছ ! এখন চ'লে এস ত চাঁদ—যে মাথা থেকে এই বুদ্ধি বেরিয়েছে দেখি সে মাথার কেমন ঘি আছে—

ছিদ্রাম । তোমার দোহাতে বা'তেই আমার প্রাণ বেরিয়ে গেছে বাবা ; মরার উপর খাঁড়ার বা মেয়ে কেন আর বেঙ্কহত্যার পাতক ক'রবে—ছেড়ে দাও বাবা—ছেড়ে দাও—

১ম সৈ । চলে এস—চলে এস সোনার চাঁদ—

ছিদ্রাম । না গেলে কি চ'লবে না বাবা—আমি বামুন—খাঁটি বামুন, বাঁদের তোমরা বড় ভক্তি কর—সেই বামুন, এই দেখ পৈতে বাবা—তিরসঙ্ক্যার গাগ্নিত্তির অপ না ক'রে আমি জল গেরহোন করি না বাবা—কেন আমার কষ্ট দেবে—

১ম সৈ। চোণরাও বেয়াদব—আসবি কি না বল্ ?

ছিদাম। না গেলে কি একান্তই চলবে না বাবা—

১ম সৈ। তবে রে বামুন—

ছিদাম। চটো না বাবা, চটো না, এই যাচ্ছি (কিছুদূর অগ্রসর হইয়া)  
এখান থেকে ত বাবা তোমার কথা আমি বেশ শুনতে পাচ্ছি, বামুনের  
ছেলেকে আর কেন কষ্ট দেবে—

১ম সৈ। ধরে আন ত বামুনটাকে—

ছিদাম। যাচ্ছি বাবা—যাচ্ছি—আমি অবলা মনিষি, আমার উপর  
অত অহুঁরাগ ক'রছ কেন বাবা—

১ম সৈ। বক্ততা রেখে এখন ভালয় ভালয় উঠে এস—

ছিদাম। যাওয়া কি সহজ রে বাবা, তলা যে বড় ভারি—

জল হইতে ছিদাম ধীরে ধীরে উঠিল। তাহার কোমরে একটা হাঁড়ি ঝুলিতেছে

১ম সৈ। বাঃ বাঃ বেড়ে চেহারা ক'রেছ ত বামুন ঠাকুর—

২য় সৈ। হোঃ হোঃ হোঃ—

ছিদাম। (স্বগত) তো বেটাদের হাসি আসছে, আমার যে পা  
ছড়িয়ে ব'সে কাঁদতে ইচ্ছা হ'চ্ছে! (প্রকাশ্যে) তা হলে বাবা, এইবার  
অহুঁমতি হোক—আমি কাপড়টা বদলে আসি—আমার বড় শীত ক'রছে—

১ম সৈ। সত্যি নাকি—জলে বুঝি খুব গরমে ছিলে। তা ও  
হাঁড়ীতে কি ?

ছিদাম। (স্বগত) এই রে, সেরেছে। এত হাঁড়ী ভাসছে, তা  
ব্যাটাাদের নজরে পড়্‌ল এই আমার হাঁড়ীটার উপরই! আছেন—ধন্য  
আছেন, তেরান্তির পোয়াবে না—

১ম সৈ। কি ঠাকুর, চুপ ক'রে রইলে যে—উত্তর দাও—

ছিদাম। তিন দিন জলে আছি কি না বাবা—তাইতে কানে একটুকু  
কম শুনছি—

২য় সৈ। তিন দিন ঐ কাল হাঁড়ী মাথায় দিয়ে জলে আছ। তুমি ত জ্বর লোক দেখছি, তোমার বুদ্ধির ভারি প ক'রতে হয়।

ছিদাম। তা বাবা চটো না—তোমাদের অল্পগ্রহে আমি কেন—ঐ দেখ, অনেকেই আছেন। তবে ধরা পড়েছেন এই রাধা।

১ম সৈ। ঠাকুর, হাঁড়ীটার কি ?

ছিদাম। ( স্বগত ) তোর গুপ্তির শ্রদ্ধ ! এইবার গেছি, ও হোঃ :  
হোঃ—

১ম সৈ। কি ঠাকুর, উত্তর দিচ্ছ না যে ?

ছিদাম। কি বাবা, কি বলছ ? কানে কম শুনি কি না !

১ম সৈ। এবার যে বড় বেশী কম শুন্ছ, ব্যাপারখানা কি ? ও হাঁড়ীতে কি আছে ?

ছিদাম। কিছু না—কিছু না—

১ম সৈ। তবে হাঁড়ীর ভারে ধক্কের মত কুঁজো হ'রে দাঁড়িয়েছ কেন ঠাকুর ?

ছিদাম। বাতের ব্যামো বাবা, শরীরে আমার কি পদার্থ আছে ? আমি এক রকম ছেলে বেলা থেকেই একটু কুঁজো।

১ম সৈ। তাই নাকি ?

ছিদাম। আমার বাবাও অমনি কুঁজো ছিলেন, এইবার আমার ছেড়ে দাও বাবা, বুড়ো বামুনকে আর কেন কষ্ট দেবে—

১ম সৈ। ঠাকুর, হাঁড়ীটে আমি দেখব।

ছিদাম। ( স্বগত ) না, আর রক্ষে নেই। বুদ্ধির জোরে উপে-ব্যাটার মাথায় হাত বুলিয়ে তার বথাসর্বস্ব হস্তগত ক'রেছিলুম, কিন্তু আর বুঝি ভোগে লাগে না। কোনমতে পাগিয়ে টালিয়ে বর্গী ব্যাটারের এই হাদ্যামাটা কাটিয়ে উঠতে পারলে আর আমার পেত কে ? উপে-ব্যাটা টাকার শোকে পাগল হ'য়েছে—বুক কেটে দু-তিন দিনের ভিতর ঠিক

পটল ভুলবে। আমি নিকটকে সোনার লতা ভোগ ক'রুতেম! ওঃ দশহাতে খরচ ক'রলেও একুবেরের ভাণ্ডার শেষ হ'ত না—হায় হায় হায়! আটকুড়ীর ব্যাটারা আমার কি সর্বনাশই ক'রেছে রে।

১ম সৈ। কি ঠাকুর কি ভাবছ? বের কর ত হাঁড়ীটে—

হিদাম। আহা হা ছুঁয়ো না—ছুঁয়ো না—ওর ভিতর নারায়ণ আছেন, নারায়ণ আছেন—  
পলায়নোক্ত

১ম সৈ। (ধরিয় ফেলিয়া) কোথায় পালাবে ঠাকুর! দেখি হাঁড়ী—এঁ। এ যে টাকা—এক হাঁড়ী টাকা!

২য় সৈ। বলিস্ কি! তাই ত। ব্যাটা কি বজ্জাত!

হিদাম। ওরে বাপ রে—ছুরি মারলে রে—আমার যথাসর্বস্ব লুট করলে রে—কে কোথায় আছিষ্ আর রে—

১ম সৈ। এই জন্ত এত শয়তানী হ'চ্ছিল! র'সো, দেখাচ্ছি তোমাকে! ধম্ব ত বামুনটাকে—নদীর কিনারায় নিয়ে বাই, ও যেমন জলের মধ্যে লুকিয়েছিল, তেমনি ওকে জলে চুবিয়ে মারব।

হিদাম। এঁ, সে কি বাবা! দম বন্ধ হ'য়ে যাবে যে! ছেড়ে দে বাবা—ছেড়ে দে—আমার অনেক কষ্টের তিথি ক'রবার টাকা, ফিরিয়ে দে বাবা—ফিরিয়ে দে—মহাপাতক হবে—অধম্মো হবে—

১ম সৈ। সে আমরা বুঝ্ ব। ধম্ব ত—

হিদাম। মেরে ফেলে রে—আমায় খুন ক'রলে রে—গেছি রে বাবা, একেবারে গেছি—বেঈহত্যা ক'র'ছিষ্—ওরে মহাপাপ, ছেড়ে দে বাবা, বাসনির আঁচলের ধন আঁচলে গে' উঠি—

১ম সৈ। এই ওঠাচ্ছি—

সৈনিকদ্বয় হিদামকে জলে নামাইল ও চুবাইতে লাগিল। হিদাম মধ্যে মধ্যে “মরে গেলাম—ছেড়ে দে বাবা, ওরে আমার টাকা আমার টাকা।” বলিয়া বলিয়া চীৎকার



করিতে লাগিল। সৈনিকহর হোঃ হোঃ করিয়া হাসিতে লাগিল। ক্ষণ পরে  
ছিদাম সংজ্ঞা হারাইল। ঠিক সেই সময়ে উপানন্দ প্রবেশ করিল

২য় সৈ। কই রে, আর চোঁচায় না।

১ম সৈ। এইবার হ'য়েছে। ইহজন্মে আর চোঁচাতে হবে না।  
ব্যাটার কি বুদ্ধি! এক হাঁড়ী টাকা নিয়ে কাল হাঁড়ী মাথায় দিয়ে জলের  
ভিতর নুকিয়েছিল।

উপা। ও কে? ছিদাম না! হাঃ হাঃ হাঃ। তাই ত। ম'য়েছে—  
ম'য়েছে—টাকার জন্তে “টাকা টাকা” ক'রে ম'য়েছে। ঠিক হ'য়েছে—ঠিক  
হ'য়েছে—হবে না? আমার গায়ের রক্ত জল করা টাকা, বিশ্বাস ক'রে  
তোমার কাছে রাখতে দিয়েছিলাম—আমার ফাঁকি! নাও—নাও, টাকা  
ক'টা এখন সঙ্গে ক'রে নিয়ে বাও—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

১ম সৈ। এ আবার কোন মূর্খি!

২য় সৈ। দেখছিস না একটা পাগল। ওকে কেটে আর কি হবে;  
আমি টাকার হাঁড়ীটা রেখে আসি, তুই ততক্ষণ আর একটা হাঁড়ী  
ভালবার যোগাড় দেখ!

উপা। খবরদার—খবরদার—ছুঁয়ো না—ছুঁয়ো না বলছি—ও আমার  
টাকা—আমার গহনা—খুন ক'রব—খুন ক'রব—

১ম সৈস্ত। বটে! পাগলামির ভেতর সে জ্ঞানটুকু ত বেশ টনটনে  
আছে। টাকা নেবে—টাকা নেবে—এই নেও—

ভরবারির আঘাতে মস্তক দেহচ্যুত করিল। ঠিক সেই সময়ে  
মাধুরী ও গৌরী প্রবেশ করিল

গৌরী। কাস্ত হও—কাস্ত হও—এই বুদ্ধকে হত্যা ক'রে বীরত্বের  
পরিচয় দেবার প্রলোভনটা বুদ্ধি কোন মতে দমন ক'রতে পারিলে না  
ছিঃ ছিঃ ছিঃ—

মাধুরী। একি ঠাকুরদা! এই তোমার পরিণাম হ'ল!

১ম সৈ। বাহবা—বাহবা—একেবারে একঝোড়া, তাতে আবার  
রণরঙ্গিনী!

মাধুবী। খবরদার সৈনিক, জিহ্বাকে সংযত কর। জেন, তোমার  
সম্মুখে দাঁড়িয়ে তোমাদের পণ্ডিতজীর কত্তা গৌরীবাঈ।

১ম। এঁয়া! তাই ত! মা—মা—অপরাধ ক'রেছি চিন্তে  
পারি নি—ক্ষমা কর মা—(নতজাম্বু হইল)

গৌরী। সৈনিক। মারাঠাদের বীরধর্ম বিশ্বত হ'রে কার আদেশে  
এইবার কসাইয়ের জঘন্ত বৃত্তি অবলম্বন ক'রেছ?

১ম সৈ। পণ্ডিতজীর আদেশে মা।

গৌরী। আমার বাবার আদেশ! মিথ্যা কথা।

১ম সৈ। কার ঘাড়ে দশটা মাথা আছে মা, যে পণ্ডিতজীর বিনা  
আদেশে এই ভয়ঙ্কর কাজ ক'রবে।

গৌরী। এও কি সম্ভব! এত পরিবর্তনও মানুষের হয়!

১ম সৈ। পূজায় বিঘ্ন ক'রে নবাব যে পণ্ডিতজীর মাথা খারাপ ক'রে  
দিয়েছে মা—

গৌরী। দিদি, আমি আর বিলম্ব ক'রতে পারি না—এখনই এই  
সৈনিকের সঙ্গে আমি বাবার কাছে চ'ল্লেম! দেখি যদি এখনও এ  
হত্যাকাণ্ড বন্ধ ক'রতে পারি। তুমি সৈনিকের সাহায্যে লোক সংগ্রহ  
ক'রে যতদূর সম্ভব এই বেহুগুলির সংকারের ব্যবস্থা ক'রে শিবিরে এস।  
(২য় সৈনিকের প্রতি) শোন সৈনিক, আমার আদেশের জায় অবনত  
মস্তকে আমার দিদির আদেশ পালন ক'রবে, বুঝলে?

২য় সৈ। ক'রব মা।

গৌরী। (১ম সৈনিকের প্রতি) আমার শিবিরে নিয়ে চল সৈনিক।

১ম সৈ। এস মা।

১ম সৈনিকের সহিত গৌরীর প্রস্থান

## অষ্ট দৃশ্য

### মারাঠা শিবির

ভাস্কর, তানোজী ও সৈন্তগণ

ভাস্কর। আজও বাজালাকে শকুনি গৃধিণী শৃগালের বিলাস কাননে  
পরিণত ক'রতে পার নি—এখনও রক্তের সমুদ্র, কঙ্কালের পাহাড় তৈরী  
হয় নি—আজও এই অভিশপ্ত দেশটাকে ভেঙ্গে চুরে পিষে সাগরে বিলীন  
ক'রতে পার নি। কি ক'রেছ—কি ক'রেছ মুখ অকর্মণ্য অপদার্থের দল।

তানোজী। আমরা অকর্মণ্য অপদার্থ হ'তে পারি, কিন্তু যা ক'রেছি  
শরতানেও বোধ হয় তা ক'রতে আতঙ্কে শিউরে উঠে! মায়ের বুকে থেকে  
ছেলে ছিনিয়ে এনে মায়ের সম্মুখে তাকে হত্যা ক'রেছি—কাতরকণ্ঠে  
আর্জুনাদ ক'রে মা পায়ের উপর আছড়ে পড়েছে—সে দৃশ্যে পাষণ  
গলে জল হ'য়ে গেছে—বনের পাখী কেঁদে কেঁদে চক্ষু হারিয়েছে—আর  
শরতানের চেয়ে নির্মম আমরা, সেই ভুলুষ্ঠিতা শোকসন্তপ্তা, জননীর  
হাহাকারে ভরা বুকখানি পদাঘাতে চূর্ণ করে হাসতে হাসতে চলে  
এসেছি—শিশুর চেয়ে অসহায় অশীতিজীর্ণ বৃদ্ধ, যম যাকে স্পর্শ ক'রতে  
স্বপ্নায় মুখ ফিরিয়ে যায় তারও—তারও বক্ষে অগ্নান বদনে শেল বিঁধিয়ে  
দিয়েছি—একটু কাঁপি নি—একটু টলি নি—একটু নড়ি নি—যজ্ঞোপবীত  
মেখে ডরাই নি—ব্রহ্মহত্যায় কুণ্ঠিত হই নি—মাতৃজাতির ধর্ম নিয়ে—  
পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী—আর আমি সে পাপ চিত্রের কথা স্মরণ ক'রতে  
পারছি না—আমাদের চোখে নিদ্রা নাই—মাঝে মাঝে যখন তন্দ্রায় চলে  
পড়ি, চোখের সামনে ভেসে ওঠে সেই সব বিভীষিকার ছবি যাদের নিজ  
হাতে দিবসে আমরা রচনা করি। অন্ন মুখে তুলতে পারি না—হস্তের

শোণিতরাগে তা রঞ্জিত হ'য়ে ওঠে—নিখাস ফেলতে পারি না—পচা মাংসের গন্ধে দম বন্ধ হ'য়ে যায়—বড় যাতনা—আমাদের বড় যাতনা!—আপনার পায়ে ধরি পণ্ডিতজী—এ যাতকের বৃত্তি থেকে আমাদের অব্যাহতি দিন—পিশাচের আচরণ থেকে আমাদের মুক্তি দিন—দোহাই আপনার, এখনও নিরস্ত হ'ন! এখনও শাস্ত হ'ন—

ভাস্কর। তুমি বলছ কি তানোজী—নিরস্ত হ'ব—শাস্ত হ'ব! ভুলেছ কি—ভুলেছ কি তানোজী, কেন আমরা আরক চণ্ডীপাঠ অসমাপ্ত রেখে ছুটে পালিয়েছি—কেন অষ্টমীতে মায়ের পূজা সাজ ক'রেছি—কেন অষ্টমীতে প্রতিমা বিসর্জন দিয়েছি—ভুলেছ কি সে সব কথা! পদে পদে প্রতারণা ক'রেছে—প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ ক'রে অতিক্রমে আক্রমণ ক'রেছে—ধর্মের মস্তকে পদাবাত ক'রতে রাক্ষসের মত ছুটে এসেছে—মায়ের প্রতিমা লক্ষ্য ক'রে কামান ছুড়েছে—নেব না, তার প্রতিশোধ নেব না।

তানোজী। অপরাধী যারা, তাদের উপর প্রতিশোধ নিব—বথেচ্ছা শাস্তি দিন—উৎপীড়ন করুন—হত্যা করুন—গুড়িয়ে মারুন—কিন্তু নিরপরাধী এই সব—

ভাস্কর। নিরপরাধী! না—না, এখানে নিরপরাধী কেউ নেই—সবাই সমান অপরাধী! একবার নয়—হু'বার নয়—বার বার প্রতারণিত হ'য়েছি—বিশ্বাস ক'রে পদে পদে নিগৃহীত হ'য়েছি! বিশ্বাসঘাতকতার বিধে ঐ পাপরাজ্যের বায়ু সমাচ্ছন্ন—বাকালার পশুপক্ষী পর্যন্ত প্রতারণার কুট মন্ত্রে দীক্ষিত। পিপীলিকাটাকেও জীবন্ত রেখে যাব না—একে ভেঙ্গে চূরে গুঁড়ো ক'রে আমি এখানে ধর্মরাজ্য গড়ব—

তানোজী। উত্তম, ধর্মযুদ্ধ করুন—

ভাস্কর। ধর্মযুদ্ধ! ধর্মযুদ্ধ ক'রব কার সঙ্গে তানোজী? বার রাজত্ব একটা বিরাট শার্চ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত—বার রাজনীতি শুদ্ধ প্রতারণা—প্রবঞ্চনা—জোচ্চুরী! পিশাচের সঙ্গে আমাদের লড়াই—যদি জয়ী

হ'তে চাও—পিশাচের বৃত্তি অবলম্বন কর—পিশাচের মত পাষণ্ড প্রাণে  
করাল বাহ প্রসারিত কর—হত্যার মত সংহার মূর্তি ধারণ কর—

তানোজী। পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। কি তানোজী—

তানোজী। অপরাধ ক্রমা ক'ম্ববেন—আমি অমুহু—

ভাস্কর। অর্থাৎ বিদায় চাও। তুমি না সেদিন আমার প্রতিশোধ  
নেবার জন্ত বাঁচতে ব'লেছিলে—হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—উত্তম, যাও।  
তোমরাও বোধ হয় অমুহু।

সৈন্তগণ। হাঁ পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। বেশ, সব যাও। আমি কাকেও চাই না। ভেবেছি কি তোমরা,  
যে তোমাদের মত তরল অপদার্থ কস্মভীক শৃঙ্গলের উপর নির্ভর ক'রে  
আমি এই বাংলা ধ্বংসের সঙ্কল্প ক'রেছি! তুল—মহা তুল! আমি নির্ভর  
ক'রেছি শুদ্ধ আমার দৃঢ়তার উপর—আমি নির্ভর ক'রেছি শুদ্ধ আমার  
কামানের অনল উল্গারণ ক'ম্ববার শক্তির উপর। তোমাদের কাকেও চাই  
না—একাকী আমি এই পাপ বাংলা দেশ ধ্বংস ক'ম্বব—একটি প্রাণীও  
জীবিত রাখব না—ভাগীরথীর এক পার থেকে কামান দেগে অস্ত্রপারে চলে  
যাব—কয়েক মুষ্টি ভস্ম ব্যতীত আর কিছুই অবশিষ্ট রাখব না—সাজাও  
কামান—সাজাও কামান—সংহার সংহার—

প্রহানোভত

তানোজী। ( ভাস্করের পদতলে পড়িয়া ) পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী!  
দোহাই আপনার—এখনও ক্ষান্ত হ'ন—এখনও শাস্ত হ'ন।

ভাস্কর। ক্ষান্ত হব—শাস্ত হব—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ! অষ্টমীতে  
প্রতিমা বিসর্জন দিয়েছি—অষ্টমীতে পূজা সাক্ষ করেছি—সাজাও কামান  
—সাজাও কামান—সংহার—সংহার—

প্রহান

তানোজী। একি! এ যে হিতে বিপরীত হ'ল—

সৈন্ত । সর্দার—সর্দার—এখন উপায় ।

তানোজী । ভাই সব, তোমরা শিবিরে যাও—আমি একটু একলা থাকব !

সৈন্তগণের প্রস্থান

কি ক'রব ? কেমন ক'রে এ নিশ্চিত ধ্বংস থেকে বাঙ্গালাকে রক্ষা ক'রব ? এই পৈশাচিক আচরণের কথা যে শুনবে সে-ই মারাঠার নামে দিকার দেবে । কিন্তু পণ্ডিতজীকে কে প্রতিরোধ ক'রবে ? এখনই করুণ যাত্রা ক'রব । এক পেশোয়া ভিন্ন আর কেউ পণ্ডিতজীকে ফেরাতে পারবে না ।

গৌরীর প্রবেশ

গৌরী । সর্দার !

তানোজী । কে ?

গৌরী । আমি গৌরী—

তানোজী । গৌরী ! গৌরী ! ফিরে এসেছ ! কোথায় ছিলে এতদিন ! কেমন ক'রে ফিরে এলে ?

গৌরী । সে অনেক কথা সর্দার—পরে হবে । বাবা কোথায় ?

তানোজী । বাঙ্গালা ধ্বংস ক'রতে গিয়েছেন—

গৌরী । সর্দার, নৃশংসতায় তোমরা পিশাচকেও পরাস্ত ক'রেছ—  
ভাল কীর্তি রেখে গেলে !

তানোজী । পৈশাচিক আচরণের কি আর দেখেছ গৌরী ! আজ যা অহুষ্ঠিত হবে তা শুনলে মারাঠার নামে জগৎ শিউরে উঠবে—বিভীষিকা দেখবে ।

গৌরী । কি—কি সর্দার ?

তানোজী । পণ্ডিতজী কামান দিয়ে ভাগীরথীর এক পার থেকে অস্ত্র পার ধ্বংস ক'রবেন । বাঙ্গালার অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিতে করেক মুষ্টি ভস্ম ব্যতীত আর কিছুই অবশিষ্ট রাখবেন না ।

গৌরী । এঁ্যা—বল কি সর্দার !

তানোজী। পণ্ডিতজী কিপ্ত—একেবারে কিপ্ত। পায় ত :এখনও  
 তাঁকে ফেরাও—মারাঠার নাম রক্ষা কর।  
 গৌরী। কোথায় তিনি ?  
 তানোজী। এস আমার সঙ্গে।

প্রস্থান

### সপ্তম দৃশ্য

#### প্রান্তর

সজ্জিত কামানশ্রেণী—ভান্ডার পণ্ডিত মুহূর্তঃ কামান দাগিতেছেন, আর দূরে গ্রামের  
 পর গ্রাম ধ্বংস করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে ভান্ডার “সংহার সংহার” বলিয়া চীৎকার  
 করিতেছেন, আর অটহাসি হাসিতেছেন। পলিতা হস্তে উত্তেজিত ভান্ডার  
 যেমন একটা কামানের অগ্নি সংযোগ করিতে বাইবেন, অমনি বেগে  
 গৌরী প্রবেশ করিল ও সেই কামানের মুখে বুক দিয়া বসিল  
 ও বলিয়া উঠিল “বাবা—বাবা এখনও ক্ষান্ত হও—বাবালা  
 যে ছারখার হ’য়ে গেল।”

ভান্ডার। হ’ক ছারখার—সংহার—সংহার।

কামানে পলিতা সংযোগ করিলেন। কামান গজ্জিয়া উঠিল—আর গোলার  
 আঘাতে গৌরীর দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। ঠিক সেই সময়  
 তানোজী বেগে প্রবেশ করিল

তানোজী। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী—কি ক’রলেন। কাকে হত্যা  
 ক’রলেন !

ভান্ডার। জানি না—জানতে চাই না—এ বিরাট ধ্বংসের ইতিহাসে  
 কে কার খোঁজ রাখে—যাও আমার বিরক্ত ক’র না—চলে যাও এখান  
 থেকে—সংহার—সংহার—

তানোজী। কত্নাকে হত্যা ক’রেও কি আপনার জিহাংসা বৃত্তি  
 চরিতার্থ হ’ল না।

ভাস্কর। কস্তাকে হত্যা! কি বলছ মূর্খ?

তানোজী। ঠিক ব'লেছি পণ্ডিতজী। যাকে এই মাত্র নিজ হাতে  
কামানে চূর্ণ ক'রেছেন, জানেন সে কে?

ভাস্কর। কে?

তানোজী। আপনার কস্তা গৌরী।

ভাস্কর। নিশ্চয় এ চাতুরী। আমার কস্তা বহুদিন মরেছে।

তানোজী। বহুদিন মরেছে!

ভাস্কর। হাঁ বহুদিন মরেছে! মারাঠা-দুহিতা যে মুহূর্তে হীরাখিলে  
এবেশ ক'রেছে, সেই মুহূর্তে তার মৃত্যু হ'য়েছে। ধবরদার—আমার  
সম্মুখে তার অপবিত্র নাম উচ্চারণ ক'রে আমার বংশকে—আমার  
জাতিকে কলঙ্কিত ক'র না।

গৌরীর বিগলিত শব লইয়া মাধুরীর উত্তেজিত অবস্থার এবেশ

মাধুরী। কার অপবিত্র নাম উচ্চারণে তোমার বংশ, তোমার জাতি  
কলঙ্কিত হ'য়েছে পাপাণ?

ভাস্কর। কে—কে—কে—তুই রুধির-লোলুপা ভয়ঙ্করী বিভীষণা  
প্রেতিনী, জাগ্রত ঋশানের বিগলিত নরদেহ লয়ে জীবন্ত বিভীষিকার মত  
আমার সম্মুখে এসে দাঁড়ালি? যা—সরে যা—সরে যা—

মাধুরী। হাঁ—হাঁ—যাচ্ছি—তবে যাবার পূর্বে তোমার কীর্তি  
একবার তোমার চোখের সামনে ধ'রে তোমায় দেখিয়ে যাব। কে  
অপবিত্র—কে কলঙ্কিত? তোমার কস্তা গৌরী! চেয়ে দেখ দেখি, অন্ধ  
একবার এই মুখখানার দিকে—এই সৌম্য উজ্জল শান্ত পবিত্র মুখলী—  
যার আহ্বানে, যার আকর্ষণে শত উচ্ছ্বলতার লীলাভূমি সেই পাপ  
হীরাখিলেও বিশ্বের পবিত্রতা ছুটে এসেছিল—অপবিত্র সে? কলঙ্কিত  
সে? চেয়ে দেখ দেখি এই নিমীলিত নয়নযুগলের দিকে—দেখ কি—



দেখ্ছি কি সেখানে লালসার ক্ষুদ্র একটা রেখা ? চেয়ে দেখ দেখি এই  
প্রশান্ত ললাটের দিকে—আছে কি—আছে কি সেখানে কলঙ্কের কোন  
চিহ্ন—কোন আভাস ?

ভাস্কর । কে—কে—ও ?

মাধুরী । কে এ ? কে এ ? এখনও চিন্তে পায়হ না—এখনও  
চিন্তে পায়হ না—দু'বছরের যে মাতৃহারা শিশুকন্তাকে ঐ পাবাণ বৃকের  
উপর মাহুষ ক'রে এত বড় ক'রে তুলেছিলে এ সেই—

ভাস্কর । ও কি গোরী ?

মাধুরী । হাঁ, এ গোরী—যাকে নবাবফৌজ হরণ ক'রেছিল—আর  
যে স্বীয় পবিত্রতা প্রভাবে হীরামিল থেকে নারীর গৌরব অক্ষুণ্ণ রেখে  
সসম্মানে মুক্ত হ'য়ে এসেছিল !

ভাস্কর । এঁ্যা ।

# পঞ্চম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### নদীতীর

ভাস্কর

ভাস্কর। কোলাহল থেমে গেছে—আকর্ষণ টুটে গেছে—আলো-  
গুলি একে একে নিভে গেছে। এ পারে পেছনে দাঁড়িয়ে অভিশাপ,  
আর্তনাদ, হাহাকার, মনতাপ আর ঐ যে সম্মুখে ও-পারের ধূসর ছবি  
চোখের সম্মুখে ভেসে উঠেছে—ওখানেও ত এ পারের প্রতিবিম্ব  
প্রতিফলিত। তবে কোথায় যাব—কোথায় দাঁড়াব! জাতির অপকীর্তি  
জগতের বিভীষিকা—ধ্বংসের প্রতিচ্ছবি—প্রকৃতির অনিয়ম যে—তার  
স্থান কোথায়?

বেগে তানোজীর প্রবেশ

তানোজী। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী, কঙ্কণে কিরবার পথে যে এক মহা  
অস্তরার উপস্থিত।

ভাস্কর। কি?

তানোজী। মানবর প্রান্তরে সংস্থাপিত নবাব-শিবিরে চাকুল্যের  
চিহ্ন দেখা যাচ্ছে—তার। যেন আমাদের পাশ কাটিয়ে যাবার উদ্দেশ্যে  
বুঝতে পেরে আক্রমণ ক'রবার উত্তোগ ক'রছে।

ভাস্কর। বেশ।

তানোজী। এখন কি ক'রব?

ভাস্কর। যা ইচ্ছা।

তানোজী । এ কি ব'লছেন পণ্ডিতজী—

ভাস্কর । ঠিক ব'লছি—শক্তির অপব্যবহার ক'রেছি—অস্ত্রের অবমাননা ক'রেছি—আর এ হাতে তরবারি শোভা পায় না ।

তানোজী । তবে কি হবে ?

ভাস্কর । ব্রহ্মহত্যা ক'রেছি—নারীহত্যা ক'রেছি—কণ্ঠাহত্যা ক'রেছি—বাকীরা শ্মশানে পরিণত ক'রেছি । দেখ্ছ না, একেবারে কিনারায় এসে পৌঁছেছি—আর আমার কেন উত্থিত কর । আমি যুদ্ধে হত হ'লে বা হ'ত—এখনও তাই হবে ।

নেপথ্যে নবাব-সৈন্য । আল্লা আল্লা হো ।

তানোজী । একি ! এত সত্বর ! পণ্ডিতজী, ঐ বুঝি তারা আমাদের আক্রমণ ক'রেছে—

স্বর্ণকেশর স্তম্ভ আত্মবিস্মৃত হইয়া ভাস্কর তরবারি কোষযুক্ত করিতে শূন্য কটিতে  
হস্তার্পণ করিলেন—মুহূর্ত্তে প্রকৃতিহ হইয়া বলিলেন—

ভাস্কর । খবরদার শয়তান ! আর প্রসূরু ক'র না—( পরে দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন ) স্বপ্ন !

তানোজী । পণ্ডিতজী—

ভাস্কর । শোন তানোজী, জীবনে শুধু একটা আকাঙ্ক্ষা আছে—মারাঠার ঐ বিজয় পতাকা অমনি সমুদ্রত রেখে মহান পেশোয়ারের চরণে সমর্পণ ক'রে বিদায় নেব—

তানোজী । এ গুরুভার কি বহিতে পারিব ?

ভাস্কর । শিক্ষা দানে ত কার্পণ্য করি নি তানোজী—

তানোজী । তবে আশীর্বাদ করুন—আমার মস্তকে আপনার পদমূলি দিন—

ভাস্কর । কর কি—কর কি—মূর্থ, মুহূর্ত্তে চূর্ণ হবে—দেবতার ক্রুর অভিশাপে মুহূর্ত্তে ভস্ম হবে—খবরদার, আমার স্পর্শ ক'র না ! যদি

জয়ী হ'তে চাও—যদি দেবতার কৃপা লাভ ক'রতে চাও—আমার দিকে তাকিও না—আমায় স্পর্শ ক'র না—স্বপ্নায় মুখ কিরিয়ে আমার অভিলাপ দিয়ে সমরানলে ঝাঁপিয়ে পড় ।

নতমস্তকে তানোরীর প্রহান

( ক্ষণপরে ধীরে ধীরে ) ঐ যুদ্ধের দামামা বেজে উঠেছে—দেশের অসুস্থতান সব জন্মভূমির গৌরব রক্ষা ক'রতে বিজয় পতাকা হস্তে রণসাজে সমর ক্ষেত্রে ছুটে চলেছে—আর জাতির অকল্যাণ আমি—ওঃ ( দীর্ঘশ্বাস )

মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । এই যে বাবা—বাবা—যুদ্ধ হ'চ্ছে—আর তুমি এখানে—এই নদীতীরে—একাকী !

ভাস্কর । সৈন্তেরা যুদ্ধে যাচ্ছে, তাই এই অভিযন্ত মুখ ঢেকে প'ড়ে আছি—যদি তাদের অকল্যাণ হয় । তুমি এখনও যাও নি মা ?

মাধুরী । কোথায় যাব ?

ভাস্কর । তোমার দাদার কাছে—

মাধুরী । তোমার যে কি কথা বাবা ! তোমাকে কার কাছে রেখে যাব !

ভাস্কর । হ্যাঁ মা, আমাকে বাবা ব'লে ডাক্তে তোর ভয় হয় না ?

মাধুরী । ভয়—বাবাকে আবার কিসের ভয় !

ভাস্কর । ভয় নেই ! যদি কামানে উড়িয়ে দি—

মাধুরী । যাও, তুমি আবার সেই সব ব'লছ । এবার কিন্তু আমি সত্যি রাগ ক'রব ।

ভাস্কর । সেও ঠিক এমনি অভিমান ক'রত—এমনি মেহের আঁকার ক'রত—

মাধুরী । বাবা, যুদ্ধ ক'রতে না যাও—শিবিরে চল ।

ভাস্কর । না মা, এখানে আমি বেশ আছি—এই স্বরচিত অকীর্তি—

এই বিরাট ধ্বংসের স্তূপ—এই গচা শবের তীব্র গন্ধ—এখানে আছি, তাই এখনও ভিতরের শয়তানটা সংযত আছে—সে বড় ক্ষেপেছে কি না ! ভয়ঙ্কর ! ( শিহরিয়া উঠিলেন—পরে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন ) কিন্তু না, আমি ত এমন ছিলাম না—ভাস্করের মহুস্বত্ব ছিল, হৃদয় ছিল, মেহ ছিল, দয়া ছিল—ভাস্কর অল্লান বদনে অকাতরে পথের ভিক্ষুকের বদনে তার মুখের গ্রাস তুলে দিয়েছে—আর্ন্তের অশ্রু মুছিয়ে দিতে ভাস্কর জীবনপণ করেছে—দেবী জ্ঞানে, জননী জ্ঞানে, রমণীকে সম্মান ক’রেছে—কোন পাপে তার এই পতন হ’ল ! ভাস্কর আজ জগতের বিতীৰ্ষিকা—তার অত্যাচারে আজ বাঙ্গালা দ্রুত—কামান দিয়ে আজ সে—ওঃ—আর যদি একদিন পূর্বেও সে ফিরে আসত !

মাধুরী । আসবার জ্ঞাত কি সে কম চেষ্টা ক’রেছিল ! আহার নিদ্রা ত্যাগ ক’রেও ছুটেছে—উর্দ্ধ্বাসে হাওয়ার আগে দৌড়েছে—ওঃ কি সে ব্যস্ততা ! কি সে আকুলতা ! কিন্তু প্রতি পদক্ষেপে তার গতিরোধ হ’তে লাগল—থাক সে কথা—

ভাস্কর । না—না—বল—বল—কিসে তার গতিরোধ হ’ল ?

নেপথ্যে নবাব-সৈন্য ! আল্লা আল্লা হো ।

মাধুরী । ওকি শব্দ !

ভাস্কর । কিছু না—জাহান্নামে থাক ! বল, বল, কে তার পথরোধ ক’রেছে—

মাধুরী । তোমার হত্যালীলা—

ভাস্কর । এঁ্যা !

মাধুরী । প্রতিপদে ব্যথিতের আর্ন্তনাদ, আহতের হাহাকার, আর্ন্তের কাতরতা, মৃতের বীভৎসতা তার পথের সামনে দাঁড়াতে লাগল, আর—আর সেই শাপভ্রষ্টা দেববালা নয়নে অনন্ত করুণা—মুখে সাধনার অমিয়ধার’, বুকে অব্যক্ত বেদনা নিয়ে ছুটে গেল, তাদের প্রসন্নতা ভিক্ষা

ক'রে দেবতার উত্তত জুড় অভিশাপ থেকে তার পিতাকে রক্ষা  
ক'রতে—

ভাস্কর। আর না—আর না—আর শুনতে পারি না—আর শুনতে  
চাই না—কাস্ত হও—কাস্ত হও পাষাণী—বুকখানা যে চৌচির হয়ে যাবে—  
নেপথ্যে নবাব-সৈন্ত। আল্লা আল্লা হো।

বেগে তানোজীর প্রবেশ

তানোজী। পণ্ডিতজী, ঐ শুহন, নবাব-ফৌজের জয়োজাস—  
মারাঠাবাহিনী ছত্রভঙ্গ—

ভাস্কর! হ'ক ছত্রভঙ্গ—আমি কিছু শুনতে চাই না—

তানোজী। তাতে কিছু আসে যায় না—আমার ব'লবার প্রয়োজন  
আছে। শুহন পণ্ডিতজী, যাত্রাকালে মহানু পেশোয়া নিজ হাতে  
মারাঠার যে বিজয় পতাকা আপনার হাতে তুলে দিয়েছিলেন—এতকাল  
অকাতরে হৃদয়-রক্তে যার গৌরব আপনি অক্ষুণ্ণ রেখেছেন—এই আপনার  
সে পতাকা আপনি ফিরিয়ে নিন। নবাব-সৈন্ত যদি আজ মারাঠার  
বিজয়-বৈজয়ন্তী ছিনিয়ে নেয় ত আপনার হাত থেকে নিক—যদি তাকে  
পদাঘাতে চূর্ণ করে ত আপনার সম্মুখে করুক—

ভাস্কর। কি! ছিনিয়ে নেবে! পদাঘাতে চূর্ণ ক'রবে মারাঠার  
বিজয়-বৈজয়ন্তী!!—শয়তান—শয়তান! আর একবার বুকের ভিতর গর্জ্জ  
ওঠ দেখি! আয় ত মা, একবার তেমনি ক'রে রণসাজে সাজিয়ে দে ত  
—একবার তেমনি ক'রে কটিতে তরবারি পরিয়ে দে ত—যেমন ক'রে  
গৌরী পরিয়ে দিত! যাও তানোজী—সাজাও বাহিনী—চালাও কামান—  
মাধুরীর হাত ধরিয়া বেগে অহান

তানোজী। আর চিন্তা নেই—হর হর মহাদেব—

বিপরীত দিকে অহান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মানকরে নবাব শিবির—মস্ত্রণা কক্ষ

মুস্তাফা খাঁ অধীরভাবে পদচারণা করিতেছেন

মুস্তাফা। ঝটিকা-প্রহত তৃণধণ্ডের স্তায় মারাঠা-সৈন্যকে উড়িয়ে দিলেম, আর মুহুর্তে কি এক দৈব প্রেরণার নবশক্তিতে সজীবিত হ'য়ে তারা ফিরে দাঁড়িয়ে নিমেষে সাক্ষাত শমনরূপী আফগান-বাহিনীকে ছিন্ন ভিন্ন ক'রে দিল—হতবুদ্ধির মত আমি শুধু তাদের দিকে চেয়ে রইলেম ! তারপর যখন জেগে উঠলেম, তখন পরাজয়ের কৃষ্ণ-কালিমায় আমার বদনমণ্ডল একেবারে সমাচ্ছন্ন ! ছত্রভঙ্গ পলায়নপর সৈন্য এমন অটল হ'য়ে ফিরে দাঁড়াতে পারে—এমন ভাবে গর্জে উঠতে পারে—এমন দৃঢ়তার সঙ্গে কৃপাণ ধ'রতে পারে—এ যে কল্লনার অতীত—

কিছুক্ষণ পদচারণা করিলেন—পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

কুক্ষণে মারাঠার দেবকার্যে বিস্ম ক'রেছি—কুক্ষণে তাদের দেবতাকে অপমান ক'রেছি—তাই খোদা আমার উপর বিজ্ঞপ—তাই আজ বিজয়মাল্য পরাজয়ের স্নানিতে পরিণত হয়েছে ।

গোলাম হোসেন ও মিরজাকরের প্রবেশ

মিরজাকর। এই যে খাঁসাহেব, কতক্ষণ এসেছেন ?

মুস্তাফা। আপনার এত বিলম্বের কারণ ?

মিরজাকর। কই, নবাবসাহেব ত এখনও আসেন নি ।

মুস্তাফা। তাঁর স্নুখনিদ্রায় বোধ হয় এখনও জাগরণের সাড়া পড়ে নি ।

আলিবর্দির প্রবেশ

আলি। ভুল 'মুস্তাফা—ভুল ! তোমাদের স্তায় রণদক্ষ সূহব থাকতেও বাঙ্গালার নবাবের নিদ্রা অনেক দিন টুটে গেছে ।

মুস্তাফা। আমার মনের অবস্থা বুঝে আমার ক্ষমা করুন জাঁহাপনা!

আলি। তোমার কোন অপরাধ হয় নি মুস্তাফা—আমি বেশ বুঝতে পেরেছি যে এ পরাজয়-শল্য তোমার বুকে ষত বেজেছে তত বুঝি আমার বুকেও বাজে নি—

মুস্তাফা। তবে শুনবেন জাঁহাপনা, কতখানি বেজেছে! বুঝি এ বুকেখানা একেবারে চূর্ণ হ'য়ে গেছে! আকগান আর সব সহিতে পারে জাঁহাপনা, শুধু সহিতে পারে না—শত্রুর অবজ্ঞা—শুধু সহিতে পারে না শৌর্যের প্রতিযোগিতায় অপরের প্রেষ্ট্র। আকগান-কলঙ্ক আমি—ভাস্কর পণ্ডিতের নিকট এই মর্ম্বষাতী পরাজয়ের গ্লানি বহন ক'রতে কেন আমি বেঁচে রইলেম—কেন আমার ভাগ্যবান আকগান-ভাইদের বীর-শয্যাপার্শ্বে সমর ক্ষেত্রে স্থান পেলেম না!

মিরজাকর। বুঝা অহুশোচনায় আর লাভ কি খাঁসাহেব! এখনকার কর্তব্য স্থির করুন।

আলি। হাঁ মুস্তাফা—আমি তোমাদের স্মরণ ক'রেছি কর্তব্য স্থির ক'রতে।

মুস্তাফা। ক্ষমা ক'রবেন জাঁহাপনা—আমার দ্বারা আর কোন কার্য হবে না। আমার উপর খোদা নারাজ। আমি বেশ বুঝতে পেরেছি, গত যুদ্ধে আপনার পরাজয়ের একমাত্র কারণ আমি; শুধু আমি অস্ত্র ধরেছিলাম বলেই আপনি বিজয়মালা থেকে বঞ্চিত হয়েছেন।

মিরজাকর। অধীর হবেন না খাঁসাহেব—

মুস্তাফা। অধীর হই নি সিপাহশালার! আমি যা বলছি খুব বিবেচনা করেই বলছি। শুধুন জাঁহাপনা, দৈববলে বলীরান এই ভাস্কর পণ্ডিত—কার সাধ্য নেই যে তাকে নমিত করে।

মিরজাকর। তবে কি সে উৎপীড়ন করবে—যথেষ্ট লুণ্ঠন করবে—



কামান দিয়ে বাজালা ছারখার করবে—আর তার কোন প্রতীকার হবে না, চক্ষু মুদ্রে নীরবে সহ্য করব।

মুস্তাফা। সন্ধি করুন—

মিরজাকর। মারাঠার সহিত সন্ধির অর্থ—কোটি কোটি মুদ্রা উৎকোচ! কোথা থেকে আসবে আজ সে সন্ধির উপাদান! জগৎশেঠের গদী লুণ্ঠিত—আজ ধনকুবের পথের ভিখারী! প্রকৃতিপুঞ্জ ধনহীন—নিরন্ন! চারিদিকে হাহাকার! আমি বলি ঝাঁসাহেব, এই খারণাই যদি আপনার জয়ে থাকে যে ভাস্কর পণ্ডিত দৈববলে বলীয়ান, তবে তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাওয়া মূর্খতা—কি বল গোলাম হোসেন?

গোলাম। নিশ্চয়।

মিরজাকর। অথচ আমরা সন্ধি করতে পারছি না। এ বড় সমস্যার অবস্থা!

আলি। তাই ত!

মিরজাকর। এক্ষণ কেন্দ্রে রাজনীতিবিদেরা—কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করে থাকেন। কি বল গোলাম হোসেন?

গোলাম। হাঁ, তা বই কি?

মুস্তাফা। কৌশল! কিরূপ?

মিরজাকর। ভাস্কর পণ্ডিতের নিধন ভিন্ন বাজালার রক্ষা নেই! কৌশলে তাকে হত্যা করতে হবে!

মুস্তাফা। হত্যা।

মিরজাকর। হাঁ, হত্যা?

মুস্তাফা। কি প্রকারে?

মিরজাকর। সন্ধির আখ্যাসে শিবিরে আহ্বান ক'রে!

মুস্তাফা। এ যে পৈশাচিক নৃশংসতা।

আলি। গৃহে আত্মান করে অভ্যাগতকে হত্যা ক'রব। এত বড় পাপ কি সহ্য করতে পারবে মিরজাকর !

মিরজাকর। পাপ বলছেন জাঁহাপনা ! নিরীহ নিরস্ত্র গ্রামবাসীদের উপর কামানের জলন্ত অনল নিক্ষেপ করে কি পুণ্যশীলতার পরিচয় সে দস্যু দিচ্ছে জাঁহাপনা ! শয়তানকে যদি দমন কল্পতে চান তবে শয়তানের আশ্রয় গ্রহণ করুন। ভাস্কর পণ্ডিত যদি আর দশ দিন জীবিত থাকে—দশ দিন সে ছুর্কৃত্ত যদি বাজালার বুকের উপর যথেষ্ট বিচরণ করবার সুযোগ পায়, তবে আপনি নিশ্চয় জানবেন জাঁহাপনা, এই বাজালার দশজন মানুষ জীবিত থাকবে কি না খুব সন্দেহ !

গোলাম। নিশ্চয়—নিশ্চয়।

মিরজাকর। শুধুন জাঁহাপনা, ভাস্কর পণ্ডিতের এই হত্যার স্মৃতি যদি আমরণ আপনাকে জর্জরিত করে, আপনার সমাধির শাস্তি-শয্যা কণ্টকিত করে—তবুও জাঁহাপনা, প্রজারঞ্জনর জন্ত তাকে আপনার হত্যা কল্পতে হবে।

আলি। মরণের তীরে ঝাঁড় করিয়ে একি পরীক্ষায় আমীর কেন্নে খোদা ! এ যে আমার উভয় সঙ্কট ! এই শুরু কেশ মাথায় করে অভ্যাগতকে হত্যা ক'রব ! এ কলঙ্কের ছাপ যে হৃদয়ের সমস্ত রক্তেও ধৌত কল্পতে পারব না মিরজাকর !

মিরজাকর। হ'ক কলঙ্কের ছাপ, তবুও স্বর্গীয় দীপ্তিতে উদ্ভাসিত। এ যে প্রজার রক্ষার্থে আপনার আত্ম-বলিদান জাঁহাপনা।

আলি। তবে এই কি খোদার মরজি !

মিরজাকর। নিশ্চয়। কোন দ্বিধা করবেন না জাঁহাপনা—আপনার লক্ষ লক্ষ প্রজা আজ ব্যাকুল দৃষ্টিতে আপনার মুখের দিকে চেয়ে আছে—তাদের রক্ষা করুন জাঁহাপনা। তা হলে আমি এখনই মারাঠা শিবিরে দূত পাঠাই জাঁহাপনা।

আলি। দৃত পাঠাবে!

মির। না হয় আমি নিজেই সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে মারাঠা-শিবিরে  
বাছি—সেই ভাল, কি বল গোলাম হোসেন?

গোলাম। নিশ্চয়—নিশ্চয়—

মির। তা হ'লে আমি এখনই রওনা হই জাঁহাপনা—কিছু ভাববেন  
না, এ আপনার আত্ম-বলিদান। এস গোলাম হোসেন—

গোলাম হোসেন সহ মিরজাকরের প্রহাৰ

আলি। মুস্তাফা!

মুস্তাফা। জনাব—

আলি। কি ক'রুলেম?

মুস্তাফা। বুঝতে পারছি না জাঁহাপনা—আমার ধারণাশক্তি লুপ্ত—  
আমার মস্তিষ্ক যেন বিকৃত।

আলি। সে কি মুস্তাফা!

মুস্তাফা। যুদ্ধ হ'গিতের প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ ক'রে মারাঠার বিরুদ্ধে সেই  
অভিযানই আমার কাল হ'য়েছে—আমি খোদার কৃপা হারিয়েছি। একটা  
সোজা কথা বুঝতে পারি নি জাঁহাপনা, যে খোদা ব'লেই ডাকুন, আর  
বিশ্বনাথ ব'লেই ডাকুন, ডাক পৌঁছে সেই এক অনাদি অনন্ত বিরাট  
পুরুষের চরণতলে। এ কথাটা আমার মাথায় আসে নি জাঁহাপনা, যে  
ইসলামই হ'ক্, আর হিন্দুই হ'ক্, ধর্ম মাত্রই পবিত্র—হেয় কেউ নেই, ঘৃণ্য  
কেউ নেই। যা ক'রেছি জাঁহাপনা, তা ভাবতেও শরীর কটকিত হ'য়ে  
উঠে! কত ব্যথা বেজেছিল তাদের বুকে, যখন তারা বিশ্বনাথ ব'লে  
আর্চনাদ ক'রে পূজা শেষ হবার পূর্বে তাদের প্রতিমা নদীতে নিক্ষেপ  
ক'রেছিল! উঃ, কে জানে! অস্তিত্বে এই মহাপাতকীর উত্তপ্ত লগাট  
খোদার এক কথা করুণায় সঞ্চিত হবে কি না।

আলি। উত্তেজিত হ'য়েছ মুস্তাফা। শিবিরে গিয়ে বিশ্রাম কর গে'।

মুস্তাফা। হাঁ, আমার বিশ্বাসের প্রয়োজন জাঁহাপনা, আমি বিদায় নিচ্ছি।

আলি। সে কি মুস্তাফা!

মুস্তাফা। স্থিতির এ মর্মদাহী উৎপীড়ন আমার একেবারে অতিষ্ঠ ক'রে তুলেছে। আমি শান্তি চাই—বিশ্বস্তি চাই। জাঁহাপনা, আমি মক্কা যাব।

আলি। মক্কা যাবে!

মুস্তাফা। হাঁ জনাব, মক্কা যাব। জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি যেখানে ব'সে কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'রব। দেখি যদি অন্তিমে খোদার এক কণা করুণালাভে সমর্থ হই। জাঁহাপনা! কার্য্যগতিকে, দশের উত্তেজনা য় অনেক সময় আপনার বিরাগের কারণ হ'য়েছি, আজ সে সব আমার মনে হ'চ্ছে, আর বুকখানা পুড়ে ছাই হ'য়ে যাচ্ছে—আমায় ক্ষমা ক'রবেন জনাব?

আলি। জীবনে অনেক পাপ ক'রেছি, এই শুক্ল কেশ নিয়ে এখনও ক'রতে উত্তম হ'য়েছি। জানি না আমার পরিণাম কোথায়! তীর্থযাত্রী তুমি মুস্তাফা, তোমাকে ফেরাবার চেষ্টা ক'রে আর পাপের বোঝা বাড়াব না। যাও বন্ধু, আশীর্বাদ করি খোদার করুণালাভে সমর্থ হও।

মুস্তাফা। জাঁহাপনায় জয় হোক! স্লাম জনাব—

বিগরীত দিকে উত্তরের প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

শিবির-কক্ষ

ভাস্কর

ভাস্কর। বুকের মাঝে এই হাহাকার—এই দৈন্তের আর্তনাদ—সব শুক ক'রে, সব উপেক্ষা ক'রে সংসারের সঙ্গে সমান তালে চলতে হবে—এই দুর্ব্বল জীবন—ওঃ—তবু ওকে বইতে হবে—তবু বেঁচে থাকতে হবে—কি শান্তি! ( শিহরিয়া উঠিলেন ) বিশ্বনাথ—বিশ্বনাথ—আমায় মুক্তি দেও—মুক্তি দেও—( হঠাৎ শিবির দ্বারে গোলমাল ) ওকি শব্দ!

জানেকা রমণী ও তৎপশ্চাতে রক্ষীর বেগে প্রবেশ

রক্ষী । পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী, সরে যান—রমণী কিণ্ঠা—

রমণী । রক্ত চাই—রক্ত চাই—কই, কে ভাস্কর—কে সেই শয়তান ?

ভাস্কর । এ কি ! এ কি ! আমার চোখের সম্মুখে এ কি বিতীষিকা ?

তুমি কি পীড়নজর্জরিতা—রুধিরলোলুপা—উন্মাদিনী ‘বদমাতা’ ? লকলক রসনায় ভাস্করের শোণিত সন্ধানে ভৈরবী মূর্তিতে ছুটে এসেছ !—মা, মা, তোমার চরণে কোটা কোটা অপরাধ ক’রেছি—নিয়তির মত কঠোর হস্তে তোমার অঙ্গ থেকে লাভণ্যের প্রতি চিহ্ন কেড়ে নিয়েছি—লাঙ্গল দিয়ে তোমার বুকখানা চ’বে ড’লে ধুলো ধুলো ক’রে দিয়েছি—এস মা, এই ভাস্কর পণ্ডিত—এই সেই বাঙ্গালার বিতীষিকা—এই সেই হত্যার কিঙ্কর—এস মা—ছুটে এস—ছুটে এস—তোমার ঐ শাণিত ছুরিকা আমার বুকে আমূল বসিয়ে দাও—প্রতিশোধ নাও—ভাস্করের উষ বন্ধ-রক্তে তোমার সন্তানগণের তর্পণ কর ।

রমণী । এঁ্যা—আরম্ভ হ’য়েছে—বুকের মাঝে বৃশ্চিকদংশন আরম্ভ হ’য়েছে—বেশ হ’য়েছে—বেশ হ’য়েছে—তবে আর তোমায় হত্যা ক’রব না—আর তোমার রক্ত চাইব না—জল, জল—আমি জলছি, তুমি জলবে না ! আমার স্নেহের সংসার হারবার ক’রেছ—হাত পাবঁধে আমার চক্ষের সম্মুখে আমার স্বামী পুত্রকে হত্যা ক’রেছ—আমার পবিত্র ললাটে কলঙ্ক-চিহ্ন অঙ্কিত ক’রেছ—আমার ইহকাল পরকাল সব নষ্ট ক’রেছ—তুমি জলবে না ! যে জালায় আমি জলছি, তার চেয়ে ভীষণতর জালায় তুমি জলবে—যে বাজ তুমি বাঙ্গালার বুকে হেনেছ, তার চেয়ে ভীষণতর বাজ তোমার বুকে বাজবে । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—কেমন প্রতিক্রিয়া—হাঃ হাঃ হাঃ—

বেগে প্রস্থান

রক্ষী । পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী ? এ কি ! কাপছেন কেন ? স্থির হ’ন—স্থির হ’ন—

ভাস্কর। (অতি কষ্টে) আমার কঙ্কণে নিয়ে বাও—বাঁদালার বাতাসে আমার নিখাস আটকে আসছে।

মিরজাকরকে লইয়া তানোজীর প্রবেশ

তানোজী। পণ্ডিতজী, খান্‌খানান মিরজাকর খাঁ বাহাদুর আপনার কর্ণন প্রার্থী। আসুন খাঁসাহেব—

মির। বন্দেগী পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। খাঁসাহেব আমি প্রান্ত।

টলিতে টলিতে প্রস্থান

তানোজী। আসুন খাঁসাহেব, আশ্রয় গ্রহণ করুন।

মির। পণ্ডিতজীকে যেন অসুস্থ বোধ হ'ল—

তানোজী। কই না, অতিরিক্ত পরিশ্রমে হয় ত প্রান্ত হ'য়েছেন—  
এখনই আসবেন! আপনার জায় রণজঙ্ক সেনাপতির সঙ্গে প্রতিযোগিতা  
ত সহজ কথা নয় খাঁসাহেব।

মির। কেন আর লজ্জা দেন সর্দার। প্রতিযুদ্ধেই আমরা পরাস্ত  
হ'য়েছি—কোন দিকেই ত আপনাদের প্রতিহত ক'রতে পারি নি।

তানোজী। নবাবসাহেব কুশলে আছেন ত?

মির। হাঁ, শারীরিক অসুস্থতা কিছু নেই—তবে প্রজাপুঞ্জের  
হাটাকারে বড় চঞ্চল হ'য়ে পড়েছেন।

ভাস্করের প্রবেশ

ভাস্কর। এই যে খাঁসাহেব, কমা ক'রবেন—আপনাকে অনেকক্ষণ  
ব'সিয়ে রেখেছি—

মির। পণ্ডিতজীকে যেন অসুস্থ ব'লে বোধ হ'চ্ছে।

ভাস্কর। অসুস্থ খাঁসাহেব—জীবনধারণই একটা বিড়ম্বনা। বাক্  
তারপর খাঁসাহেব—

মির। আমি আপনার নিকট সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে এসেছি পণ্ডিতজী—

ভাস্কর। সন্ধি ক'রতে আমি সব সময়ই প্রস্তুত আছি, তবে আপনাদের—বাক্ সে কথা! গত বিষয়ের অবতারণা ক'রে আমি মনোমালিন্ত বাড়াতে চাই না—কি সৰ্ত্তে সন্ধি ক'রতে চান?

মির। দশ লক্ষ মুদ্রা নিয়ে আপনি বাঙ্গালা ত্যাগ করুন—

তানোজী। মাত্র দশ লক্ষ! একি ব'লছেন খাঁসাহেব—

মির। কেন সর্দার?

তানোজী। মির খাঁ যখন সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে এসেছিলেন, তখন আমাদের বাঙ্গালা ত্যাগের মূল্য নিরূপিত হ'য়েছিল, এক কোটি মুদ্রা। আজ ত আমাদের আরও চাইবার অধিকার হ'য়েছে।

মির। নিশ্চয়। বাঙ্গালার রাজশক্তিকে যে ভাবে আপনারা জর্জরিত ক'রেছেন তাতে আজ আপনাদের বিশ কোটি চাইবারও অধিকার আছে। কিন্তু সর্দার—বাঙ্গালার বর্ত্তমান অবস্থাটা একবার বিবেচনা ক'রে দেখুন দেখি—কি আছে আর বাঙ্গালার! জগৎশেঠের গদী লুণ্ঠিত—রাজভাণ্ডার কপর্দক শূন্য—প্রকৃতিপুঞ্জ গৃহহীন—নিরাশ্রয়—বনে জঙ্গলে মাথা লুকিয়ে প'ড়ে আছে—শস্ত্রক্ষেত্র ঋশানে পরিণত—এই দশ লক্ষ মুদ্রা যা আমি আপনাদের নিকট প্রস্তাব ক'রলেম, তাও বাঙ্গালার নবাবের একরূপ তিক্কা ক'রে সংগ্রহ ক'রতে হবে।

ভাস্কর। তা সত্য বটে।

মির। মুদ্রার পরিমাণে কিছু আসে যায় না—আমরা আপনার শ্রেষ্ঠ স্বীকার ক'রে আপনার সম্মান রক্ষা ক'রছি। হাঁ, আর একটা কথা—পূর্বেই ব'লেছি, বর্গীর উৎপীড়ন-আশঙ্কায় প্রজাপুঞ্জ বনে জঙ্গলে আশ্রয় নিয়েছে—আপনাদের নামে তাদের অন্তরে এমন একটা আতঙ্কের সঞ্চার হ'য়েছে যে কোনমতে আমরা তাদের গৃহে ফেরাতে পারছি না—দেখেছেন ত পণ্ডিতজী—জনাকীর্ণ সমৃদ্ধ সহর আজ জনশূন্য—খাঁ খাঁ ক'রছে—শৃগাল কুকুরের বাসভূমিতে পরিণত হ'য়েছে। যদি আপনি সন্ধির সৰ্ত্তে

সম্মত হন, তবে ঐ ভীতি বিহীন প্রকৃতিপুঞ্জকে আশ্রিত ক'রতে মেহেরবাণী ক'রে আপনার একাকী নিরস্ত্র অবস্থায় এই দশ লক্ষ মুদ্রা আনতে নবাব-শিবিরে যেতে হবে।

তানোজী। সে কি! অসম্ভব—একাকী নিরস্ত্র অবস্থায় নবাব-শিবিরে—না খাঁসাহেব, তা কখনই হবে না।

মির। কেন সর্দার?

তানোজী। পদে পদে প্রতারণিত হ'য়ে কেমন ক'রে আপনাদের বিশ্বাস ক'রব খাঁসাহেব।

মির। দিন যে বদলে গেছে সর্দার—কোন আশায় আজ বাঙ্গালা আপনাদের সঙ্গে চাতুরী ক'রবে। তার সৈন্য নেই—সেনাপতি নেই—রসদ নেই—অর্থ নেই, এখন যে আপনাদের অল্পগ্রহ ব্যতীত তার উদ্ধারের কোন উপায় নেই। আর আপনাদের সঙ্গে প্রতারণা ক'রে বাঙ্গালা যে শাস্তি পেয়েছে—আপনাদের যে সংহার-লীলা দেখেছে, তা কি বাঙ্গালা ইহজীবনের কখনও ভুলবে! কোন সন্দেহ ক'রবেন না পণ্ডিতজী, কোন দ্বিধা মনে রাখবেন না—বাঙ্গালার উপর ভৈরব নৃত্য ত্যাগ ক'রে ছদয়ে যে আতঙ্কের সঞ্চার ক'রেছেন, আজ একবার অস্ত্র ত্যাগ ক'রে সৌম্য মূর্তি দেখিয়ে সেই আতঙ্কটা দূর ক'রে দিন, যাতে আবার তারা অবণ্য ছেড়ে নগরে আসতে সাহস পায়! ব্যক্তিগত ভাবে এইটুকু বাঙ্গালা আপনার নিকট চাইছে যে একাকী নিরস্ত্র অবস্থায় নবাব শিবিরে গিয়ে, তাকে এই অভয় দিন যে আপনার নিকট তার আশঙ্কা নেই! (স্বগত) কোন মতে একবার শয়তানকে শিবিরে নিয়ে যেতে পারলে তখন বুঝব। (প্রকাশ্যে) যদি পণ্ডিতজী সম্মত হন—এই থস্‌ড়া সন্ধিপত্র—সর্ব্ত বিশদভাবে লেখা রয়েছে—পড়ে দেখে স্বাক্ষর করুন—এই নবাব-সাহেবের স্বাক্ষর। (তানোজী সন্ধিপত্র লইল)

ভাস্কর। উত্তম, আপনি প্রান্ত—কক্ষান্তরে গিয়ে বিশ্রাম



করুন গে'। কর্তব্য নির্ধারণ ক'রে আমরা আপনার নিকট সংবাদ পাঠাচ্ছি।

মির। যো হকুম—

ভাস্কর। তানোজী—

তানোজী। আহুন খাঁসাহেব। তানোজী ও মীরজাকরের এহান

ভাস্কর। কেন আর এই অভিশপ্ত-জীবন-ভার বইব! মৃত্যুর পরপারে হয় ত—মা—মা—

মাধুরী অবেশ

মাধুরী। কি বাবা?

ভাস্কর। ব'লতে পারিস মা, মৃত্যুর পরপারে কি বাঞ্ছিত জনের দেখা পাওয়া যায়?

মাধুরী। একি অদ্ভুত প্রশ্ন বাবা।

ভাস্কর। না, কিছু না—যাও— হতবুদ্ধির তার মাধুরীর এহান প্রায়শ্চিত্ত হবে—ঋণ পরিশোধ হবে—অথচ মারাঠার বিজয় কর্ত্ত অক্ষুণ্ণ থাকবে—এবে মুক্তির নিমন্ত্রণ।

তানোজীর পুনঃ অবেশ

এই যে তানোজী—কি বল?

তানোজী। কিছু বুঝতে পারছি না পণ্ডিতজী। অবিশ্বাস ক'রবার কোন কারণ দেখছি না—অথচ প্রাণ যে কোনমতে বিশ্বাস ক'রতে চাইছে না।

ভাস্কর। এ সংশয় তোমার বোধ হয় নবাবের পূর্ব ব্যবহারে?

তানোজী। তা হ'তে পারে।

ভাস্কর। শোন তানোজী, খুব সম্ভব নবাব প্রতারণা ক'রবেন না। আর যদি তাঁর আবার ছর্কুড়ি হয়, তাতেই বা কি ক্ষতি আমাদের? আমার জাতীয় গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকবে—তোমরাও নিরাপদে কঙ্কণে পৌছবে—কেউ ব'লবে না যে মারাঠা পরাজিত হ'য়ে পালিয়ে গেছে।

তানোজী । কিছ আপনি ?

ভাস্কর । যদি নবাব সন্ধির অমর্যাদা ক'রে একাকী নিরস্ত্র পেয়ে আমাদের হত্যা করেন কি মূল্য এ প্রাণের তানোজী ! এই অভিশপ্ত জীবনের বিনিময়ে আমি আমার দেশের, আমার জাতির এক বৃহৎ কল্যাণ সাধন ক'রব ! এই বিশ্বাসঘাতকতার, এই নৃশংসতার কথা যে মুহূর্তে কঙ্কণে পৌছবে, মহারাষ্ট্রব্যাপী এমন একটা তীব্র উত্তেজনা ছুটবে— এমন একটা প্রাণের ঘুমভাঙ্গা সাড়া পড়বে, এমন একটা চেতনার দ্রুত স্পন্দন ফুটে উঠবে, যার প্রবাহে বাঙ্গালার মসনদ ত ছুঁছে, সমগ্র ভারত প্রাবলিত হবে । এ মরণ যে দেবতারও বাহিত—এ মৃত্যু যদি নবাব আমাদের দেন আমি তাঁকে আশীর্বাদ ক'রে ম'রব ! আর নবাব যে আমাদের হত্যা ক'রবেন তারও কোন নিশ্চয়তা নেই—তিনি সন্ধি রক্ষা ক'রতেও পারেন ; তা হ'লে তাঁর প্রতিশ্রুতি দশ লক্ষ মুজা নিয়ে সগৌরবে দেশে ফিরিব—নাও সন্ধিপত্র । ( তানোজীর নিকট হইতে সন্ধিপত্র লইয়া সহি করিলেন ) যাও, খাঁসাহেবকে দিয়ে এস—

তানোজী । না পণ্ডিতজী, এ সন্ধিতে কাজ নেই ।

ভাস্কর । আর তা হয় না তানোজী, আমি স্বাক্ষর ক'রেছি । এহান

তানোজী । বিশ্বনাথ—এ কি ক'রলে—এ কি ক'রলে !

বিপরীত দিকে এহান

### চতুর্থ দৃশ্য

সজ্জিত নাগরী—রাজপথ

বিপরীত দিক হইতে মোহনলাল ও মুতাকার প্রবেশ

মুতাকা । এই যে মোহনলাল—মোহনলাল—তোমার সঙ্গে আমার একটা বিশেষ প্রয়োজন আছে ।

মোহন । আদেশ করুন ।

মুতাকা । আমি মজা বাচ্ছি ।

মোহন। মন্টা যাচ্ছেন! কেন?

মুস্তাফা। কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে! সর্ব্বশ্ব বিলিয়ে দিয়েছি, কেবল এই তরবারিখানা নিয়ে আমি এক মহা সমস্ত্রায় প'ড়েছি। আফগানের তরবারির মর্যাদা কে রাখতে পারবে—কাকে দিয়ে যাব।

মোহন। যার ওপর বিশ্বাস হয়—যাকে উপযুক্ত মনে করেন—

মুস্তাফা। শোন হিন্দু, তোমার সেই বারুদমাথা মূর্তি আজও আমি ভুলি নি। যে মূর্তি মুস্তাফা খাঁয়ের প্রাণে ঈর্ষা জাগিয়ে দেয়, তাকে মুস্তাফা ভুলে না—সমগ্র বাঙ্কালায় আমার এ তরবারির মর্যাদা রাখবার উপযুক্ত পাত্র একমাত্র তুমি। নাও বীর, তরবারি নিয়ে আমার নিশ্চিত্ত কর—আমার তীর্থযাত্রার পথ কণ্টক-মুক্ত কর।

মোহন। বহুত বহুত সেলাম খাঁসাহেব! এ আমার মহৎ সম্মান। সানন্দে আমি আপনার এ দান মাথায় ক'রে নিলেম। আর এই তরবারির মর্যাদা রাখতে প্রয়োজন হ'লে আমি প্রাণদানেও কাতর হব না।

মুস্তাফা। তা আমি জানি। এবার নিশ্চিত্ত। তা হ'লে মোহনলাল, আমি বিদায় হই। ঐ উৎসবের কোলাহল শোনা যাচ্ছে—আর বিলম্ব ক'র না—

মোহন। এখনই। এই উৎসব—

মুস্তাফা। কোথায় উৎসব! ও উৎসবের কোলাহল যে একটা বিরাট আর্ন্তনাদের বাহ্যিক আবরণ—

মোহন। তার অর্থ খাঁসাহেব?

মুস্তাফা। এই মসনদের ধ্বংস অনিবার্য—সন্ধির প্রস্তাবে প্রলুব্ধ ক'রে শিবিরে নিমন্ত্রণ ক'রে নবাবসাহেব ভাস্কর পণ্ডিতকে হত্যা ক'রতে কৃতসঙ্কল্প। যাক, আর সে কথার আমার প্রয়োজন কি! এইবার যাত্রা করি—

প্রস্থান

মোহন। হত্যা ক'রবে—হত্যা ক'রবে! অভাগতকে হত্যা ক'রবে! কি ভয়ঙ্কর! এই ভাস্কর পণ্ডিত আমার ভগ্নীকে রক্ষা ক'রেছিলেন—

আমার বংশের পবিত্রতা রক্ষা ক'রেছিলেন। সাহাজাদা ভিন্ন আর কেউ  
এ ষড়যন্ত্র ব্যর্থ ক'রতে পারবে না—কেউ তাকে রক্ষা করতে পারবে  
না—এখনই সাহাজাদাকে সংবাদ দেব—

ক্ষত প্রহান

উৎসবরতা রমণীগণের প্রবেশ

ছেলে ঘুমলো পাড়া জুড়ুলো বগী গেল দেশে ।  
ভাতার পুত নিয়ে আবার ঘর ক'রবে হেসে ॥  
চ'লবে না আর ছোরা-ছুরি, বনবাদাড়ে লুকোচুরি,  
মানের দ্বারে কুলনারী থাকবে না আর ত্রাসে ॥  
মলিন মুখে ফুটলো হাসি, শান্তি এল দেশে ।  
আবার থাকবে সুখে বাসে ॥

প্রহান

ভাস্কর পণ্ডিত, তানোজী ও সৈন্তগণের প্রবেশ

ভাস্কর । দেখছ তানোজী, কেমন মুক্তির নিশ্বাস ফেলছে এরা আজ  
—এই সন্ধিতে আজ যেন এদের মুখের লুপ্ত হাসি আবার ফুটে উঠেছে—  
কি সুন্দর—কি মহিমান্বয় ! ( সকলে কিয়দূর অগ্রসর হইলেন )  
তানোজী, ঐ দূরে নবাব-ছাউনি দেখা যাচ্ছে—এইবার তোমরা কিরে যাও  
—আমায় বিদায় দাও । অশ্ব সজ্জিত রেখে অর্ধপ্রহর আমার অপেক্ষা  
করবে—তার মধ্যে যদি আমি না ফিরি—সজ্জিত অশ্বে আরোহণ করে  
তীরবেগে পুনরায় খাবিত হবে । হাঁ, আর এক কথা—বাকালার  
অভিযানের সময় মহানুপেশোয়া মারাঠার এই জাতীয় পতাকা আমার  
হাতে তুলে দিয়ে তাঁর তরবারি আমার অঙ্গে পরিয়ে দিয়েছিলেন—আমার  
শ্রেষ্ঠ সম্মানে সম্মানিত ক'রেছিলেন—এই নাও তানোজী, এই সেই বিজয়  
পতাকা—আর এই সেই তরবারি—যদি না ফিরি ( অর কঁপিয়া  
উঠিল ) পেশোয়ার পক্ষতলে এদের উপদ্রোহ দ্বিগুণ জানিও যে ভাস্কর  
পণ্ডিত প্রাণপণে তাঁর দানের সম্মান রক্ষা ক'রেছে—হৃদয়রক্তে তাঁর

বিজয়গৌরব দেশে দেশে প্রচার ক'রেছে। তানোজী, এইবার আমার আলিঙ্গন দাও—বিদায় দাও।

তানোজী। পণ্ডিতজী—(কাঁদিয়া ফেলিলেন)

ভাস্কর। একি! তুমি কাঁদছ? তানোজী! ছি—বীর তুমি, এ অধীরতা তোমার সাজে না—

তানোজী। এ যে—ওঃ—বিশ্বনাথ! পণ্ডিতজীকে রক্ষা ক'র।

ভাস্কর তানোজীকে আলিঙ্গন করিলেন

ভাস্কর। তাই সব, তোমরা আমার আলিঙ্গন দাও—

সকলে একে একে ভাস্করকে আলিঙ্গন করিলেন

এইবার তাই সব, তোমরা শিবিরে ফিরে যাও—জয় বিশ্বনাথ কি জয়!

সকলে। জয় বিশ্বনাথ কি জয়!

সৈন্তগণ একে একে প্রস্থান করিল, ভাস্কর বতকণ দেখা গেল এক দৃষ্টিতে

তাহাদের দিকে তাকাইয়া রহিলেন। যখন তাহার দৃষ্টির বহির্ভূত

হইল তখন ধীরে ধীরে একটা দীর্ঘশ্বাস কেলিয়া বলিলেন—

“বাক্! কার্য শেষ—এইবার মুক্তি।” ধীরে ধীরে

নবাব-ছাউনির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন

## পঞ্চম দৃশ্য

### দরবার মণ্ডপ

মিরজাকর, গোলাম হোসেন ও অন্যান্য সভাসদগণ

যথাযোগ্য আসনে সমাসীন

মির (স্বগত) মুস্তাকা খাঁ মক্কা গিয়ে আমার পথ পরিষ্কার ক'রে দিয়েছে—বাকী কষ্টক এই ভাস্কর পণ্ডিত—তাকেও আজ চূর্ণ ক'রব—তারপর বাজালার মসনদ—কতদূরে তুমি—

গোলাম। কই খাঁসাহেব, এখনও ত মারাঠা দস্যুটা আসছে না।

মির। কোন চিন্তা নাই—সে ঠিক আসবে—যখন সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর ক'রেছে। তুমি প্রস্তুত গোলাম হোসেন?

গোলাম। নিশ্চয়।

মির। শোন গোলাম হোসেন, নবাবসাহেবের দৃঢ়তার উপর আমার সন্দেহ হ'চ্ছে—মুহুর্তে কাজ সারতে হবে। বুঝেছ? এই যে নবাবসাহেব আসছেন—

আলিবর্দির প্রবেশ ও সিংহাসনে উপবেশন

আলি। ভাস্কর পণ্ডিত এখনও এসে পৌছোয় নি—এখনও বিবেচনার সময় আছে—এখনও ভাববার অবসর আছে। আর একবার ভেবে দেখ মিরজাকর—

মিরজাকর। কেন বিধা ক'রছেন জাঁহাপনা। বলেছি ত, এ আপনার আত্ম-বলিদান। আপনার এ আদর্শ প্রজারঞ্জনের কাহিনী অমর হ'য়ে ইতিহাসে গাঁথা থাকবে।

আলি। তাই ত!

জনৈক প্রহরীর প্রবেশ

প্রহরী। জাঁহাপনা, ভাস্কর পণ্ডিত দ্বারদেশে উপস্থিত।

আলি। এঁয়! তাই ত—তাই ত—মিরজাকর! ফিরিয়ে দাও—ফিরিয়ে দাও—

মিরজাকর। বলেন কি জনাব! বাজালা আজ নিঃকণ্টক হবে। মনে রাখবেন, এ আপনার আত্ম-বলিদান। গোলাম হোসেন, সসন্মানে পণ্ডিতজীকে নিয়ে এস—না আমিই বাচ্ছি—

মিরজাকরের প্রস্থান

গোলাম। (স্বগত) এইবার মায়্যাঠা মুখিক—এইবার তোকে পিবে মায়ুব। এত দিনে আমার প্রতিহিংসানল নির্কাপিত হবে। জগৎশেঠের লুণ্ঠিত দু'কোটি মুদ্রা আর সেই পদাঘাত—কড়ায় গণ্ডারহিসাব ক'রে দেনা শোধ ক'রব। (ভরবারি বাহির করিয়া তাহার দ্বার পরীক্ষা করিলেন)

আলি। আমার নিশ্বাস বন্ধ হ'য়ে আসছে।

গোলাম । স্থির হ'ন জাঁহাপানা—ঐ মারাঠা দস্যু আসছে ?

মিরজাকরের সহিত ভাস্করের প্রবেশ

আলি । আসুন পণ্ডিতজী, আসুন গ্রহণ করুন । আজ আমার দরবার কক্ষ পবিত্র হ'ল ।

গোলাম । ( স্বগত ) এখনই পাণ্ডিষ্ঠের বক্ষ রক্তে কলুষিত হবে ।

ভাস্কর । ( আসন গ্রহণ করিয়া ) জাঁহাপনার শারীরিক কুশল ত ?

আলি । খোদার মরজিতে এক রকম কেটে যাচ্ছে । আপনার মেজাজ সরিক ?

ভাস্কর । জাঁহাপনার অশুগ্রহে । সন্ধির প্রস্তাবে আমরা পরম প্রীত হয়েছি ! ভরসা করি প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য ক'রতে এখনও জাঁহাপনার অভিলাষ আছে ।

মিরজাকর । জাঁহাপনার সেইরূপই অভিলাষ আছে, কিন্তু একটু অন্তরায় ব'টেছে ।

ভাস্কর । কিরূপ ?

মিরজাকর । আপনারা জগৎশঠের কুঠি লুণ্ঠন করার রাজকোষ বর্তমানে কপর্দকশূন্য ! আপনি লুণ্ঠিত দু'কোটি মুদ্রা প্রত্যর্পণ ক'রলে নবাবসাহেব দশ লক্ষ মুদ্রা দিয়ে সন্ধির সঠিক রক্ষা ক'রবেন ।

ভাস্কর । ( হাসিয়া ) সন্ধির প্রস্তাব যখন আপনি উপস্থিত ক'রে-ছিলেন, তখন ত লুণ্ঠিত অর্থ প্রত্যর্পণের কোন কথাই বলেন নি ।

মিরজাকর । না ব'ললেও, আপনার স্ত্রায় বিচক্ষণ ব্যক্তির পক্ষে এই সামান্য কথাটা বোঝা খুব কম শক্ত নয় পণ্ডিতজী ।

ভাস্কর । তা হ'লে কি আমি এই বুঝব খাঁসাহেব, যে প্রতিশ্রুত অর্থ দিতে আপনারা ইচ্ছুক নন ।

মিরজাকর । আমরা সম্পূর্ণ ইচ্ছুক, যদি আপনি লুণ্ঠিত অর্থ প্রত্যর্পণ করেন—

ভাস্কর । আর যদি প্রত্যাশা না করি ?

মিরজাকর । মাণ ক'রবেন পণ্ডিতজী, তা হ'লে ত বুঝতেই পারছেন—

ভাস্কর । উত্তর তাহ'লে আসি জাঁহাপনা—

এহানোভত হইলেন—গোলাম হোসেন ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার হাত ধরিলেন

গোলাম । কোথায় পলাস্ দস্য !

ভাস্কর । ( মুহূর্ত্তে হাত হিনাইয়া লইয়া ) খবরদার পদলেহী কুকুর । না—একি চাঞ্চল্য আমার নবাবসাহেব, এইরূপ আতিথ্য পাবার প্রত্যাশা ক'রেই আমি সর্পের বিবরে পা বাড়িয়েছি । আমি প্রস্তুত হ'রেই এসেছি । বাজালার নিকট অনেক ঋণ ক'রেছি—বাজালার উপর অনেক অত্যাচার ক'রেছি—আজ বন্ধরক্তে সেই ঋণ পরিশোধ ক'রুব । এস—কে আঘাত ক'রবে এস—

আলি । মিরজাকর—না—না—না ক্ষান্ত হও—

মিরজাকর । গোলাম হোসেন ! ক'রুছ কি মূর্থ ! কেন বিলম্ব ক'রুছ—

গোলাম । বাজালার বিতীষিকা ! তোর কার্যের এই বোগ্য পুরস্কার !

পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিল

ভাস্কর । বাজালা—বাজালা—কন্ডাকে আহতি দিয়েছি—জ্বর শোণিত দিচ্ছি—তৃপ্ত হও—আমার ঋণমুক্ত কর ।

বলিয়া কয়েকবার চীৎকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন ।

ঠিক সেই সময়ে মাধুরী প্রবেশ করিল

মাধুরী । ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও—আর না—আর আঘাত ক'র না—আর আঘাত ক'র না—বাবা—বাবা—

ভাস্কর । কেন এসেছিস্ মা—কেন আমার এ বাহিত্ত মরণকে অশ্রু-জলে তিক্ত ক'রুছিস্—যুক্তি—যুক্তি—ঐ দেখ—গৌরী আমার এগিরে নিতে ছুটে এসেছে ! জয় বিশ্বনাথ কি জয়—জয় বিশ্বনাথ—( মৃত্যু )



মাধুরী। নিষ্ঠুর নবাব—না, তুমি বড় হতভাগ্য! তোমাকে ব'লবার কিছু নেই। তুমি তোমার সিংহাসনের উপর, তোমার মস্তকের উপর চিরদিনের মত ঈশ্বরের অভিসম্পাত আকর্ষণ ক'রেছ—তোমার জন্ত আমার দুঃখ হচ্ছে—

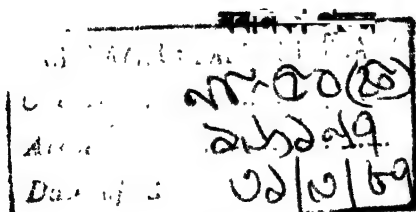
সিরাজ ও মোহনলালের প্রবেশ

সিরাজ। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী—এ কি! এ কি!

মাধুরী। সাহাজাদা—সাহাজাদা—এরা আমার বাবাকে হত্যা ক'রেছে।

মোহন। ও—আর যদি দু'নও আগে আসতে পারতেন!

সিরাজ। তার জন্ত আমিই দায়ী মোহনলাল—অভিমান ক'রে ব'লেছিলাম তাতেই এ সর্বনাশ হ'য়েছে। যাক—দাহুসাহেব! আপনার শুভ্র কবরের উপর খাসা একটা অক্ষর কীৰ্ত্তিতত্ত্ব রচনা ক'রলেন! পূর্বেও ব'লেছি—আবার ব'লছি—আর কেন এ নবাবীর অভিনয়, এইখানেই এর ববনিকা পড়ুক—এ পাপ মসনদ মুহুর্তে ধুলিসাৎ হ'য়ে যাক।



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সালের পক্ষে

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—প্রিন্সিপাল গবর্ণমেন্ট প্রিন্টার, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২০৭১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।









